



61. Landeswettbewerb
**Jugend
musiziert**
NIEDERSACHSEN



07.-10. März 2024
Hochschule für Musik, Theater
und Medien Hannover

Schutzgebühr: 2,50 €

Förderer und Unterstützer

Der Landeswettbewerb Jugend musiziert Niedersachsen sowie die Preisträgerkonzerte werden gefördert durch

- Niedersächsische Sparkassenstiftung
- Sparkasse Hannover
- Sparkasse Stade-Altes-Land
- Sparkasse Osnabrück
- Land Niedersachsen
- Kulturbüro der Stadt Hannover
- Yamaha



gefördert aus Mitteln der
Lotterie „Sparen+Gewinnen“



Landeshauptstadt



Kulturbüro



Ein herzlicher Dank gilt der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover sowie der Marktkirche Hannover für die Bereitstellung der Räumlichkeiten, die Infrastruktur und die allgemeine Unterstützung des Landeswettbewerbs.



Ein besonderer Dank gilt dem Landesausschuss Jugend musiziert Niedersachsen für die umfangreiche pädagogische und organisatorische Arbeit im Vorfeld und an den Wettbewerbstagen. Die ehrenamtliche Tätigkeit des Ausschusses ist für die Planung und Durchführung des Landeswettbewerbs von essenzieller Bedeutung und das Fundament von Jugend musiziert in Niedersachsen.

Träger und Impressum



Der Landesmusikrat Niedersachsen e.V. ist die Dachorganisation der niedersächsischen Musikkultur und repräsentiert mit 51 Landesverbänden, Landesgruppen und Institutionen mehr als eine halbe Million Bürgerinnen und Bürger, die sich in Niedersachsen professionell oder als Amateure mit Musik befassen. Er steht damit für das lebendige musikalische Netzwerk Niedersachsens und ist zugleich bestrebt, dieses nachhaltig zu sichern und weiter zu entwickeln.

Landesmusikrat Niedersachsen e.V.

Arnswaldtstraße 28

30159 Hannover

www.lmr-nds.de

www.jugend-musiziert-niedersachsen.de

Der Landesmusikrat Niedersachsen e.V. wird durch das Land Niedersachsen institutionell gefördert.

Copyright: Landesmusikrat Niedersachsen e.V.

Redaktion: Malte Dierßen, Bernd-Christian Schulze

Layout: Sabine Schnell / reflexblue



Wertungskategorien Jugend musiziert 2024

	Oboe	40 – 43
	Posaune	44 – 48
	Tenorhorn Bariton Euphonium	49 – 50
	Tuba	51
	Blockflöte	52 – 61
	Querflöte	62 – 72
	Fagott	73 – 74
	Orgel	75
	Klarinette	76 – 81
	Gitarre	82 – 91
	Horn	92 – 96
	Trompete Flügelhorn	97 – 100
	Saxophon	101 – 103
	Schlagzeug-Ensemble	104 – 107
	Duo Kunstlied	108 – 110
	Besondere Besetzungen	111
	Klavier vier-/ bis achthändig	112 – 118
	Duo Klavier und ein Streichinstrument	119 – 128

Wir weisen darauf hin, dass Mitschnitte von Wettbewerbsleistungen auf Bild- und Tonträgern aus urheberrechtlichen Gründen nicht erlaubt sind. Nur vorab autorisierte Mitschnitte zur Einbringung der besonderen Lernleistung in das Abitur sind zugelassen.



Grußwort des Niedersächsischen Ministerpräsidenten Stephan Weil



Stephan Weil, Niedersächsischer Ministerpräsident, Foto © Rainer Jensen

Der Landeswettbewerb Jugend musiziert zeigt jedes Jahr aufs Neue, dass Niedersachsen ein Bundesland voller Talente, Kreativität und Leidenschaft für die Musik ist. Sie alle sind ein lebendiger Beweis dafür, dass Musik einen wertvollen Beitrag zur persönlichen Entwicklung leisten kann und, dass sie die Kraft hat, Menschen zu verbinden und Herzen zu berühren.

Mit ihren musikalischen Beiträgen bereichern sie unsere Kultur und bringen die Schönheit der Musik in all ihren Facetten zum Ausdruck. Einige von Ihnen werden eine Zukunft in der Musikwelt finden und unsere Bühnen und Konzertsäle mit Ihrem Talent erfüllen. Für andere ist die Teilnahme an Jugend musiziert eine gewinnbringende Erfahrung, bei der sie ihre Fähigkeiten ausbauen können, Gleichgesinnte kennenlernen und hoffentlich eine Menge Freude haben.

Jugend musiziert ist nicht nur ein Schaufenster für ihr individuelles Können, sondern auch ein Spiegelbild der exzellenten musikalischen Nachwuchsarbeit in unserem Bundesland. Ein besonderer Dank gilt daher allen Eltern und Erziehungsberechtigten, die ihre Kinder auf diesem Weg unterstützen und ermutigen, sowie den Lehrerinnen und Lehrern, die mit ihrer Hingabe und Fachkompetenz die musikalischen Fähigkeiten der jungen Talente in Niedersachsen fördern. Schließlich möchte ich mich auch beim Landesmusikrat für die professionelle Ausrichtung des Wettbewerbs und seine übergreifenden Aktivitäten für das Musikland Niedersachsen herzlich bedanken.

Allen Teilnehmenden wünsche ich viel Glück, eine außergewöhnliche Erfahrung und viel Freude im Spiel!

Hannover, im August 2023



Stephan Weil
Niedersächsischer Ministerpräsident

Grußwort von Lothar Mohn

Präsident des Landesmusikrates Niedersachsen



Lothar Mohn, Präsident des Landesmusikrates Niedersachsen

Liebe Musikerinnen und Musiker von Morgen,

es ist mir eine große Freude, euch alle hier beim diesjährigen Landeswettbewerb von Jugend Musiziert in Niedersachsen begrüßen zu dürfen. Es ist ein besonderes Zeugnis von Engagement und Leidenschaft für die Musik, welches euch hierhergeführt hat.

MUSIK ist in unserer Gesellschaft allgegenwärtig, wird oft unbewusst konsumiert und als stets verfügbar und selbstverständlich wahrgenommen. Ihr jedoch geht darüber hinaus, denn ihr gestaltet und erschafft sie. Ihr wisst selbst, wieviel Fleiß, Arbeit und manchmal auch Tränen investiert werden müssen, bis sie überzeugend erklingt.

Ihr gehört zu den über 350 jungen Musikerinnen und Musikern, die sich durch intensive Vorbereitung, tägliches Üben und eure musikalischen Fähigkeiten durch eine Weiterleitung aus dem Regionalwettbewerb für diesen Landeswettbewerb qualifiziert haben. Das ist beeindruckend und schon jetzt ein großer Erfolg für jede und jeden von euch, welcher unser aller Anerkennung verdient.

Auf dem Weg hierher werdet ihr von euren Eltern, Lehrerinnen und Lehrern begleitet und unterstützt. Dieses Engagement und diese Unterstützung verdienen einen besonderen Dank, denn sie sind alles andere als selbstverständlich.

Ein herzliches Dankeschön möchte ich auch unserem Landesausschuss Jugend Musiziert unter dem Vorsitz von Herrn Bernd-Christian Schulze aussprechen. Der unermüdliche Einsatz, die Fachexpertise und die umfangreiche organisatorische Unterstützung tragen wesentlich dazu bei, dass der Landeswettbewerb in Niedersachsen Jahr für Jahr ein Erfolg ist.

In diesen Dank schließe ich auch ganz besonders unseren Projektleiter des Landeswettbewerbs, Herrn Malte Dierßen, für die Planung und Koordination des gesamten Wettbewerbs mit ein.

Ohne großzügige finanzielle Unterstützung wäre die musikalische Nachwuchsförderung bei uns in Niedersachsen nicht möglich. Aus diesem Grunde möchte ich mich besonders bei der Niedersächsischen Sparkassenstiftung sowie der Sparkasse Hannover, der Sparkasse Stade-Altes Land und der Sparkasse Osnabrück für die großzügige Förderung des Wettbewerbs und der anschließenden Preisträgerkonzerte bedanken.

Dieser Dank gilt auch dem Kulturbüro der Stadt Hannover für die finanzielle Unterstützung des Vier-Länder-Konzertes sowie der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover und der Marktkirche Hannover mit ihrer Goll-Organ für die Bereitstellung der Räumlichkeiten und der Mithilfe bei den logistischen Aufgaben.

Liebe junge Musikerinnen und Musiker, ihr seid auf einem wunderbaren Weg euer musikalisches Talent weiterzuentwickeln und eure Leidenschaft für die Musik weiter zu entfalten. Wir wünschen euch allen viel Erfolg und Freude beim diesjährigen Wettbewerb und darüber hinaus!

Mit herzlichen musikalischen Grüßen,



Lothar Mohn

Präsident des Landesmusikrates Niedersachsen e.V.

Grußwort von Bernd-Christian Schulze

Vorsitzender des Landesausschusses

Jugend musiziert Niedersachsen



Bernd-Christian Schulze, Vorsitzender des Landesausschusses
Jugend musiziert Niedersachsen, Foto © Lev Silber

Herzlich willkommen zum Landeswettbewerb Jugend musiziert 2024.

Auch in diesem Jahr werden wieder zahlreiche junge Musikerinnen und Musiker aus ganz Niedersachsen in den unterschiedlichsten Kategorien am Start sein, die sich mit intensivem und bewundernswertem Einsatz neben der Schule und allem anderen für den Landeswettbewerb qualifiziert haben. Ich freue mich sehr auf die Wettbewerbstage, an denen wir wieder einmal viele beeindruckende musikalische Leistungen erleben werden.

Aber das Interesse sollte nicht nur der eigenen Darbietung gelten. Selten besteht so intensiv wie hier die Gelegenheit, auch bei anderen zuzuhören und viele neue Anregungen mitzunehmen. Nicht ein Gegeneinander, sondern vielmehr ein Miteinander sollte in diesen Tagen im Mittelpunkt stehen und nicht zuletzt sollte auch das dazu beitragen, dass letztlich alle Teilnehmenden gestärkt aus diesem Wettbewerb herausgehen.

Ein großer Dank gilt allen beteiligten Lehrerinnen und Lehrern, den zahlreichen instrumental Begleiterinnen und Begleitern, den Eltern und Angehörigen für das großartige Engagement und die Unterstützung, ebenso den Jurorinnen und Juroren und dem gesamten Helferteam hinter den Kulissen. Letztlich ist der gemeinsame Nenner für sämtliche Beteiligten die Leidenschaft für die Musik, die alle zu einer großen Gemeinschaft zusammenschweißt.

Besonders freue ich mich darüber, dass der Wettbewerb auch in diesem Jahr trotz der anhaltenden Renovierungsarbeiten wieder in der HMTMH stattfinden kann. Die Möglichkeit, bis auf die in die hannoversche Marktkirche ausgelagerten Orgelwertungen alles unter einem Dach durchführen zu können, macht diese Institution zu einem idealen Ort für unseren Wettbewerb. Nächstes Jahr und voraussichtlich auch die darauffolgenden Jahre wird dies leider nicht möglich sein, bereits jetzt gilt ein großes Dankeschön der Stadt Oldenburg, wo wir dann 2025 zu Gast sein werden.

An dieser Stelle möchte ich auch im Namen des Landesausschusses sehr herzlich unseren neuen Projektleiter Malte Dierßen im Team willkommen heißen, der als zuständiger Referent des Landesmusikrates diesen Landeswettbewerb erstmalig organisiert. Die Organisation bedeutet ein gewaltiges Stück an umsichtiger Arbeit und ich bin sicher, dass alles in hervorragender Weise gelingen wird.

Nun wünsche ich uns allen einen gelungenen und anregenden Landeswettbewerb und drücke vor allem den Teilnehmenden ganz fest die Daumen. Eines sei bereits jetzt gesagt: Toll, dass Ihr Euch mit so großer Begeisterung der Musik widmet und dabei über Euch selbst hinauswacht. Das ist etwas, worauf Ihr mit Recht stolz sein dürft.



Bernd-Christian Schulze

Vorsitzender des Landesausschusses Jugend musiziert Niedersachsen

Landesausschuss Jugend musiziert Niedersachsen

Thomas Aßmus

Jeunesses Musicales

Gerd Baumgarten

Verband Deutscher Musikschulen

Ulrich Bernert

Verband deutscher Musikschulen

Christine Büttner

Bundesverband deutscher
Privatmusikschulen e.V.

Andrea Dedie

(Stellvertretende Vorsitzende
des Landesausschusses)

Verband Deutscher Schulmusiker

Lothar Mohn

Präsident des Landesmusikrates
Niedersachsen e.V.

Ekkehard Sauer

Verband Deutscher Schulmusiker

Bernd-Christian Schulze

(Vorsitzender des Landesausschusses)
Deutscher Tonkünstlerverband

Gudula Senftleben

Deutscher Tonkünstlerverband

Yvonne Sextroh

(Stellvertretende Vorsitzende
des Landesausschusses)
Stiftung Jugend musiziert
Niedersachsen

Prof. Wolfgang Zill

Hochschule für Musik, Theater
und Medien, Hannover

Malte Dierßen

Landesmusikrat Niedersachsen e.V.
Projektleitung

Der Landesausschuss Jugend musiziert Niedersachsen trauert um Peter Harbaum, der am 22. Dezember 2023 in Osnabrück verstorben ist.

Neben seiner langjährigen Tätigkeit im Präsidium des Landesmusikrates arbeitete Peter Harbaum von 1982 bis 2021 – also fast 40 Jahre – als Vertreter von Jeunesses musicales im Landesausschuss mit und war dabei auch viele Jahre stellvertretender Vorsitzender des Ausschusses. Seit 2006 gehörte er bei der Gründung der Stiftung Jugend musiziert zum Stiftungsrat. Darüber hinaus war er Leiter der Musik- und Kunstschule Osnabrück und stellvertretender Direktor des Konservatoriums Osnabrück. Die musikalische Jugend in Niedersachsen hat ihm somit sehr viel zu verdanken.

Der Landesausschuss hat Peter Harbaum als einen stets positiven und liebenswerten Menschen kennen und schätzen gelernt, der seine langjährigen Erfahrungen in den unterschiedlichsten musikalischen und musikpädagogischen Bereichen immer wieder sehr gewinnbringend mit einzubringen wusste und damit Jugend musiziert in Niedersachsen über Jahrzehnte hinweg entscheidend mitgeprägt hat. Wir werden Peter Harbaum mit großer Dankbarkeit stets in Erinnerung behalten.



Peter Harbaum
© Foto Klaus Lindemann

Altersgruppen bei Jugend musiziert

Altersgruppe II: 11-12 Jahre

Altersgruppe III: 13-14 Jahre

Altersgruppe IV: 15-16 Jahre

Altersgruppe V: 17-18 Jahre

Altersgruppe VI: 19-21 Jahre

Altersgruppe VII: 22-27 Jahre

Bundeswettbewerb Jugend musiziert 2024

16. - 22. Mai 2024 Hansestadt Lübeck

Wertungskategorien 2025

Solo:

Streichinstrumente: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

Akkordeon

Schlagzeug: Perkussion, Mallets

Gesang (Pop)

Ensemble:

Kammermusik mit Klavier: 3-4 Musiker:innen (2-4 Streich-/ oder Blasinstrumente in beliebiger Zusammensetzung) - Keine Blockflöte

Duo: Klavier und ein Blasinstrument

Vokal-Ensemble: 2-6 Sänger:innen (mit oder ohne Begleitung)

Zupfinstrumente: Gitarrenduo, 2-5 Spielende (außer Duo Mandoline/Gitarre)

Harfen-Ensemble: 2-6 Musiker:innen (ohne Begleitung)

Bağlama-Ensemble

Hackbrett-Ensemble

Besondere Besetzungen:

Alte Musik: 3-13 Musiker:innen

Jumu open: 1-13 Mitwirkende

Rahmenprogramm und Preisträgerkonzerte

Ergebnisbekanntgaben

Am Abend jedes Wertungstages gibt es die öffentliche Urkundenübergabe, sofern die Wertungen einer Altersgruppe in den jeweiligen Kategorien vollständig abgeschlossen sind. Traditionell wird diese abendlichen Ergebnisbekanntgaben musikalisch durch ausgewählte Teilnehmende des jeweiligen Wertungstages umrahmt.

Preisträgerkonzerte

Auch in diesem Jahr sind wieder drei Preisträgerkonzerte mit Teilnehmenden des Landeswettbewerbs geplant. Im Rahmen dieser Konzerte können sich die jungen Musiker:innen noch einmal einem interessierten Publikum stellen und Teile aus Ihren Wertungsprogrammen vortragen.



Für 2024 sind folgende Konzerte geplant:

Sonntag, 21.04.2024, 17:00

Plektrum, Hochschule Osnabrück - Institut für Musik, Osnabrück



HOCHSCHULE OSNABRÜCK
UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Samstag, 27.04.2024, 16:00

Schloss Landestrost, Neustadt am Rübenberge



Region Hannover



Schloss Landestrost

Sonntag, 28.04.2024, 16:00

Königsmarcksaal, Stade



Hansestadt
Stade



KULTURKREIS STADE E.V.

Vier-Länder-Konzert:

In Kooperation mit NDR Kultur und den Landesmusikräten aus Schleswig-Holstein, Hamburg und Mecklenburg-Vorpommern findet jährlich das sogenannte Vier-Länder-Konzert statt, in dessen Rahmen Bundespreisträger:innen aus den vier beteiligten Bundesländern um den NDR Kultur Förderpreis spielen.

Das Vier-Länder-Konzert wird von NDR Kultur aufgezeichnet und am Donnerstag, 27.06.2024 um 20 Uhr in der Reihe „Podium der Jungen“ gesendet. Nach Ausstrahlung steht das Konzert online unter [ndr.de/kultur](https://www.ndr.de/kultur) und in der NDR Kultur App zum Anhören bereit.

Samstag, 08.06.2024, 17:00

Kleiner Sendesaal des Norddeutschen Rundfunks,
Landesfunkhaus Niedersachsen, Hannover

Tickets unter:

www.ndrticketshop.de

NDRkultur



Wissenswertes zum Wettbewerb

Warum sind die Beratungsgespräche vor der Bekanntgabe der Ergebnisse?

Diese Gespräche sollen emotionslos und neutral über den wahrgenommenen Leistungsstand der Teilnehmer:innen geführt werden und ihnen möglichst viele Tipps und Hinweise geben. Finden sie nach Bekanntgabe der Ergebnisse statt, besteht eine große Gefahr, dass sie zu „Rechtfertigungsgesprächen“ werden, die vielleicht fern von jeder Sachlichkeit nur wenig Konkretes ansprechen bzw. dieses nicht objektiv wahrgenommen werden kann.

Warum sind die Beratungsgespräche oft nicht richtig konkret?

Es treffen in diesen Gesprächen Menschen aufeinander, die sich nicht kennen. So ist es oft in der kurzen Zeit nicht möglich, sich aufeinander einzustellen. Leider kann es in keinem Gespräch gelingen, dass man sich so auf den Partner einstellen kann, dass man weiß, was dieser genau inhaltlich versteht und was er überhaupt wissen möchte.

Spielen alle ersten Preisträger:innen in den Preisträgerkonzerten?

Leider nein. Es gibt fast in jedem Jahr mehr Preisträger:innen als Möglichkeiten, sich in einem Konzert zu präsentieren. Ein kleines Team des Landesausschusses achtet bei der Zusammenstellung der Konzerte auf Instrumenten- und Werkvielfalt, ein wenig auf die Altersstruktur und auch auf den Wohnort. Bei der Auswahl geht man absolut objektiv vor und bedauert jedes Mal, dass nicht alle berücksichtigt werden können.

Warum gibt es nie ein Preisträgerkonzert in meiner Nähe?

Die Konzerte sollen in möglichst vielen Teilen Niedersachsens stattfinden. Die einzelnen Städte oder Veranstalter bewerben sich um die Konzerte beim Landesausschuss und werden in der Regel spätestens im zweiten Jahr berücksichtigt. Dein Heimatort muss sich nur bewerben.

Aus welchen Personen setzt sich eine Jury zusammen?

Bei der Zusammenstellung der Jurys werden jeweils praktizierende Musiker:innen, Hochschullehrer:innen und Musikschullehrer:innen mit außergewöhnlichem pädagogischem Gespür ausgewählt. Auch eine Ausgewogenheit zwischen weiblichen und männlichen sowie neuen und „alten“ Juror:innen wird angestrebt. Leider lassen sich diese Kriterien nicht immer alle aufrecht erhalten, da nur sehr selten Jurys, die ursprünglich angefragt werden, dann auch genau wie „komponiert“ am Wettbewerbstag eine Mitwirkung einrichten können.

Was genau sind eigentlich Junior-Juror:innen?

Die Juniorjuror:innen gibt es beim Landeswettbewerb in Niedersachsen bereits seit 10 Jahren. In Kooperation mit der HMTMH können sich Studierende der HMTMH aus den Masterstudiengängen KPA und Education und auf besondere Empfehlung der Didaktikdozent:innen KPA Bachelor bewerben und werden als gleichberechtigte Partner:innen in die entsprechenden Jurys

eingebunden. Studierende von heute sind die Lehrenden von morgen, die ihre Schülerinnen und Schüler für Jugend musiziert begeistern.

Wird Auswendigspielen in der Bewertung berücksichtigt?

Grundsätzlich wird dies nicht berücksichtigt.

Hilfe, mein Programm ist zu kurz oder zu lang!

Es ist grundsätzlich sehr klug, sich an die Zeitvorgaben der Ausschreibung zu halten. Ist das Programm zu lang, wird es sehr wahrscheinlich abgebrochen und muss bei einer Weiterleitung zur nächsten Ebene angepasst werden. Ist das Programm zu kurz, kann es nach Absprache zwischen Jury und Landesausschuss zur Disqualifikation führen. Also ist es ratsam, die Programmlänge vor der Anmeldung mit der Stoppuhr zu überprüfen. Die Bewertung durch die Jury wird von der Länge des Programms grundsätzlich nicht beeinflusst.

Welche Förderungen gibt es, wenn ich erfolgreich am Landeswettbewerb teilgenommen habe?

Das Niedersächsische Staatsorchester Hannover verleiht nach Möglichkeit einen Kammermusikförderpreis und das Syker Vorwerk schreibt in regelmäßigen Abständen das Stipendium „Novissima“ aus. Über diese Stipendien und Preise wird an anderer Stelle berichtet. Weiterhin fördert die „Stiftung Jugend musiziert Niedersachsen“ Landespreisträger:innen.

So kann überwiegend eine Förderung durch die Mitwirkung in Konzerten erteilt werden. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, in den Landesjugendensembles, oder bei dem Projekt „epoche f“ mitzuwirken. Für die verschiedenen Ensembles gibt es jeweils Auswahlvorspiele, bei denen man als Landespreisträger:in aber sicher gute Chancen hat.

Nach welchen Kriterien wird der Zeitplan der Wertungsspiele erstellt?

Dies ist die schwerste Aufgabe! Bestimmte Wertungen verlangen bestimmte Räume, bestimmte Juror:innen können nur an bestimmten Tagen, alle Wertungsräume sollen an jedem Tag optimal ausgenutzt werden, der Samstag soll der Tag mit den meisten Wertungen sein. Die Wertungen eines Tages dürfen nicht zu lange dauern, da sonst die Beratungsgespräche zu lange in den Abend reichen. Die Zuordnung der Teilnehmer:innen ist dann der letzte Schritt, wobei wir hier einen besonderen Blick auch auf die weiten Anfahrtswege in Niedersachsen richten und auch berechnete Wünsche - nach Möglichkeit - berücksichtigen.

Jugend musiziert und Schule

Die herausragenden Leistungen beim Wettbewerb Jugend musiziert sollten auch in den allgemeinbildenden Schulen Anerkennung erhalten. Es ist möglich, dass die Teilnahme bei Jugend musiziert im Zeugnis eingetragen wird. Dazu ist es erforderlich, dass die Teilnehmenden ihre Musiklehrer:innen oder – falls kein Musikunterricht erteilt wird – ihre Klassenlehrer:innen rechtzeitig vor den Zeugnis-terminen unter Vorlage der Teilnahmeurkunde auf diese Eintragung hinweisen. Bei Unklarheiten kann auf den Zeugniserlass für die allgemeinbildenden Schulen (Punkt 4.3.2) verwiesen werden.

Das Niedersächsische Kultusministerium unterstützt außerdem den Gedanken, die Wettbewerbsleistung Jugend musiziert in der Musikzensur zu berücksichtigen.

Des Weiteren besteht die Möglichkeit, eine besonders erfolgreiche Teilnahme (heißt: mindestens 21 Punkte) am Landeswettbewerb Jugend musiziert als „Besondere Lernleistung“ (BLL) in die Abiturnote einzubringen. Die BLL ersetzt dabei die schriftliche Prüfung im 4. Prüfungsfach und setzt sich aus dem Wertungsspiel, einer schriftlichen Dokumentation sowie einem Kolloquium zusammen. Allerdings ist die Wahl einer BLL nur dann möglich, wenn auch bei Wegfall des 4. Prüfungsfaches in der Abiturprüfung alle Prüfungsanforderungen des Abiturs erfüllt sind.

Diese Voraussetzungen sind in jedem Einzelfall mit den zuständigen Oberstufenkoordinator:innen zu prüfen, und zwar am besten schon vor dem Eintritt in die Qualifikationsstufe, spätestens aber am Ende des 2. Semesters. Sollte eine BLL ausgeschlossen sein, wäre eine schriftliche oder mündliche Abiturprüfung im Fach Musik mit fachpraktischem Anteil eine Alternative, sofern die Schule Musik als Abiturfach anbietet.

Grundsätzlich sind folgende Termine zu beachten: Die Meldungen zur „Besonderen Lernleistung“ müssen in der jeweiligen Schule spätestens bis zum Ende des 2. Semesters erfolgen. Die „Besondere Lernleistung“ kann im niedersächsischen Landeswettbewerb abgelegt werden, wenn sich der/die Jugend-Musiziert-Teilnehmende im 2. oder 4. Semester befindet. Dabei ist im 4. Semester die jeweilige Koordination mit den Abiturprüfungsterminen zu beachten. Weiterführende Informationen über die gültigen Bestimmungen gibt es beim Landesausschuss Jugend musiziert sowie den Musiklehrer:innen und Oberstufenkoordinator:innen der Schulen.

Die schriftliche Beantragung der BLL beim Landesausschuss Jugend musiziert erfolgt über die jeweilige Schule und muss bis zum 12.2. eines Jahres beim Landesausschuss vorliegen. Hierzu nutzen Sie bitte untenstehende Adresse des Landesmusikrats Niedersachsen e.V.

Landesmusikrat Niedersachsen e. V.

Arnswaldtstr. 28

30159 Hannover



SX SERIES

**DAS PERFEKTE
INSTRUMENT FÜR HOCHSCHULEN
UND KONSERVATORIEN**

Die Flügel der SX Serie wurden in Zusammenarbeit mit führenden Professoren in Europa, Russland und den USA entwickelt und sind die perfekten Instrumente für Hochschulen und Konservatorien. Lehrer und Studenten werden vom warmen Klang, dem reichen tonalen Spektrum, der direkten Ansprache und der legendären Stimmstabilität dieser Meisterklasse begeistert sein.

Erleben Sie die Yamaha SX Serie
bei Ihrem Yamaha Fachhändler
oder auf www.yamaha.de



YAMAHA
Make Waves

Stiftung Jugend Musiziert Niedersachsen

Die Stiftung Jugend musiziert Niedersachsen konnte auch im vergangenen Jahr 2023 vielen jungen hochbegabten Musizierenden mit Förderpreisen im Bereich Kammermusik, Jahresstipendien und Auszeichnungen für sehr gute Leistungen beim Wettbewerb Jugend musiziert wertvolle Hilfe leisten. Mit dem Musikpreis „Note um Note“ in Zusammenarbeit mit der Stiftung Sparda-Bank Hannover wurden viele junge Menschen während des jährlich stattfindenden Sonderkonzerts der Stiftung im kleinen Sendesaal des NDR im Landesfunkhaus Niedersachsen ausgezeichnet. Die Preisträger:innen des Jahres 2022 boten mit künstlerisch sehr niveauvollen Beiträgen den feierlichen Rahmen für die Preisverleihung. Die Stiftung hat es sich seit ihrer Gründung im Jahre 2006 zur Aufgabe gemacht, musikalische Begabungen aus ganz Niedersachsen auf ganz unterschiedliche Weise zu unterstützen. Neben dem Projekt Note um Note ermöglicht die Stiftung ausgewählten Jugendlichen die Zusammenarbeit mit einem professionellen Orchester.



Charlotte Melkonian,
Violoncello,
Foto © Andreas Greiner-Napp



Jannes Wald, Saxophon
und Nepheli Elsas, Klavier,
Foto © Andreas Greiner-Napp

Seit mehreren Jahren finden mit dem Göttinger Symphonie Orchester mit der großzügigen Unterstützung der AKB-Stiftung mehrere Konzerte statt, in deren Rahmen Preisträger:innen der Stiftung solistisch auftreten. Ein weiteres Projekt der Stiftung ist in Zusammenarbeit mit der Landesmusikakademie Niedersachsen der Meisterkurs epoche f. Weitere Informationen sind auf der Website der Stiftung: www.stiftung-jugend-musiziert-niedersachsen.de nachzulesen.



Tzu-Ning Huang, Klavier, und Prof. Martin Brauß, Stiftungsvorstand, Foto © Andreas Greiner-Napp



Die neuen Preisträger:innen des Jahres 2023, Foto © Andreas Greiner-Napp

Landesmusikakademie Niedersachsen

epoche f international

Der Meisterkurs „epoche f international“ bietet in Zusammenarbeit mit der Landesmusikakademie Niedersachsen und der renommierten Internationalen Ensemble Modern Akademie eine hochkarätige Anschlussförderung für Preisträger:innen des Bundeswettbewerbs Jugend musiziert sowie für Gewinner:innen vergleichbarer internationaler Jugend-Musikwettbewerbe. Der Kurs konzentriert sich auf die Interpretation und das Ensemblespiel von Werken des 20. und 21. Jahrhunderts, wobei besonderer Wert auf moderne Spieltechniken gelegt wird. Die Ergebnisse dieser Arbeit werden in Konzerten in Wolfenbüttel, Hannover und einer weiteren Stadt präsentiert.

Der Kurs in der Landesmusikakademie Niedersachsen in Wolfenbüttel beginnt in diesem Jahr am 11. und endet am 20. Oktober.

Weitere Informationen unter: <https://epoche-f.de>



Musikmentoren-Ausbildung

Die Musikmentoren-Ausbildung richtet sich an Schüler:innen, die sich in der Leitung und Betreuung von musikalischen Gruppen wie Chören, Orchestern und Bands qualifizieren möchten. Ziel des Kurses ist es, musikalische und musikpädagogische Fähigkeiten zu fördern und die Teilnehmer:innen für ehrenamtliche Tätigkeiten in der musikalischen Jugendarbeit an Schulen zu begeistern. Bei der Musikmentoren-Ausbildung kann zwischen unterschiedlichen Schwerpunkten gewählt werden: Vokal, Instrumental und Digitale Musikproduktion. Die Kursdauer umfasst 4 Wochenenden im Schuljahr 2024/2025 in der Landesmusikakademie Niedersachsen.

Der neue Jahrgang startet am 25. Oktober 2024.

Kontakt für Kursdaten und weitere Informationen: kurse@lma-nds.de

Singer/Songwriter-Werkstatt

In der Singer/Songwriter-Werkstatt liegt der Fokus auf dem Prozess des Songwritings. Teilnehmer:innen entwickeln unter Anleitung von Pop-Profis eigene Songs, wobei der Schwerpunkt auf Textgestaltung, Melodieentwicklung sowie Stimm- und Atemtechnik liegt. Auch die Begleitinstrumente Gitarre und Klavier sind zentral, mit Fokus auf Melodie, Komposition und Arrangement. Die Werkstatt bietet zwei Kurswochenenden im Dezember 2024, abgerundet durch ein abschließendes Konzert.

Für Anmeldungen und weitere Informationen kontaktieren Sie bitte:
kurse@lma-nds.de

Die Landesjugendensembles Niedersachsen

Der Landesmusikrat Niedersachsen e.V. hat fünf Landesjugendensembles in seiner Trägerschaft. In diesen Jugendensembles musizieren begabte Jugendliche gemeinsam auf höchstem Niveau. Schirmherr der Landesjugendensembles ist der Niedersächsische Ministerpräsident Stephan Weil.

In den Ensembles erarbeiten die Jugendlichen in ihrem jeweiligen musikalischen Fachgebiet zusammen mit professionellen Dozent:innen, Dirigent:innen und Solist:innen anspruchsvolle Konzertprogramme verschiedener Epochen und Stilrichtungen. Auch Begegnungsprojekte mit anderen deutschen oder ausländischen Ensembles finden statt.

Bewerben können sich Jugendliche, die ihren Wohnsitz in Niedersachsen haben und noch nicht in einer musikalischen Berufsausbildung stehen. Vor der Aufnahme steht ein Bewerbungsverfahren, das von Ensemble zu Ensemble unterschiedlich gestaltet ist. Gemeinsam ist aber allen Ensembles, dass sie für ihre Mitglieder intensive musikalische Erfahrungen und unvergessliche Konzerte, jede Menge Spaß und Freundschaften fürs Leben bedeuten!





Foto © Marek Kruszewski

Im NJO spielen niedersächsische Jugendliche im Alter von 13 bis 21 Jahren als großes Sinfonieorchester zusammen. Wechselnde renommierte Dirigent:innen erarbeiten mit ihnen zwei Arbeitsphasen pro Jahr, mit spannendem Orchesterrepertoire von der Klassik bis heute. Ein festes Dozent:innen-Team aus Mitgliedern des Niedersächsischen Staatsorchesters Hannover, der NDR-Radiophilharmonie Hannover und anderer Profiorchester begleitet die Jugendlichen über Jahre. Zwischen dem NJO und dem Staatsorchester besteht zudem seit Jahren eine intensive Patenschaft, mit gemeinsamen Pult-an-Pult-Projekten und regelmäßigen Besuchen bei den Konzert-Generalproben in der Staatsoper.

Termine 2024

Osterferienprojekt 18. - 23. März 2024

mit dem Niedersächsischen Staatsorchester und Jugendlichen aus Hannover
Dirigent: Stephan Zilias

Sommer-Arbeitsphase 23. Juni - 2. Juli 2024

Dirigent: Giulio Cilona

Konzertexamen Soloklasse Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Musikfestival „open stage“ 28. September 2024 | Staatsoper Hannover

Herbst-Arbeitsphase 4. - 13. Oktober 2024

Dirigentin: Holly Hyun Choe

Eröffnungskonzert Niedersächsischer Orchesterwettbewerb

15. November 2024 | Forum Alte Werft Papenburg

Probespiel 2025

10. - 12. Januar 2025, Landesmusikakademie Niedersachsen Wolfenbüttel
Anmeldung bis 27. Oktober 2024 an probespiel@lmr-nds.de

Kontakt: Dr. Swantje Köhnecke, s.koehnecke@lmr-nds.de

Weitere Informationen unter www.landesjugendensembles.de/njo/



Foto © Helge Krückeberg

Der Landesjugendchor Niedersachsen, kurz LJC, steht für die besten Nachwuchssänger:innen aus Niedersachsen, für herausragende Chorleiter:innen, anspruchsvolle Chorwerke, interessante Kooperationen und für Spaß, Neugierde und Gemeinschaft. Der Chor widmet sich jedes Jahr einem neuen Programm. Wenn du mitmachen möchtest und das Probesingen erfolgreich absolvierst, verpflichtest du dich für ein Projektjahr, an allen Proben und Konzerten teilzunehmen. Das sind 20 Tage vollgepackt mit Proben, Stimmbildung, spannenden Pausengesprächen, leckerem Essen, lustigen Abenden, unvergesslichen Konzerten und Freundschaften fürs Leben.

Termine 2024

Programm 2024

„Märchenhaft“ - Gemischtes bis zu achttimmiges A-Cappella-Programm
Künstlerische Leitung: Wilhelm Schmidts

Arbeitsphasen

14. - 18. März 2024

18. - 21. Mai 2024

24. - 29. September 2024

Konzerte

27. September 2024 | Landesmusikakademie Niedersachsen Wolfenbüttel

28. September 2024 | Hannover

29. September 2024 | St. Andreas Braunschweig

Probesingen 2025

Sonntag, 17. November 2024 | Villa Seligmann Hannover

Kontakt: Jakob Duffek, j.duffek@lmc-nds.de

Weitere Informationen unter: www.landesjugendensembles.de/ljc/

Jugendjazzorchester Niedersachsen: „Wind Machine“ (JON)



Foto © Jörg Scheibe

1989 wurde das Jugendjazzorchester Niedersachsen (JON) vom Landesmusikrat gegründet. Es gab sich 1999 selber den Namen „Wind Machine“, um vor Allem bei Auslandstourneen noch besser anzukommen. So wurden bereits China, Russland, die USA, Frankreich, Dänemark, Polen und die Balkanstaaten besucht. Das Orchester aus Mitgliedern zwischen 15 und 25 Jahren erarbeitet in intensiven Arbeitsphasen mit Sectiontraining, Tuttiproben und darauffolgenden Konzerten anspruchsvolle Werke der Bigband-Geschichte sowie Kompositionen der Moderne und der Gegenwart. Das Orchester begeistert dabei mit weit gefächertem Programm sowie natürlichem, unverstärktem und plastischem Sound.

Termine 2024

Künstlerische Leitung: Uli Plettendorff und Prof. Martin Classen

Frühlings-Arbeitsphase:

27. März - 5. April 2024

Sommer-Arbeitsphase:

28. Juli - 4. August 2024

Konzerte (Auswahl)

3. April 2024 | Libeskind Auditorium Lüneburg

3. August 2024 | PS.Speicher Einbeck

14. November 2024 | Wilhelmshaven

15. November 2024 | Forum Alte Werft Papenburg

Auswahlworkshop 2025

25./26. Januar 2025 | Landesmusikakademie Wolfenbüttel

Kontakt: Johannes Klose, j.klose@lmr-nds.de

Weitere Informationen unter: www.landesjugendensembles.de/jon/



Foto © Marieke Ziemann

Im Landesjugendblasorchester (LJBN) erarbeiten junge Bläser:innen zwischen 13 und 21 Jahren sinfonische Blasorchesterliteratur auf höchstem Niveau. Das Repertoire des Orchesters ist vielseitig und abwechslungsreich – mit Originalkompositionen und Bearbeitungen, sinfonisch oder jazzig, international und manchmal populär, traditionell oder auch zeitgenössisch. Zwei Mal pro Jahr trifft sich das LJBN in der Landesmusikakademie Wolfenbüttel und probt für Konzerte in ganz Niedersachsen. Ein Team aus Dozent:innen aus Berufsorchestern, Musikpädagog:innen und Spezialist:innen für Blasorchestermusik unterstützen die Arbeit des LJBN, die in der niedersächsischen Blasmusikszene vor allem im ländlichen Raum verwurzelt ist.

In 2024 feiert das Landesjugendblasorchester sein 30. Jubiläum!

Termine 2024

Frühlings-Arbeitsphase:

18. - 26. März 2024

Künstlerische Leitung: Matthias Prock

Konzerte

24. März 2024 | Stadthalle Verden

25. März 2024 | Multifunktionshalle Einbeck

26. März 2024 | Landesmusikakademie Wolfenbüttel

Sommer-Arbeitsphase:

4. - 12. Juli 2024

Probespiel 2025

10. - 12. Januar 2025 | Landesmusikakademie Niedersachsen Wolfenbüttel

Anmeldung bis 27. Oktober 2024 an probespiel@lmr-nds.de

Kontakt: Tinatin Tsereteli, t.tsereteli@lmr-nds.de

Weitere Informationen unter www.landesjugendensembles.de/ljbn/



Foto © Lennart Möller

Wie klingt Musik von heute? Die faszinierende Welt der Kompositionen des 21. und späten 20. Jahrhunderts ist im LNM zu entdecken – mit einer Arbeitsphase in wechselnden kammermusikalischen Besetzungen. Für die Teilnahme braucht man kein Spezialwissen; Voraussetzung ist gutes technisches Können auf dem Instrument gepaart mit Neugier und Offenheit! Im Sommer 2024 arbeitet das LNM mit dem Berliner Künstlerduo Gebrüder Teichmann – akustisch und elektronisch, festgelegt und improvisiert, Neue Musik und DJ-ing treffen in dieser offenen, experimentellen Begegnung aufeinander. Workshops zu Improvisation, Rhythmus und Intonation sowie Instrumentalunterricht beim Dozent:innenteam rund um die Künstlerische Leiterin Carin Levine ergänzen die Arbeitsphase.

Termine 2024

Projekt 2024 „Sound:Remake/Remix“:

23. - 30. Juli 2024

Konzerte

29. Juli 2024 | Landesmusikakademie Wolfenbüttel

30. Juli 2024 | CD-Kaserne Celle, Halle 16

Probespiel 2025

10. - 12. Januar 2025 | Landesmusikakademie Niedersachsen Wolfenbüttel

Anmeldung bis 27. Oktober 2024 an probespiel@lmmr-nds.de

Kontakt: Dr. Swantje Köhnecke, s.koehnecke@lmmr-nds.de

Weitere Informationen unter www.landesjugendensembles.de/lmmr/

BACHS ERBEN

Jugendbarockorchester Michaelstein



© Ulrich Schröder

BACHS ERBEN ist eines der ersten Jugendorchester für Barockmusik Deutschlands. Im Sommer 2006 wurde es im Kloster Michaelstein von der Musikakademie Sachsen-Anhalt mit Unterstützung des Vereins „Mitteldeutsche Barockmusik“ e.V. ins Leben gerufen. Seitdem trifft sich das aus Schülern und Studenten zusammengesetzte überregionale Ensemble mehrmals jährlich zu Arbeitsphasen, um gemeinsam mit renommierten Musikern zu arbeiten, allen voran mit einem Dozententeam der „Akademie für Alte Musik Berlin“ unter der Gesamtleitung von Raphael Alpermann. Konzertreisen im In- wie Ausland sind fester Bestandteil der Ensemble-Aktivitäten.

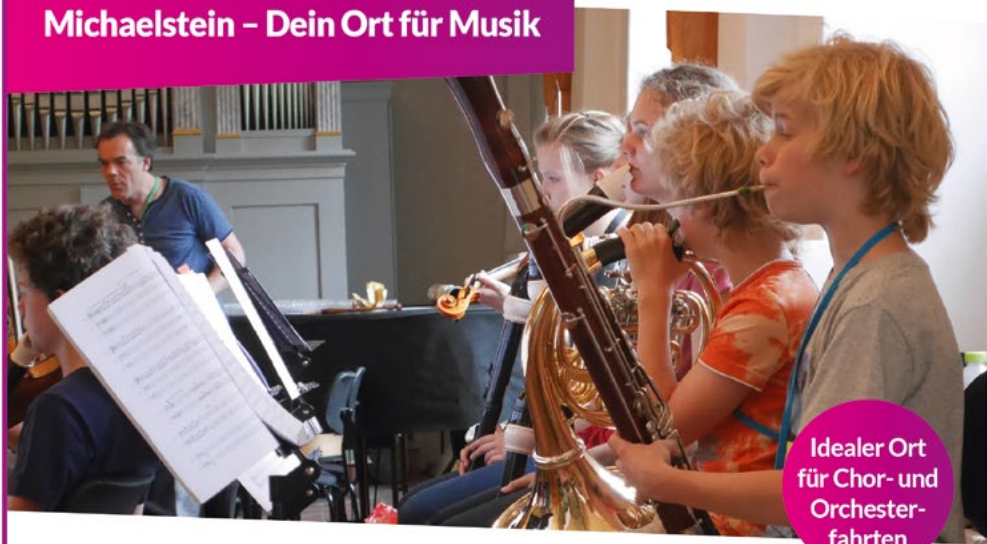
Wer Freude an der Barockmusik hat und sich im Spielen auf den „alten“ Instrumenten ausprobieren bzw. weiterbilden möchte, ist bei BACHS ERBEN genau richtig!

Das Orchester freut sich über neue Mitspieler!
Nähere Informationen gibt es unter:

www.bachs-erben.de | ☎ 03944/9030-45
E-Mail: bachs-erben@web.de

**KLOSTER
MICHAELSTEIN**  **KULTUR
STIFTUNG
SACHSEN-
ANHALT**
MUSIKAKADEMIE | MUSEUM

Michaelstein – Dein Ort für Musik



**Idealer Ort
für Chor- und
Orchester-
fahrten**

Das kann sich hören und sehen lassen:

Unser Equipment umfasst 6 Cembali, 2 Hammerflügel, 2 Orgelpositive, 8 Flügel, 5 Klaviere, 3 E-Pianos, 1 digitales Cembalo, umfangreiches Orff-, Drumcircle- und Perkussionsinstrumentarium, Band-Equipement, Audio/Videotechnik, Projektionstechnik, 10 Seminarräume, 1 Raum für Freizeit- und Abendgestaltung (mit prof. Tischtennisplatte), 2 Konzerträume mit Zuschauerplätzen Refektorium (199), Musikscheune (300) mit RLT-Anlage, Notenständer, Musikerstühle, Noten- tafeln, Flipcharts sowie eine großartige Musikausstellung im eigenen Museum

Auszug aus unserem Kursprogramm 2024:

- 🎵 14. – 17. März | **Junge Bassakademie Michaelstein** | Stephan Petzold & Team
- 🎵 23. – 27. März | **Jazz, Rock, Pop für Streicher** | Nicola Kruse & Jens Piezunka
- 🎵 6. – 7. April | **Weltmusik mit den 17 Hippies** | Mitglieder der Band 17 Hippies
- 🎵 26. Mai | **Michaelsteiner Blockflötentag** | Han Tol, Dörte Nienstedt & Team
- 🎵 9. – 14. Juli | **Sommerakademie für Alte Musik** | Bernhard Klapprott & Team
- 🎵 18. – 20. Oktober | **Brass Band Wochenende** | Alexander Richter

Nähere Informationen unter www.kloster-michaelstein.de | ☎ 03944/9030-26

Sonderpreis der Musikakademie Kloster Michaelstein zum Landeswettbewerb Jugend musiziert in Niedersachsen:

Preisträger (solo oder Ensemble) können sich für einen Kurs oder eine Arbeitsphase zu sehr vergünstigten Konditionen in der Musikakademie in Blankenburg (Harz) bewerben. Bewerbungen im Anschluss an den Landeswettbewerb formlos an peter.grunwald@kulturstiftung-st.de.



NORDDEUTSCHES
BLECHWERK



2. Lübecker

Brass Academy

des Norddeutschen Blechwerks

07.- 09. Juni 2024
Schloss Dreilützow

Informationen und Anmeldung unter:
www.norddeutschesblechwerk.de





NORDDEUTSCHES
BLECHWERK



5. Lübecker

Horntage

des Norddeutschen Blechwerks

24. - 26. Mai 2024

Schloss Dreilützow

Informationen und Anmeldung unter:
www.norddeutschesblechwerk.de



2. NORDWESTDEUTSCHER TUBA-WORKSHOP //

HOLDORF // LDKR. VECHTA / OLDENBURGER MÜNSTERLAND



ENSEMBLESPIEL EINZEL- UND GRUPPENUNTERRICHT

ZIELGRUPPE:

TUBA//EUPHONIUM //
TENORHORN//BARITON

AUS BLASORCHESTER // POSAUNENCHOR

Unterrichtende an Bläserklassen

Prof. Jörg Wachsmuth // Tuba

Philharmonie Dresden, Musikhochschule Dresden, Melton-Tuba-Quartett

Hartmut Müller // Tuba

Wuppertaler Sinfonieorchester, Melton-Tuba-Quartett

Lukas Mauckner // Euphonium, Bariton

Marinemusikkorps Wilhelmshaven

Dominik Schneider // Tenorhorn, Bariton

Luftwaffenmusikkorps Münster

Wolfram Krumme //

Ensemblespiel & Leitung

Infos & Anmeldung
www.tubaforum.de

Freitag

Sonntag

5.4. - 7.4.
2024



Instrument
des Jahres 2024
Tuba



Deutsches
TUBA
Forum e.V.

LANDES-
musikrat
NIEDERSACHSEN e.V.

Niedersächsischer
MusikVerband e.V.

In der Bundesvereinigung Deutscher Musikverbände e.V.
Mitglied im Landesmusikrat Niedersachsen e.V.

Erfolgreich ins Musikstudium starten

mit dem Angebot von HfM Vorbereitung.



Wir unterstützen die Teilnehmenden des Landeswettbewerbs Jugend musiziert mit dem *Förderpreis musikalische Bildung 2024*.

Die Preisträgerinnen und Preisträger des Förderpreises erhalten kostenlosen Zugang zu unserem Vorbereitungsprogramm *Musiktheorie & Gehörbildung* und ein kursbegleitendes eBook. Im Kurs vermitteln wir ein breites musiktheoretisches Verständnis sowie umfangreiche Praxis für die optimale Vorbereitung auf die Aufnahmeprüfung an einer Musikhochschule.

Erfahre mehr und erhalte einen ersten Einblick mit dem HfM Schnupperkurs:



*Scanne den QR Code oder besuche folgende URL:
hfmv.de/schnuppern*

Du hast Fragen? kontakt@hfm-vorbereitung.com

100 CELLISTEN IN HAMBURG 2024

23. CELLOTAGE FÜR KINDER UND JUGENDLICHE
04. – 06. OKTOBER 2024

ABSCHLUSSKONZERT
06. OKTOBER 2024, 17:00 UHR
MIRALLES SAAL HAMBURG

WERKE U.A. VON
J.S. BACH, V. HERBERT, F. TÁRREGA,
E.GRIEG UND ROBBIE WILLIAMS

SOLISTIN: SIMONE DRESCHER
DIRIGENTIN: CHRISTINE PHILIPPSSEN
CELLO-ORCHESTER DER CELLOTAGE HAMBURG

SONDERPREIS UND FÖRDERPRÄMIEN

DIE CELLOTAGE HAMBURG LOBEN IN DER WERTUNG „DUO KLAVIER UND CELLO“ EINEN SONDERPREIS ZUR KOSTENLOSEN*, SOWIE FÖRDERPRÄMIEN IN „BESONDERE ENSEMBLES“ ZUR ERMÄSSIGTEN* TEILNAHME AUS

SCHIRMHERR : PROF. DR. DR. H.C. HERMANN RAUHE
LEITUNG: KATHRIN BRAND & SVEN HOLGER PHILIPPSSEN

*IN BEZUG AUF DIE TEILNEHMER-GEBÜHR; REISE UND UNTERKUNFT SIND NICHT INKLUSIVE



IN KOOPERATION MIT DER STAATLICHEN JUGENDMUSIKSCHULE HAMBURG
UND DEM LANDESMUSIKRAT NIEDERSACHSEN
WWW.100-CELLISTEN-HAMBURG.COM



Landesjury Jugend musiziert 2024

Gesamtjury Vorsitz

Bernd-Christian Schulze, Hannover



Blockflöte

Gerd Baumgarten, Vorsitz, Lüchow

Sophia Rieth, Augsburg

Stephan Schrader, Bremen

Ulrike Volkhardt, Prof., Hamburg

Seyda Köprülü Ertan * (Sa.), Klavier, Hannover



Querflöte

Anke Dieterle, Vorsitz, Hamburg

Sabine Franz, Rostock

Hans-Udo Heinzmann, Prof., Hamburg

Imme-Jeanne Klett, Prof., Hamburg

Julia Müller *, Querflöte, Hannover

Avid Sagheb Talebi * (Fr.), Klavier, Hannover

Seyda Köprülü Ertan * (So.), Klavier, Hannover



Oboe

Thomas Aßmus, Vorsitz, Hannover

Angela Domansky-Butz, Großhansdorf

Kirsten Hahn, Hannover

Kerstin Ingwersen, Hannover

Avid Sagheb Talebi *, Klavier, Hannover



Fagott

Gudula Senftleben, Vorsitz, Cadenberge

Dirk Ehlers, Worpswede

Martin Jaser, Bremen

Jens Pfaff, Oldenburg



Klarinette

Gudula Senftleben, Vorsitz, Cadenberge

Katharina Arend, Hannover

Ralf Ludwig, Essen

Amely Preuten, Hannover



Saxophone

Bernd-Christian Schulze, Vorsitz, Hannover

Wilfried Beck, Hildesheim

Simon Hanrath, Frankfurt

Irina Yudaeva, Berlin



Horn

Ekkehard Sauer, Vorsitz, Osnabrück

Dirk Alexander, Bremen

Johannes Borck, Lübeck

Petra Röpenack-Schäfer, Hannover



Trompete

Andrea Palet Sabater, Vorsitz, Oldenburg

Rita Arkenau, Lüneburg

Sönke Klegin, Soltau

Sebastian Kroll, Sölden



Posaune, Tuba, Tenorhorn, Euphonium

Ekkehard Sauer, Vorsitz, Osnabrück

Reinhard Feldmann, Posaune, Königslutter

Michael Steinkühler, Posaune, Hannover

Daniel Steppeler (Fr.), Posaune, Hannover

Martin Göbel (Do.), Tuba, Tenorhorn, Euphonium, Celle



Gitarre

Christine Büttner, Vorsitz, Göttingen
 Simon Gutfleisch, Uelzen
 Hans-Wilhelm Kaufmann, Bremen
 Winfried Stegmann, Hamburg



Duo: Kunstlied

Gerd Baumgarten, Vorsitz, Lüchow
 Isabell Bringmann-Burleigh, Gesang, Hamburg
 Clemens-C. Löschmann, Gesang, Bremen
 Henning Lucius, Klavier, Rostock
 Jan Philip Schulze, Prof., Klavier, Hannover



Orgel

Sönke Klegin, Vorsitz, Soltau
 Reinhard Gräler, Winsen/Luhe
 Renate Meyhöfer-Bratschke, Lilienthal
 Ulfert Smidt, Prof., Hannover



Klavier vier- / bis achthändig

Yvonne Sextroh, Vorsitz, Bremen
 Thomas Hell, Prof., Mainz
 Ulrike Serth, Braunschweig
 Alvyda Zdanevičiūtė-Lee, Laatzen
 Ethel Friede Belinski * (Fr.), Klavier, Hannover
 Ana Mazaeva * (Sa.), Klavier, Hannover



Duo: Klavier und ein Streichinstrument

Thomas Aßmus, Vorsitz, Hannover
 Friederike Schultze-Florey, Violine, Hannover
 Maria Pache, Viola, Hannover
 Jan Hendrik Rübel, Violoncello, Hannover
 Gesa Behrens, Prof., Klavier, Frankfurt
 Boris Kusnezow, Prof., Klavier, Leipzig
 Rebecca Falk *, Violoncello, Hannover



Schlagzeug-Ensemble

Wolfgang Zill, Prof., Vorsitz, Hannover
 Thomas Arp, Hamburg
 Gerhard Malcher, Schwanewede
 Cornelia Monske, Prof., Hamburg



Besondere Besetzungen

Bernhard Fromkorth, Vorsitz, Saarbrücken
 Hans-Udo Heinzmann, Prof., Querflöte, Hamburg
 Kerstin Ingwersen, Oboe, Hannover
 Amely Preuten, Klarinette, Hannover
 Dirk Ehlers, Fagott, Bremen
 Petra Röpenack-Schäfer, Horn, Hannover

* Junior-Jurorin



Oboe, Altersgruppe II

Donnerstag, 07. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 40

09:30 Shiqi (Isabell) Liang

Oboe, Melbeck

Ritsuko Imagawa

Klavier, Lüneburg

Gordon Jacob (1895-1984)

Ten little pieces

(1) Andante

(2) Alla Marcia

(3) Andante

(10) Allegro

Corelli-Barbirolli (1653-1713)

(1) Preludio

(2) Allemande

(5) Gigue

09:40 Amàia Palet Sabater

Oboe, Oldenburg

Maria Lebed

Klavier, Hannover

Domenico Cimarosa (1749-1801)

Concerto c-Moll

(1) Introduzione

(2) Allegro

Hamilton Harty (1879-1941)

Three Miniatures

(2) Chansonette

09:50 Annelie Söhl

Oboe, Otterndorf

Marina Ibs von Seht

Klavier

Michel-Richard Delalande (1657-1726)

Leichte Tanzsätze

(1) Air d-Moll

(9) Passepied C-Dur

(14) Air G-Dur

Gottfried August Homilius (1714-1785)

Sonate für Oboe und B.c. F-Dur HoWV XI.1

(3) Amoroso d-Moll

(4) Vivace

Anonym

Totus floreo

Anonym

Ai vist lo lop

Anonym

Ungaresca

Christopher Norton (1953)

Stepping Out D-Dur

(7) Stepping Out

Wir weisen darauf hin, dass Mitschnitte von Wettbewerbsleistungen auf Bild- und Tonträgern aus urheberrechtlichen Gründen nicht erlaubt sind. Nur vorab autorisierte Mitschnitte zur Einbringung der besonderen Lernleistung in das Abitur sind zugelassen.

Oboe, Altersgruppe IV

Donnerstag, 07. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 40

10:20 Jan Willamowski
Oboe, Celle
Ekaterina Karmanova-Beyer
Klavier, Celle

Jean-Baptiste Loeillet (1680-1720)

Sonate C-Dur op. 3,1

(1) Largo cantabile

(4) Allegro

Jacques Christian Michel Widerkehr (1759-1823)

Duo-Sonata Nr. 1 e-Moll

(1) Allegro

Carl Nielsen (1865-1931)

Zwei Fantasiestücke für Oboe und Klavier op. 2

(1) Romanze. Andante con duolo.

10:35 Simon Letzel
Oboe, Achim
Bettina Blanke
Klavier, Achim

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate für Oboe und Basso continuo g-Moll TWV 41: g6

(1) Largo

(2) Presto

Pascal Proust (1959)

Les récits de Sancho Panca pour hautbois et piano F-Dur

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

On Wings of Song op. 34, No. 2 MWV K 86

Andante tranquillo

Benjamin Britten (1913-1976)

Six metamorphoses after Ovid A-Dur op. 49

(1) Pan

Oboe





Oboe, Altersgruppe V

Donnerstag, 07. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 40

- | | | |
|-------|---|---|
| 11:10 | Matthäus Bahr
Oboe, Hannover
Valentino Artur Spani Molella
Klavier (AG IV), Hannover | Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen h-Moll BWV 12
(1) Sinfonia (Adagio assai)

Vincenzo Bellini (1801-1835)
Concerto for Oboe and Strings Es-Dur
(1) Maestoso e deciso
(3) Allegro alla polonese

Francis Poulenc (1899-1963)
Sonata for Oboe and Piano
(2) Scherzo |
| 11:30 | Tala-Marlene Brüggemann
Oboe, Hannover
Elisabeth Prijmak
Klavier, Hannover | Ludwig August Lebrun (1752-1790)
Konzert für Oboe d-Moll No. 1
(1) Allegro

Gustav Schreck (1849-1918)
Sonate F-Dur op. 13
(1) Allegro

Antal Doráti (1906-1988)
Cinq Pieces pour le hautbois
(1) Allegro |

Oboe, Altersgruppe VI

Donnerstag, 07. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 40

- | | | |
|-------|--|--|
| 12:10 | Marieke Pieper
Oboe, Oldenburg
Chika Matsuhisa
Klavier, Osnabrück | Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate g-Moll BWV 1020
(1) Allegro

Johann Wenzel Kalliwoda (1801-1866)
Konzert für Oboe und Orchester F-Dur op. 110
(1) Allegro con fuoco
(2) Adagio

Paul Hindemith (1895-1963)
Sonate für Oboe und Klavier
(1) Munter |
|-------|--|--|

Oboe, Altersgruppe VI
Donnerstag, 07. März 2024
Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 40

12:30 **David Hildebrandt**
Oboe, Göttingen
Tanja Barth
Klavier Göttingen

Ludwig August Lebrun (1752-1790)
Konzert für Oboe und Orchester d-Moll
(1) Allegro

Benjamin Britten (1913-1976)
Sechs Metamorphosen nach Ovid op. 49
(4) Bacchus

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Sonate für Oboe und Klavier D-Dur
(2) Ad libitum - Allegretto - Ad libitum
(3) Molto Allegro

12:50 **Julian Seidel**
Oboe, Verden
Bettina Blanke
Klavier, Achim

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Oboenkonzert C-Dur RV 452
(1) Allegro
(2) Adagio

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Sonate für Oboe und Klavier op. 166
(2) Ad libitum - Allegretto

Paul Hindemith (1895-1963)
Sonate für Oboe und Klavier
(1) Munter

Oboe



Posaune, Altersgruppe II**Donnerstag, 07. März 2024****Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 50**

13:00 **Maximilian Grünreich**
Posaune, Hannover
Maria Lebed
Klavier, Hannover

Johann Adolph Hasse (1699-1783)
Suite für Posaune und Klavier
Passepied

James Curnow (1943)
Fantasy for Trombone

Johannes Matthias Michel (1962)
Drei Phantasiestücke
(2) Rube - Goldberg - Maschine

13:10 **Theo Hesse**
Posaune, Hannover
Marvin Zimmermann
Klavier, Hannover

Jaques Barat (1882-1963)
Caprice Médiéval d-Moll
Allegretto

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonate f-Moll
Andante cantabile

Bernard d' Auvergne (1867-1929)
The Plains of Peace As-Dur Moderato

Posaune, Altersgruppe III**Donnerstag, 07. März 2024****Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 50**

13:20 **Jonas Baltz**
Posaune, Hannover
Yun Qi Wong
Klavier, Hannover

James Curnow (1943)
Fantasy for Trombone and Piano Es-Dur Maestoso

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Honor and arms (aus Samson") B-Dur HWV 57, Akt 2
Allegro

Peter Lawrance (1965)
Badinage f-Moll
(3) Dance

Posaune, Altersgruppe III

Donnerstag, 07. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 50

13:35 Marie Bäuml
Posaune, Braunschweig
Matthias Brückner
Klavier, Braunschweig

Johann Baptist Vanhal (1739-1813)

Sonatine As-Dur

(1) Andantino

(2) Allegretto

Hale Ascher Vandercook (1864-1949)

Diamond B-Dur

Andante

Andreas Frey (1970)

Ritter Posan As-Dur

Andante

Andreas Frey (1970)

Der Hofnarr Des-Dur

Allegretto

Posaune, Altersgruppe IV

Freitag, 08. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 50

09:30 Jasper Stegmeier
Posaune, Hannover
Claudia Zastrow
Klavier, Hannover

Tommaso Albinoni (1671-1751)

Sonate F-Dur

(4) Allegro Vivace

Jan Sandström (1954)

Sång till Lotta B-Dur

76-80

Patrick McCarty (1928-2015)

Sonata a-Moll

(1) Allegro non Troppo

(3) Vivace

09:50 Hanna Schrötke
Posaune, Diekholzen
Yun Qi Wong
Klavier, Hannover

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonate für Violoncello und Klavier B-Dur

(1) Largo

Kazimierz Serocki (1922-1981)

Sonatina für Posaune und Klavier C-Dur

(2) Andante molto sostenuto

(1) Allegro

Nikolai Rimskij-Korsakow (1844-1908)

Konzert für Posaune und Klavier B-Dur

(3) Allegretto

Leonard Bernstein (1918-1990)

Elegy for Mippy II

Slow and Easy

Posaune





Posaune, Altersgruppe IV

Freitag, 08. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 50

10:10	Tim Bohnsack Posaune, Goslar	James Curnow (1943) Fantasy for Trombone Es-Dur Maestoso
	Daryna Tokar Klavier, Goslar	Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) Aria f-Moll Largo cantabile
		Georg Friedrich Händel (1685-1759) Honor and Arms B-Dur Allegro

Posaune, Altersgruppe V

Freitag, 08. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 50

10:55	Kolja Büchner Posaune, Landolfshausen	Benedetto Marcello (1686-1739) Sonata Nr. 1 F-Dur Largo - Allegro - Largo - Presto
	Dorota Dobosz Klavier, Göttingen	Camille Saint-Saëns (1835-1921) Cavatine Des-Dur op. 144 Allegro - Andantino - Allegro
		Dorothy Gates (*1966) Servant of Peace c-Moll (3) The Truth
11:15	Lorenz Dierks Posaune, Syke	Carl Maria von Weber (1786-1826) Romance c-Moll Andante sostenuto
	Martin Rainer Leipoldt Klavier, Weyhe	Nikolai Rimskij-Korsakow (1844-1908) Concerto B-Dur (1) Allegro vivace (2) Andante cantabile
		Dennis Armitage (1928-2005) Way down Blues B-Dur Medium Blues Tempo

Posaune, Altersgruppe V

Freitag, 08. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 50

11:35 Carl Rabbels

Posaune, Oldenburg

Kei Sugaya

Klavier, Oldenburg

Launy Grøndahl (1886-1960)

Concert pour Trombone et Piano ou Orchestre f-Moll

Moderato assai ma molto maestoso

Eugène Bozza (1905-1991)

Ballade pour Trombone ténor et piano C-Dur op. 62

Andantino ma non troppo / Allegro moderato

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Cavatine pour trombone ténor et piano Des-Dur op. 144

Allegro

Carl Rabbels (2006)

Der Panther

Grave - Andante - Lento morendo

11:55 Tjorven Sinai

Posaune, Giesen

Maria Lebed

Klavier, Hannover

Benedetto Marcello (1686-1739)

Sonate F-Dur

(1) Largo con espressione

Nikolai Rimsky Korsakov (1844-1908)

Konzert für Posaune und Orchester

(2) Andante cantabile

(1) Allegro vivace

Friedebald Gräfe (1840-1880)

Konzert für Posaune und Orchester

(1) Tempo di marca moderato

(2) Thema

Posaune





Posaune, Altersgruppe VI

Freitag, 08. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 50

13:10 **Johannes Kiene**
Posaune, Dedensen

Nikolai Rimskij-Korsakow (1844-1908)

Konzert für Posaune und Orchester

Axel Jørgensen (1881-1947)

Romance

Johann Ernst Galliard (1687-1747)

Sonata 1 (Bearb. Josef Marx, John Clark)

(2) Spiritoso e Staccato A Tempo Moderato

(3) Largo e Staccato

13:30 **Finn Konczak**
Posaune, Obernkirchen
Regina Ackmann
Klavier, Obernkirchen

Benedetto Marcello (1686-1739)

Sonata a-Moll

(1) Adagio

(2) Allegro

Wilhelm Mühlfeld (1851-1912)

Konzertstück B-Dur op. 7

Lars-Erik Larsson (1908-1986)

Concertino a-Moll op. 45 Nr. 7

(3) Allegro giocoso

13:50 **Tabea Matthiesen**
Posaune, Borsum
Maria Lebed
Klavier, Hannover

Benedetto Marcello (1686-1739)

Sonate F-Dur

(1) Largo con espressione

(2) Allegro

Launy Grøndahl (1886-1960)

Concert

(1) Moderato assai ma molto maestoso

(2) Andante grave

14:10 **Leonard Lukas Rolf Meister**
Posaune, Osnabrück
Julia Barth
Klavier, Celle

Launy Grøndahl (1886-1960)

Concert pour Trombone et Piano ou Orchestre

(1) Moderato assai ma molto maestoso

Eugène Bozza (1905-1991)

Ballade pour Trombone ténor et Piano op. 62

Georg Christoph Wagenseil (1715-1777)

Concerto

(2) Allegro assai

Tenorhorn I Bariton I Euphonium, Altersgruppe II

Donnerstag, 07. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 50

14:10 Jonathan Heitmann
Tenorhorn, Steinfeld
Christian Aumann
Klavier, Badbergen

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Prelude and Minuet

Prelude

Minuet

Gabriel Piere Berlioz (1916-2007)

Air Gai

Allegretto

Tenorhorn I Bariton I Euphonium, Altersgruppe IV

Donnerstag, 07. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 50

14:20 Elisabeth Wichmann
Euphonium, Vechta
Oliver Völker
Klavier, Delmenhorst

Vander Cook (1864-1949)

Granat B-Dur

Andante, Moderato

Vander Cook (1864-1949)

Granat - Variation F-Dur (Bearb. Elisabeth Wichmann)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Bist du bei mir F-Dur

Stephen Schwartz (1948)

Das Farbenspiel des Winds

Robert Clèrisse (1899-1973)

Andante et Allegro

Franz Schubert (1797-1828)

Ave Maria

Joe Hishashi

Merry Go Round Of Life F-Dur

Allegro



Tenorhorn | Bariton | Euphonium, Altersgruppe VI

Donnerstag, 07. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 50

14:40 **Emil Rüther**
Euphonium, Hemmingen
Monika Meynecke
Klavier, Sarstedt

Thomas Rüedi (1969)

Gli Elementi
(1) La Terra

Theo Charlier (1868-1944)

36 Etudes Transcendantes - No. 2:
Du Style (Bearb. Jean-Marie Cottet)

Jean Baptiste Loeillet (de Gant) (1688-1720)

Sonate in Bb (Bearb. Jean Thilde)
(1) Adagio
(2) Allegro

Goerge Doughty (1918)

Grandfather's Clock



Tuba, Altersgruppe IV

Donnerstag, 07. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 50

15:20 **Kiran Mohr**
Tuba, Hannover
Michael Sodt
Klavier/Cembalo, Hannover

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate II Es-Dur (Bearb. Walter Hilgers)
(1) Allegro moderato
(2) Siciliano

Alexej Lebedjew (1924-1993)
Konzertantes Allegro
Allegro non troppo

Don Haddad (*1935)
Suite for Tuba C-Dur
(1) Allegro maestoso

Tuba, Altersgruppe V

Donnerstag, 07. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 50

15:40 **Benke Bremers**
Tuba, Braunschweig
Marina Krummen
Klavier, Braunschweig

Bertold Hummel (1925-2002)
Drei Bagatellen C-Dur op. 95 h
(1) Giocoso
(3) A la Marcia

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Horn Konzert Nr. 1 D-Dur KV 412
(1) Allegro

Rainer Lischka (1942)
Drei Skizzen C-Dur
(3) III

Alexander Tscherepnin (1899-1977)
Andante Es-Dur op. 64
Andante

Tuba





Blockflöte, Altersgruppe II

Samstag, 09. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 30

09:30 Melina Christina Popova

Blockflöte, Hildesheim

Claudia Zülsdorf

Klavier/Cembalo, Hildesheim

Elke Fech

Gitarre, Hildesheim

Daniel Hellbach (1958)

Nonchalance a-Moll

Hans-Georg Lotz (1934-2001)

Dachboden-Suite C-Dur

(2) Fledermaus-Swing

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata G-Dur op. 5 10

(3) Sarabanda

Melina Christina Popova (2013)

Der verzauberte Baum C-Dur

Melina Christina Popova (2013)

Bunter Schmetterlingsschwarm C-Dur

Melina Christina Popova (2013)

Vogelruf e-Moll

Henry Purcell (1659-1695)

Air a-Moll

09:40 Karoline Doormann

Blockflöte, Celle

Almut Kobbe

Klavier, Celle

Christoph Schaffrath (1709-1763)

Duetto IV C-Dur

(1) Allegro

Viktor Fortin (1936)

Pinocchio Swing C-Dur

Allegro

Viktor Fortin (1936)

Im Bauch des Walfischs C-Dur

Largo

Blockflöte, Altersgruppe II

Samstag, 09. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 30

09:50 **Juliane Steinhoff**

Blockflöte, Braunschweig

Sophie Beyer

Klavier/Cembalo, Braunschweig

Geoffry Russel-Smith (1927-1998)

Warm and cosy

Günther Habicht (1916-2010)

Bulgarisch

Edmundo Villani-Cortes

Cantiga de Ninar

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonate F Dur F-Dur

Allemande

Ulrich Hollmann

Gesang eines fremden Vogels

Annette Ziegenmeyer (1976)

The Flute move

10:00 **Maja Graepel**

Blockflöte, Braunschweig

Sophia Ma

Klavier (AG III), Braunschweig

James Hook (1746-1827)

Sonata for Descant Recorder and Piano G-Dur op. 99

(1) Allegretto

Agnes Dorwarth (1953)

Nachtvögel für Altblockflöte im Wechsel mit Bassflötenkopf

Günter Habicht (1916-2010)

Messeskizzen für Altblockflöte und Klavier

(7) Bulgarisch

10:30 **Maxima Lührs**

Blockflöte, Wolfsburg

Christine Hintz-Kosfelder

Cembalo, Braunschweig

Giovanni Battista Fontana (1589-1630)

Sonata III

Manfredo Zimmermann (1952)

For my bird

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate IV

(1) Cantabile

(2) Allegro





Blockflöte, Altersgruppe II

Samstag, 09. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 30

10:40 Sophie Mäder

Blockflöte, Uslar

Matthias Habich

Klavier, Kassel

Esprit Philippe Chédeville (1696-1762)

Suite for Descant Recorder and Basso continuo G-Dur

Rondo Lègèrement

Jacob van Eyck (1590-1657)

Der Fluyten Lust-hof

(3) Doen Daphne d'over schoone Maeght, Modo 1

(3) Doen. Daphne d'over schoone Maeght, Modo 2

Viktor Fortin (1936)

Happy Pinocchio B-Dur (Bearb. Maurice Steger)

Allegro

Uli Führe (1957)

Auf dem Mars gibt's kein TV g-Moll

Swing

10:50 Franziska Scheffer

Blockflöte, Messingen

Edwin Werner

Klavier/Cembalo, Gronau

Brian Bonsor (1926-2011)

Serenata

Tempo di Beguine

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate in F-Dur TWV 41:F 2

(1) Vivace

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Canzona detta La Bernardina

11:00 Caspar Wißler

Blockflöte, Ahlerstedt

Valeria Stab

Klavier, Hamburg

Jacob van Eyck (1590-1657)

aus: Der Fluyten Lust-hof, Band 1,

Nr. 12. d'Lof-zangh Marie

Francesco Barsanti (1690-1772)

aus Sechs Sonaten für Altblockflöte oder Querflöte und

BC Sonate Nr. 2 C-Dur op. 1

(2) Allegro

Walter Haberl (1960)

Alexander's Latin

Blockflöte, Altersgruppe III

Freitag, 08. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 30

09:30	Fenja Hänsel Blockflöte, Ilsede Elena Bamesberger Klavier/Cembalo, Hannover	Girolamo Frescobaldi (1583-1643) Canzon V Arcangelo Corelli (1653-1713) Sonate G-Dur op. 5 Nr. 10 (1) Preludio (2) Allemanda Agnes Dorwarth (1953) Vogelbuch Nachtvögel
09:45	Leni Marie Rector Blockflöte, Bad Münster Martina Simko Klavier/Cembalo, Bad Münster	Georg Philipp Telemann (1681-1767) Sonate C-Dur aus Essercizii Musici (1) Adagio - Allegro - Adagio - Allegro (2) Larghetto Geoffrey Russel-Smith (1927-1998) Jazzy Recorder (2) Fred 'n' Ginger (5) Blue for A Girl (4) A Little Latin
10:00	Helene Doormann Blockflöte, Celle Almut Kobbe Klavier, Celle	Francesco Maria Veracini (1690-1768) Sonate Sesta C-Dur (1) Largo (2) Allegro (3) Allegro Daniel Hellbach (1958) Infectious Recorders für Caroline Lange a-Moll
10:15	Lars Kotzan Blockflöte, Peine Elena Bamesberger Klavier/Cembalo, Hannover	Anonymus (1300-1300) Istanpitta Ghaetta Anna Amalia von Preußen (1723-1787) Sonata B-Dur (1) Adagio (2) Allegretto Agnes Dorwarth (1953) Lamentation





Blockflöte, Altersgruppe III

Freitag, 08. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 30

11:00 Lydia Sprung

Blockflöte, Hildesheim

Eva Spogis Cembalo,

Algermissen

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Methodische Sonate h-Moll

(1) Siciliana

(3) Dolce, *mà non adagio*

(4) Grave - Vivace

Johann Joachim Quantz (1697-1773)

Capricen h-Moll

Giga

Viktor Fortin (1936)

Top Fourteen

Danse amoureuse

11:15 Smilla Limpinsel

Blockflöte, Oldenburg

Simone Nill Cembalo,

Bremen

Tomaso Cecchino (1583-1644)

Sonata sesta

Jean Baptiste Loeillet de Gant (1688-1750)

Sonata XII a-Moll op. 4,12

(1) Largo

(2) Allegro

Agnes Dorwarth (1953)

Traumvogel

11:30 Anna Berzosa Lévano

Blockflöte, Braunschweig

Yo Hirano

Cembalo, Hannover

Hans-Martin Linde (1930)

Music for a bird

Biagio Marini (1597-1666)

Sonate Decima op. 8

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sonate a-moll a-Moll HWV 362

(1) Larghetto

(2) Allegro

(3) Adagio

(4) Allegro

Blockflöte, Altersgruppe IV

Freitag, 08. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 30

13:00 **Nora Marie Brand**
Blockflöte, Hannover
Yo Hirano
Klavier/Cembalo, Hannover

Giovanni Battista Fontana (1589-1630)

Sonata Terza

Giovanni Battista Somis (1686-1763)

Sonata No. 8 F-Dur

(1) Adagio

(2) Allegro

(4) Allegro

Sören Sieg (1966)

Afrikanische Suite Nr. 18 Imibala yenjabulo

(2) Illuminated Inside

13:20 **Jonas Hupfer**
Blockflöte, Braunschweig
Yiqing Zhou
Klavier, Braunschweig

Annette Ziegenmeyer (1976)

RFX 300

Jacob van Eyck (1590-1657)

Engels Nachtegaeltje

Andrew Challinger (1950)

Round Dance

Rainer Lischka (1942)

Tanzteufel

Tá gita tánagu

Hans-Ulrich Staeps (1909-1988)

Sonate Es-Dur

Ruhig bewegt

Lebhaft

13:40 **Carla Fohrholtz**
Blockflöte, Hildesheim
Eva Spogis
Cembalo, Algermissen

Giuseppe Sammartini (1695-1750)

Concerto F-Dur

(1) Allegro

(2) Siciliano

Ernest Krähmer (1795-1837)

12 Divertimenti G-Dur

(1) Andante quasi Adagio

Christiane Martini (1967)

La Luna





Blockflöte, Altersgruppe IV

Freitag, 08. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 30

14:20 Johanna Hiskea Jürgens
Blockflöte, Emden
Karl-Ingo Meyer
Klavier, Emden

Jacob van Eyck (1590-1657)

Derde, doen Daphne d'over
Modo 3
Modo 4

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Suite No. 1 Ouverture a-Moll
Lento
Allegro

Martin-Christoph Dietrich (1961)

GESA träumt C-Dur

14:40 Anna Maria Hellwig
Blockflöte, Wendeburg
Elena Bamesberger
Klavier/Cembalo, Hannover

Jacob van Eyck (1590-1657)

Courante of Harte Diefje waerom zoo stil

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Methodische Sonate Nr. 7 d-Moll
(1) Siciliana
(2) Allegro

Elis Pehkonen (*1942)

Hymn to the Sun

Blockflöte, Altersgruppe V

Samstag, 09. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 30

11:40 Marit Kappler
Blockflöte, Langenhagen
Uta Riedel
Cembalo, Hannover

Anna Amalia von Preußen (1723-1778)

Sonata B-Dur
(1) Adagio
(2) Allegretto

Johann Schop (1590-1667)

Lachrime Pavaen

Markus Zahnhausen (1965-2022)

Sommerklänge
(2) Spatzenkonzert / Allegro et giocoso

Blockflöte, Altersgruppe V

Samstag, 09. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 30

- 12:00

Karlotta Bartosch

Blockflöte, Göttingen

Stefan Möhle

Cembalo, Göttingen
- 12:20

Charlotte Bolze

Blockflöte, Oldenburg

Olaf Wiegmann,

Klavier/Cembalo, Oldenburg

- Giovanni Battista Fontana (1589-1630)

Sonata terza
- Giovanni Bassano (1550-1617)

Ricercata quinta
- Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate g-Moll TWV 41:e2

(1) Grave

(2) Vivace
- Annette Ziegenmeyer (1976)

Delaying
- Claudia Spahn (1963)

Schrijn
- Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Methodische Sonate Nr. 3 g-Moll

(1) Grave

(2) Vivace

(3) Cunando
- Malcolm Tattersall (1952)

Ikaho

Blockflöte, Altersgruppe VI

Samstag, 09. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 30

- 13:30

Paula Saborowski

Blockflöte, Braunschweig

Yo Hirano

Cembalo, Hannover

- Francesco Mancini (1672-1737)

Sonata 1

(1) Amoroso

(2) Allegro

(3) Largo

(4) Allegro
- Jacob van Eyck (1590-1657)

Doen Daphne
- Ned McGowan (1970)

Workshop





Blockflöte, Altersgruppe VI

Samstag, 09. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 30

13:50 Jule Helmkamp
Blockflöte, Gehrden
Yo Hirano
Cembalo, Hannover

Yoav Levy (1986)

Chöd II
Viertel = 50-60

Giovanni Battista Fontana (1589-1630)

Sonata II aus Sechs Sonaten für Violine oder
Blockflöte und Basso continuo
Adagio - Allegro - Adagio

Francesco Maria Veracini (1690-1768)

Sonata Sesta
Largo
Allegro
Allegro - Adagio - Allegro - Adagio
Allegro

14:10 Michal Amelie Sievers
Blockflöte, Braunschweig
Yo Hirano
Cembalo, Hannover

Jacob van Eyck (1590-1657)

Pavane Lacryme

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

aus Konzert in C-Dur TWV 51:C1
(3) Andante
(4) Tempo di Menuet

Galina Grigorjeva (1962)

Lament

14:50 JOYce Huntemann
Blockflöte, Dötlingen
Yo Hirano
Cembalo, Hannover

Isang Yun (1917-1995)

Der Eremit am Wasser

Giovanni Bassano (1558-1617)

Frais et gaillard

François Couperin (1668-1733)

Quatorzième concert aus les Gouts-réunis
Sarabande
Grave
Fuguète

Alastair Penman (1988)

Mirrored lines

Blockflöte, Altersgruppe VI

Samstag, 09. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 30

15:10 **Amélie Scharf**

Blockflöte, Braunschweig

Elisabeth Stagge

Klavier/Cembalo (AG V),
Braunschweig

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate C-Dur

(1) Cantabile

(2) Allegro

(3) Grave

(4) Vivace

Alastair Penman (1988)

Mirrored Lines

Misterioso, ad lib./ with rhythmic drive

York Bowen (1884-1961)

Sonatina op. 121 Emmerson 113

(1) Moderato e semplice

(3) Allegro giocoso





Querflöte, Altersgruppe II

Freitag, 08. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: 315

09:30 Bente Engel

Querflöte, Hannover

Katharina Strübel

Klavier (AG III), Hannover

Wilhelm Popp (1828-1903)

Air bohémien russe op. 462/2

Nicolas Chedeville (1705-1782)

Sonate "Il Pastor fido" g-Moll op. 13

(3) Largo

Andre Vergauwen (1930-2021)

Badinage - Scherts

09:40 Jane Ann Shou

Querflöte, Braunschweig

Madoka Takayanagi

Klavier, Braunschweig

Henri Tomasi (1901-1971)

Le Petit Chevrier Corse e-Moll

Johann Baptist Vanhal (1739-1813)

Drei leichte Sonaten für Flöte und Klavier C-Dur Nr. 1

(1) Cadenza

(2) Andante siciliano

(3) Allegro

Paul Harris (1955)

Chocolate Box C-Dur

(1) Hazelnote Crunch

09:50 Erika Marianne Wirth

Querflöte, Wolfsburg

Matteo Guerra

Klavier, Hannover

Michel Blavet (1700-1768)

Sonate „La Lumagne“ für Flöte und basso

continuo g-Moll op. 2 Nr. 4

(3) Siciliana

Wilhelm Popp (1828-1903)

Sonatine Nr. 1

(2) Cantilene C-Dur op. 388

Pál Járdányi (1920-1966)

Sonatina per flauto e pianoforte

(1) Allegro moderato

(2) Adagio molto un poco rubato

(3) Allegro con brio

Querflöte, Altersgruppe II

Freitag, 08. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: 315

10:00 **Amelie Reker**
Querflöte, Lügde

Johann Baptist Vanhal (1739-1813)
Sonate 3 D-Dur
(1) Cadenza
(2) Andante Cantabile
(3) Allegretto

Georges Auric (1899-1983)
Aria d-Moll
Andantino

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Sonate C-Dur
Allegro

10:30 **Alexander Urbanski**
Querflöte, Einbeck
Ellen Wolpert
Klavier, Einbeck

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Minuet from Suite in a-Moll

Tschitschkov Jurij (1929-1990)
Scherzo a-Moll

Johann Christoph Pepusch (1667-1752)
Sonata IV for Flute and Basso continuo I und II F-Dur

Sarah Watts (1987)
In cognito G-Dur

10:40 **Lisa Wagener**
Querflöte, Göttingen
Elisabeth Klemke
Klavier (AG IV), Göttingen

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Sonate 5 für Flöte und B.C. F-Dur
Siciliana
Giga

Henri Tomasi (1901-1971)
Le petit chevrier corse

Paul Hindemith (1895-1963)
Echo





Querflöte, Altersgruppe II

Freitag, 08. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: 315

10:50 **Isabella Mathilda Kauther**

Querflöte, Sottrum

Simón Eckhardt

Klavier, Bremen

Blaz Pucihar (1977)

Der Drache aus: Lunas Magic Flute

Blaz Pucihar (1977)

Der wehmütige sibirische Tiger aus: Lunas Magic Flute

Wilhelm Popp (1828-1903)

Aus Ungarische Tänze op.308 Nr. 2

Lento - Allegro vivo

11:00

Adelheid Hellmich

Querflöte, Osnabrück

Chika Matsuhisa

Klavier, Osnabrück

Daniel Hellbach (1958)

Postcards

(3) Night Life

Paul Harris (1956)

Chocolate Box

Toffee Tango

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Wiener Sonatinen, Nr. 1

Allegro brillante

11:30

Elina Massong

Querflöte, Zetel

Hyunjung Choi

Klavier, Oldenburg

Joachim Andersen (1847-1909)

Abendlied F-Dur op. 56 Nr. 4

Moderato

Francesco Mancini (1679-1739)

Sonata I a-Moll

Amoroso

Paul Wachs (1851-1915)

La Flute de Pan

Andantino

Querflöte, Altersgruppe II

Freitag, 08. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: 315

11:40 Elise Schade
Querflöte, Thedinghausen
Mathilda Schade
Klavier, Thedinghausen

Johann Baptist Vanhal (1739-1813)

Universal Edition C-Dur
Cadenza
Andante siciliano

Mike Schönmehl (1957)

Fun with flute
Wasserringe
Treppensteigen

Daniel Hellbach (1958)

Postcards
Coconut in the sand

11:50 Barbara Kölblinger
Querflöte, Oldenburg
Hyunjung Choi,
Klavier, Oldenburg

Sergio Arriagada (1969-2019)

Tango
Energico

Johann Gottlieb Nicolai (1744-1801)

Sonate G-Dur op. 6 Nr. 1
(3) Anglois con Variationi

Joachim Andersen (1847-1909)

Aus vergangenen Zeiten
Intermezzo op. 56 Nr. 5

Querflöte



Querflöte, Altersgruppe III

Freitag, 08. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: 315

13:10 Viktoria Bayer
Querflöte, Braunschweig
Annette Falk
Klavier, Mannheim

Wilhelm Popp (1828-1903)

Kleines Flötenkonzert D-Dur op. 438
Allegro maestoso - Andante - Allegro non
troppo - Allegretto scherzando

Theodor Blumer (1881-1964)

Aus dem Pflanzenreich op. 57b
(4) Kaktus

Wilfried Aigner (1970)

Slapstick Blues



Querflöte, Altersgruppe III

Freitag, 08. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: 315

13:25 **Maya Dabbert**
Querflöte, Achim
Simón Eckhardt
Klavier, Bremen

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Sonate Nr. 3 C-Dur HWV 365
Tempo di Gavotti

Marlaena Kessick (1935)
aus Scena di Campagna: The wounded bird
Lento - Vivo - Andante

Wilhelm Popp (1828-1903)
Schwedische Idylle op. 471/4
Andante - Vivo - Andante

13:40 **Jana Oberwörder**
Querflöte, Wedemark
YiXin Pan
Klavier, Hannover

Jacques-Christophe Naudot (1690-1762)
Sonate G-Dur G-Dur op. 1/4
Rondeau

Jean-Baptiste Loeillet (1688-1720)
Affettuoso D-Dur

James Hook (1746-1827)
Sonata 2 G-Dur
(2) Rondo Allegro

Daniel Hellbach (1958)
Pictures Vol. 1 e-Moll
(7) Hard Line

14:20 **Lara Fabienne Uhlenhaut**
Querflöte, Dissen
Even Heinz
Klavier (AG V), Sassenberg

Wilhelm Popp (1828-1903)
Ungarischer Tanz e-Moll op. 308,3

Friedrich der Große (1712-1786)
Sonate XI d-Moll
(1) ohne Satzbezeichnung
(2) Allegro

14:35 **Irla Syfuß**
Querflöte, Oldenburg
James Hendry
Klavier, Hannover

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate für Flöte und Basso continuo e-Moll BWV 1034
(3) Andante

Arthur Honegger (1892-1955)
Danse de la chevre für Flöte Solo H 39
Lent-Vif-Lent

Saverio Mercadante (1795-1870)
Concerto für Flöte und Streichorchester e-Moll op. 57
(1) Allegro maestoso

Querflöte, Altersgruppe III

Freitag, 08. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: 315

14:50 **Baixi Ye**

Querflöte, Osnabrück

Chika Matsuhisa

Klavier, Osnabrück

Harald Genzmer (1909-2007)

Sonate für Flöte und Klavier

(1) Lebhaft

Charles Gounod (1818-1893)

Aus der Oper „Faust“ d-Moll

Entree des jeunes Nubiennes

Wilhelm Popp (1828-1903)

Russisches Zigeunerlied op. 462,2

Querflöte, Altersgruppe IV

Samstag, 09. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: 315

09:30 **Vanessa Marie Boog**

Querflöte, Cremlingen

Ina Schwabauer

Klavier, Braunschweig

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Orchestersuite Nr. 2 h-moll, BWV 1067

(1) Polonaise

(2) Menuett

(3) Badinerie

Michio Miyagi (1894-1956)

Das Meer im Frühling (Haru no umi)

Lento - Allegro

Wilhelm Popp (1828-1903)

Russisches Zigeunerlied op. 462 Nr. 2

Allegro - Andantino - Presto

09:50 **Mario Schütte**

Querflöte, Emmerthal

Cecily Reimann

Klavier, Hameln

Friedrich Silcher (1789-1860)

Variationen über Nel cor più non mi sento

Introduzione Adagio - Thema Andantino -

Cantabile - Allegro - Minore Adagio - Alla Polacca

Ian Clarke (1964)

Hypnosis e-Moll





Querflöte, Altersgruppe IV

Samstag, 09. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: 315

10:10 **Victoria Maria Zienkiewicz**

Querflöte, Goslar

Julia Lahmer

Klavier, Goslar

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto G-Dur op. 10,4

(1) Allegro

(2) Largo

(3) Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Andante C-Dur KV 315

Wilhelm Popp (1828-1903)

Russisches Zigeunerlied op. 462,2

10:50 **Pia Marie Lafleur**

Querflöte, Osnabrück

Markus Lafleur

Klavier, Osnabrück

Marc Berthomieu (1906-1991)

Quatre Mouvements

(2) Scherzo

(1) Larghetto

(4) Presto

Ian Clarke (1964)

Spiral Lament

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate II (Stockholmer Sonaten)

(2) Allegro

(3) Largo

11:10 **Melina Schubmann**

Querflöte, Oldenburg

Maria Lebed

Klavier, Hannover

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Hamburger Sonate G-Dur Wq 133 H.564

(1) Allegretto

Darius Milhaud (1892-1974)

Sonatine für Flöte und Klavier op. 76

(1) Tendre

Carl Reinecke (1824-1910)

Ballade op. 288

Querflöte, Altersgruppe IV

Samstag, 09. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: 315

11:30 Amke Hillers
Querflöte, Leer
Janneke Bartels
Klavier, Leer

Cécile Chaminade (1857-1944)

Concertino D-Dur op. 107

Moderato

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

(10) Fantasie A-Dur

(1) A tempo giusto

(2) Presto

Pál Járdanyi (1920-1966)

Sonatina G-Dur

(3) Allegro con brio

Querflöte, Altersgruppe V

Samstag, 09. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: 315

13:00 Finja Hähndel
Querflöte, Laatzen
Elisabeth Prijmak
Klavier, Hannover

Paul Taffanel (1844-1908)

Fantasia on Weber's "Der Freischütz"

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Sonate für Flöte und Basso continuo e-Moll op.9/2

(3) Sarabanda

Ian Clarke (1964)

The Great Train Race

13:20 Katharina Ertelt
Querflöte, Braunschweig
Marina Krummen
Klavier, Braunschweig

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Konzert für Piccoloblockflöte C-Dur RV 443

(1) Allegro

Betsy Jolas (1926)

Épisode I

Cécile Chaminade (1857-1944)

Concertino D-Dur op. 107



Querflöte, Altersgruppe V

Samstag, 09. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: 315

13:40 **Emma Tjorven Koller**
Querflöte, Hannover
Christiane Kroeker
Klavier, Hannover

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonate pour Flute et Piano
(1) Allegretto malinconico

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate h-Moll BWV 1030
Andante

François Borne (1840-1920)

Fantaisie brillante sur des airs
de Carmen (1900) pour flute et piano
Allegro moderato

Karija Saariaho (1952-2023)

Dolce Tomento for solo piccolo
Sempre dolce, espressivo, libero



14:20 **Maya von Arnim**
Querflöte, Norden

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sonate in G-Dur
Adagio
Allegro
Adagio
Bourrée anglaise
Minuetto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Rondo in D, KV Anh. 184
Allegretto grazioso

Benjamin Godard (1849-1895)

Suite de trois morceaux
Idylle
Allegretto

14:40 **Nina Bohnsack**
Querflöte, Goslar
Julia Lahmer
Klavier, Goslar

Carl Philipp Stamitz (1745-1801)

Konzert für Flöte G-Dur op. 29
(1) Allegro

Theodor Verhey (1848-1929)

Suite op. 60
(2) Andantino (Poco più vivo che andante)

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonate für Flöte und Klavier
(1) Allegro malinconico
(2) Cantilena

Querflöte, Altersgruppe VI

Sonntag, 10. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: 315

09:30 **Juliane Pöstgens**
Querflöte, Hannover
Johanna Pöstgens
Klavier, Hannover

Jean-Marie Leclair (1697-1764)
Sonate e-Moll op. 9 No. 2
(1) Dolce - Andante
(2) Allemanda: Allegro ma non troppo

Francis Poulenc (1899-1963)
Sonate pour flute et piano FP 164
(1) Allegro malinconico
(2) Cantilena

Paul Schoenfeld (*1947)
Four Souvenirs for flute and piano
(1) Samba

09:50 **Oliver Rhee**
Querflöte, Braunschweig
Axel Kröger Gómez
Klavier, Hannover

François Devienne (1759-1803)
Concerto Nr. 7 e-Moll
(1) Allegro

François Borne (1840-1920)
Fantaisie brillante sur Carmen
(2) Andantino
(3) Chanson de Bohème et final

Otar Taktakischwili (1924-1989)
Sonata for Flute and Piano C-Dur
(1) Allegro cantabile

10:10 **Vianne Kruckenberg**
Querflöte, Bremen
Simón Eckhardt
Klavier, Bremen

Robert Schumann (1810-1856)
Fantasiestücke op. 73
(1) Zart und mit Ausdruck

Blavet (1700-1768)
Sonate op. 2, No. 6
(1) La Boucot
(2) Allemanda

Bohuslav Martinů (1890-1959)
First Sonata For Flute And Piano H306
(1) Allegro moderato



Querflöte, Altersgruppe VI**Sonntag, 10. März 2024****Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: 315**

10:50 Johanna Schlie
Querflöte, Wietmarschen
Pascal Schweren
Klavier, Essen

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Flötenkonzert d-Moll Wq. 22, H.484.1
(2) Un poco andante

Robert Muczynski (1929-2010)
Sonata for Flute and Piano op. 14
(1) Allegro deciso

Franz Doppler (1821-1883)
Fantaisie Pastorale Hongroise op. 26

11:10 Merle Schnee
Querflöte, Eyendorf
Kanako Sekiguchi
Klavier, Lüneburg

Francis Poulenc (1899-1963)
Sonate pour flûte et piano C-Dur
(2) Cantilena
(3) Presto giocoso

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate E-Dur BWV 1035
(1) Adagio ma non tanto
(2) Allegro

Tilman Dehnhard (1968)
Wake up!



Fagott, Altersgruppe IV

Freitag, 08. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 40

12:30 **Nils Hammernik**
Fagott, Langwedel
Heiner Buhlmann
Klavier, Bremen

Franz Danzi (1763-1826)
Konzert für Fagott und Orchester F-Dur
(1) Allegro

Ludwig Milde (1849-1913)
Drei Studien C-Dur
(1) Andante

Gabriel Pierné (1863-1937)
Solo de concert
Allegro non troppo

12:50 **Lasse Mentrup**
Fagott, Verden
Helga Warner-Buhlmann
Klavier, Bremen

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonatine a-Moll
(2) Allegro
(3) Andante

Henry Hargrave (1720-1780)
Konzert Nr. 2 F-Dur
(2) Allegro

Julius Weissenborn (1837-1888)
Capriccio C-Dur op. 14
Allegro assai

Fagott



Fagott, Altersgruppe V

Freitag, 08. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 40

13:10 **Jannik Egbers**
Fagott, Nordhorn
Pascal Schweren
Klavier, Essen

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concerto in D minor d-Moll op. 45,7
Pincherle 282
(1) Allegro
(2) Larghetto

Heimo Erbse (1924-2005)
Vier Lyrische Stücke op. 39a
(3) Lento

Eugene Bourdeau (1850-1926)
Premier Solo De Bassoon c-Moll
Moderato

Fagott, Altersgruppe VI

Freitag, 08. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 40

14:00 Daniel Henri Raß
Fagott, Hannover
Camillo Seelhorst
Klavier, Hannover

François Devienne (1759-1803)

Sonate g-Moll op. 24
(1) Allegro con espressione
(3) Rondeau

Alexandre Tansman (1897-1986)

Sonatine pour Basson et Piano
(1) Allegro con moto
(2) Aria

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Konzert F-Dur op. 75
(1) Allegro ma non troppo

14:20 Sophia Tigges
Fagott, Wallenhorst
Leonardo Grani
Klavier, Osnabrück

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate für Fagott oder Violoncello und Basso continuo f-Moll TWV 41:f1
(1) Triste
(2) Allegro

Balís Dvarionas (1904-1972)

Thema und Variationen für Fagott und Klavier
(1) Moderato (Thema)
(2) Moderato (Variation 1)
(3) Cantabile, espressivo (Variation 2)
(4) Scherzando non presto (Variation 3)
(5) Allegro giusto (Variation 3)
(6) Andante cantabile ed espressivo (Variation 5)
(7) In Tempo giusto (Variation 6)
(8) Adagio, quasi fantasia (Variation 7)
(9) Allegro giusto (Variation 8)

Orgel, Altersgruppe IV
Freitag, 08. März 2024
Marktkirche Hannover

- 15:30

Xenia Schmitz
Orgel, Walsrode
- Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)**
Allegro moderato maestoso C-Dur

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Wo soll ich fliehen hin e-Moll BWV 646

Nicolaus Bruhns (1665-1697)
Praeludium e-Moll

John Cage (1912-1992)
Souvenir

Orgel, Altersgruppe VI
Freitag, 08. März 2024
Marktkirche Hannover

- 16:30

Arne Dunkhase
Orgel, Oldenburg
- Nicolaus Bruhns (1665-1697)**
Großes Praeludium e-Moll WoO

Jehan Alain (1911-1940)
Deuxième Fantaisie AWV 91

Max Reger (1873-1916)
12 Stücke op. 59,5
(5) Toccata d-Moll
- 17:30

Lukas Henkensiefken
Orgel, Wildeshausen
- Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
In dir ist Freude G-Dur BWV 615

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Orgelsonate d-Moll op. 65, 6
(1) Choral. Andante Sostenuto.
Allegro Molto

Max Reger (1873-1916)
Orgelstücke op. 59
(5) Toccata
(6) Fuge





Klarinette, Altersgruppe III

Samstag, 09. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 40

09:30 **Santiago Kirchhoff**
Klarinette, Northeim
Kuo Jin
Klavier, Göttingen

Carl Stamitz (1745-1801)

Konzert Nr. 10 B-Dur

(1) Allegro

Harald Genzmer (1909-2007)

Fantasie für Klarinette

(1) Adagio

Malcolm Arnold (1921-2006)

Sonatine für Klarinette und Klavier a-Moll op. 29

(1) Allegro Moderato

09:45 **Kaspar Thiel**
Klarinette, Osnabrück
Oliver McCall
Klavier, Osnabrück

Niels Gade (1817-1890)

Fantasiestücke für Klarinette und Klavier op. 43

(1) Andantino con moto

Jean-Xavier Lefèvre (1763-1829)

Sonate für Klarinette und Klavier Nr. 1

(1) Allegro moderato

(2) Adagio

(3) Rondo

Howard Ferguson (1908-1999)

Four short pieces for clarinet and piano

(1) Prelude

(4) Burlesque

Klarinette, Altersgruppe IV

Samstag, 09. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 40

10:15 **Margarete Luise Stumpf**
Klarinette, Celle
Almut Kobbe
Klavier, Uetze

Heinrich Sutermeister (1910-1995)

Capriccio für Klarinette solo

Niels Wilhelm Gade (1817-1890)

Phantasiestücke f-Moll op. 43

(1) Andantino con moto

Franz V. Krommer (1759-1831)

Klarinettenkonzert Es-Dur op. 36

(1) Allegro

Klarinette, Altersgruppe IV

Samstag, 09. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 40

10:35 Mia Dankwerth
Klarinette, Lauenau
YiXin Pan
Klavier, Hannover

Carl Stamitz (1746-1801)

Concerto Nr. 3 B-Dur
(1) Allegro moderato

Niels Wilhelm Gade (1817-1890)

Fantasiestykker
(3) Moderato
(4) Allegro molto

Malcolm Arnold (1921-2006)

Sonatina for Clarinet and Piano
(3) Furioso

10:55 Mattis Wolter
Klarinette, Celle
Almut Kobbe
Klavier, Uetze

Carl Stamitz (1746-1801)

Klarinettenkonzert B-Dur Nr. 3
(1) Allegro Moderato

Jonas Tamoulionis (1949)

Monolog für Birbyne

Carl Baermann (1811-1885)

Allegro moderato op. 63, 19

Paul Reade (1943-1997)

„Suite from Victorian Kitchengarden“
(5) Summer

11:30 Jule Niessner
Klarinette, Wolfsburg
Tatjana Neufeld
Klavier, Gifhorn

André Messager (1853-1929)

Solo de Concours B-Dur
Allegro non troppo

Franz Krommer (1759-1831)

Konzert für Klarinette c-Moll op. 36
Adagio

Leonard Bernstein (1918-1990)

Sonata for Clarinet and Piano a-Moll
Andantino - Vivace

11:50 Joel Wolf
Klarinette, Bad Essen
Justin Kechler
Klavier (AG VI), Lintorf

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite Nr. 3 BWV 1009
Prelude
Gigue

Claude Debussy (1862-1918)

Première Rhapsodie

Vittorio Monti (1868-1922)

Czardas





Klarinette, Altersgruppe IV

Samstag, 09. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 40

12:10 Jette Diekmann
Klarinette, Cloppenburg
Jongyeol Choi
Klavier, Cloppenburg

Gaetano Donizetti (1797-1848)
Studie

William Hurlstone (1876-1906)
Four Characteristic Pieces
(1) Ballade

Arthur Honegger (1892-1955)
Sonatine pour clarinette en la et piano
(1) Modéré
(2) Lent et soutenu
(3) Vif et rythmique

12:30 Josephine Hüls
Klarinette, Oldenburg
Maria Lebed
Klavier, Hannover

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Klarinettensonate F-Dur op. 167
(1) Allegretto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Klarinettenkonzert A-Dur KV 622
(2) Adagio

Jindřich Feld (1925-2007)
Scherzino
Allegro vivo

Niels Wilhelm Gade (1817-1890)
Vier Fantasiestücke op. 43
(1) Andantino con molto

Klarinette, Altersgruppe V

Sonntag, 10. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 40

09:30 Kerem Sönmez
Klarinette, Rehburg- Loccum
Artur Sadowski
Klavier, Nienburg

Carl Maria von Weber (1786-1826)
Concertino Es-Dur op. 26
Adagio, ma non troppo - Andante - meno mosso -
Più lento - allegro

Joseph Edouard Barat (1882-1963)
Chant Slave E-Dur
Modéré - più vivo

Johann Wenzel Anton Stamitz (1745-1801)
Konzert für Klarinette B-Dur
(2) Adagio

Klarinette, Altersgruppe V

Sonntag, 10. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 40

09:50 Ella Ziegltrum

Klarinette, Hannover

Yi Lin Jiang

Klavier, Hannover

Igor Strawinsky (1882-1971)

Three pieces for clarinet

(3) III. Satz

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasiestücke op. 73

(1) Zart und mit Ausdruck

(3) Rasch und mit Feuer

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Concertino Es-Dur op. 26

10:10 Meike Schwertmann

Klarinette, Wolfsburg

Tatjana Neufeld

Klavier, Gifhorn

Carl August Nielsen (1865-1931)

Konzert für Klarinette und Orchester op. 57

(1) Allegretto un poco

Niels Wilhelm Gade (1817-1890)

Fantasiestücke op. 43

(3) Ballade

Ernesto Cavallini (1807-1874)

Adagio e Tarantella

11:00 Joran Poppe

Klarinette, Fischerhude

Felipe Cerón

Klavier, Bremen

Bernhard Crusell (1775-1838)

Klarinettenkonzert B-Dur op. 11

(1) Allegro risoluto

Samuel Adler (1928)

Harobed B-Dur

(1) slowly and quietly moving

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Sonate für Klarinette und Klavier Es-Dur op. 167

(1) Allegretto

11:20 Daniel Ehrenfeuchter

Klarinette, Herzberg am Harz

Shanji Quan

Klavier, Grebenstein

Claude Debussy (1862-1918)

Première Rhapsodie Ges-Dur L.124 (116)

Reveusement lent

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Grand Duo concertant Es-Dur op. 48

(3) Rondo Allegro

Harald Genzmer (1909-2007)

Fantasie für Klarinette

(1) Adagio

(2) Vivace molto

Klarinette





Klarinette, Altersgruppe V

Sonntag, 10. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 40

11:40 **Simon K. Rühlmann**
Klarinette, Göttingen
Hiroko Arimoto
Klavier, Detmold

Robert Schumann (1810-1856)

Drei Romanzen op. 94

(1) Nicht schnell

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Concertino für Klarinette und Orchester Es-Dur op. 26

Adagio ma non troppo - Andante

Joseph Horowitz (1926-2022)

Sonatina for Clarinet and piano

(3) Con brio

Klarinette, Altersgruppe VI

Sonntag, 10. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 40

12:30 **Luis McCall**
Klarinette, Osnabrück
Oliver McCall
Klavier, Osnabrück

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Konzert No. 2 für Klarinette und Orchester

Es-Dur op. 74 (J. 118)

(1) Allegro

Paul Pierné (1874-1952)

Andante - Scherzo g-Moll Moderato

Igor Strawinsky (1882-1971)

Drei Stücke für Klarinette Solo

(1) Molto tranquillo

(2) (ohne Satzbezeichnung)

(3) (ohne Satzbezeichnung)

Klarinette, Altersgruppe VI

Sonntag, 10. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 40

12:50 Emma Blesene

Klarinette, Aurich

Anja Wolff

Klavier, Aurich

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Klarinettensonate Es-Dur op. 167

(1) Allegretto

Ilse Fromm-Michaels (1888-1986)

Stimmungen eines Fauns op. 11

(1) Klage

Friedrich Zehm (1923-2007)

Sonatina giocosa

(1) Allegro

(2) Allegretto

(3) Cantilene

(4) Casatschok

Gerald Finzi (1901-1956)

Fünf Bagatellen für Klarinette und Klavier op. 23

(3) Carol

13:05 Luise Geschner

Klarinette, Teltow

Kensei Yamaguchi

Klavier, Berlin

Bernhard Henrik Crusell (1775-1838)

Konzert für Klarinette und Orchester Nr. 3 B-Dur op. 11

(1) Allegro risoluto

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasiestücke für Klarinette und Klavier op. 73

(1) Zart und mit Ausdruck

Béla Kovács (1937)

Hommage à Manuel de Falla

Klarinette





Gitarre, Altersgruppe II

Sonntag, 10. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: 110

09:30 Marlene Held
Gitarre, Hannover

Anonym
Pavane a-Moll

Anonym
Danse Anglaise D-Dur

Ferdinando Carulli (1770-1841)
Walzer G-Dur

Maria Linnemann (1947)
Desirée a-Moll

Cees Hartog (1949)
El Papamoscas a-Moll

09:40 Ziyi Han
Gitarre, Hannover

Luise Walker (1910-1998)
Kleine Romanze E-Dur

Giuseppe Antonio Brescianello (1690-1757)
Partita e-Moll
Entrée

09:50 Valentin Seitzer
Gitarre, Hildesheim

Joseph Kaspar Mertz (1806-1856)
Cyaneen, Melodische Tänze op. 5
Marcia

Thomas Robinson (1588-1610)
Merry Melancholie G-Dur
Tranquillo

Jiri Jirmal (1925-2019)
Berceuse A-Dur
Amoroso

Stefan Soewandi (1962)
Round Dance
Vivace

10:00 Anton Langer
Gitarre, Göttingen

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Prélude D-Dur aus BWV 1007 (Bearb. Martin Hegel)

Frank Hill (1957)
Milonga e-Moll

Fernando Sor (1778-1839)
Rondeau D-Dur op. 48/6
Allegretto

Gitarre, Altersgruppe II

Sonntag, 10. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: 110

10:30 **Arthur Graeßner**
Gitarre, Vechta

Christoph Kirschbaum
Jumpin Jack

Ernst Gottlieb Baron (1696-1760)
Menuett

Gehard Koch-Darkow (1959)
Tanz der Tiere

Gerhard Koch-Darkow (1959)
Gewagter Gang über die wackelige Hängebrücke

Ferdinando Carulli (1770-1841)
Allegro

10:40 **Lucas Pätz Asencio**
Gitarre, Lüneburg

Ferdinando Carulli (1770-1841)
Waltz e-Moll
Allegro

Maria Linnemann (1947)
Piraten-Suite
(1) Auf Hoher See
(2) Die schwarze Piratenflagge
(3) Auf Beutejagd
(4) Nacht und ruhiges Meer
(5) Die Piraten torkeln zu Bett, nachdem ...

10:50 **Ben Komnik**
Gitarre, Embsen

Ferdinando Carulli (1770-1841)
Rondo

Martin Rätz (1936)
Schlafe, Entchen - Variationen
über ein finnisches Volkslied
Thema + 6 Variationen

11:00 **Lina Bröring**
Gitarre, Lohne

John Dowland (1563-1626)
What if a Day

Johann Kaspar Mertz (1806-1856)
Adagio

Friedrich Herweg (1955)
Por Los Campos

Gitarre





Gitarre, Altersgruppe II

Sonntag, 10. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: 110

11:30 Reik Hempel
Gitarre, Oldenburg

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Präludium d-Moll BWV 999

Antonio Cano (1811-1897)

Studie a-Moll

Tatiana Stachak (1973)

Tango a-Moll

Matteo Carcassi (1792-1853)

Etüde a-Moll op. 60 Nr. 7

11:40 Clara Blömer
Gitarre, Visbek

Maria Linnemann (1947)

Tanz der Vampire

Ernst Gottlieb Baron (1696-1760)

Bourrée

Anonym

Home Again

Reginald Smith Brindle (1917-2003)

In the Fifth Position

11:50 Ella Silies
Gitarre, Lingen

Bartolome Calatayud (1882-1973)

Vals e-Moll

Bartolome Calatayud (1882-1973)

Pasodoblillo a-Moll

Francis Cutting (1550-1596)

Greensleeves

Johann Kaspar Mertz (1806-1856)

Adagio e-Moll

Juan Antonio Muro (1945)

The Battle

Gitarre, Altersgruppe III

Samstag, 09. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: 110

09:30 Yuanxi Zheng

Gitarre, Hasbergen

Johann Anton Logy (1650-1721)

Partita a-Moll

Aria

Ferdinando Carulli (1770-1841)

Larghetto

Horst Großnick (1957)

Caledonian Summer

Leo Brouwer (1939)

Etudes simples

(1) Movido

(2) Lento

(5) Allegretto

Buck Wolters (1961)

Rain and bananas

09:45 Lykka Schlegel

Gitarre, Drakenburg

Luys de Narváez (1500-1550)

Guardame Las vacas

Francisco Tárrega (1852-1909)

Preludium lagrima

Niccolò Paganini (1782-1840)

Sonatino Nr. 5

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sarabande BWV 1002

Matteo Carcassi (1792-1853)

Etude Nr. 19

Gitarre





Gitarre, Altersgruppe III

Samstag, 09. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: 110

10:00 Lilo Menke

Gitarre, Dinklage

Anonym

Greensleeves

Klaus Schindler (1956)

Kleiner gelber Vogel

Klaus Schindler (1956)

Mephistos Nightwalk

Andrew York (1958)

Walking

Gary Ryan (1969)

The Firth of Lorn

Dieter Kreidler (1943)

Happiness

Rainer Falk (1963)

Die verfallene Burg

10:15 Ellen Wulf

Gitarre, Balge

Leo Brouwer (1939)

Etüde Nr. 2 aus Estudios Sencillos
Lento

Leo Brouwer (1939)

Etüde Nr. 3 aus Estudios Sencillos
Rapido

Napoleon Coste (1805-1883)

Allegretto A-Dur

Fernando Carulli (1770-1841)

Rondo op. 241 Nr. 33
poco Allegretto

10:45 Jan Schürmann

Gitarre, Cloppenburg

José Ferrer (1835-1916)

Vals Español

Leo Brouwer (1939)

Etüden
Etüde No. 1
Etüde No. 2
Etüde No. 11

Fernando Sor (1778-1839)

Andantono op. 60 No. 16

Gitarre, Altersgruppe III

Samstag, 09. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: 110

11:00 **Anton Robke**
Gitarre, Damme

Anonymus
Willson's wilde
Andantino

Gerhard Koch-Darkow (1959)
Gewagter Gang über die wackelige Hängebrücke

Gerhard Koch-Darkow (1959)
Brütende Hitze über der Savanne

Fernando Sor (1778-1839)
Allegretto moderato op. 31,3

Gerhard Koch-Darkow (1959)
Chôro Triste

Ahmed El-Salamouny
Lamentos do morro

11:15 **Merle Jorine Dürkop**
Gitarre, Lüneburg

Anonym
Spagnoletta

Anton Diabelli (1781-1858)
Capriccio

Jürg Kindle (1960)
Tarot
(17) Der Stern
(18) Der Mond
(19) Die Sonne

Thomas Fellow
pocket fantasies
Two Tiny Feet - Left

11:45 **Iryna Kolomoitseva**
Gitarre, Göttingen

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Gavotte 1 und 2

Baden Powell de Aquino (1937-2000)
Retrato Brasileiro

Matteo Carcassi (1792-1853)
Etude 3 und 7

Gitarre



Gitarre, Altersgruppe III**Samstag, 09. März 2024****Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: 110**

12:00 Eric Schade
Gitarre, Esche

Francesco Molino (1775-1847)
Prelude d-Moll

Matteo Carcassi (1792-1853)
Etude 3 A-Dur op. 60

Matteo Carcassi (1792-1853)
Etude 9 A-Dur op. 60

Leo Brouwer (1939)
Etude XI Etude Simples 3me Serie

Daniel Fortea (1878-1953)
Soleares Faciles, sobre motivos populares a-Moll op. 46

Roland Dyens (1955-2016)
Lettre Mi-Longue a-Moll



12:15 Marie Burkhardt
Gitarre, Oldenburg

Sylvius Leopold Weiss (1687-1750)
Aria a-Moll

Matteo Carcassi (1792-1853)
Etüde a-Moll

Michael Langer (1959)
Simple Truth

Zyrjanov (1954-2013)
Malaguena

12:30 Timo Zhao
Gitarre, Braunschweig

Giuseppe Antonio Brescianello (1690-1757)
Partita 1 e-Moll
Entrée, Menuett, Siciliana, Gigue

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)
PRÉLUDE N° 1 e-Moll
Andantino espressivo

Gitarre, Altersgruppe IV

Samstag, 09. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: 110

13:40 **Adrian Haberlach**
Gitarre, Wolfsburg

Luis de Milán (1500-1561)

Pavane 1

Luis de Milán (1500-1561)

Pavane 6

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Allemande e-Moll BWV 996

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Bourree BWV 996

Francisco Tárrega (1852-1909)

Lagrima

Maria Linnemann (1947)

7.A Prayer for You

Baden Powell (1937-2000)

Valsa Sem Nome

14:00 **Quang Minh Bui**
Gitarre, Vechta

Robert de Visée (1650-1725)

Passacaille

Franzisko Tárrega (1852-1909)

Maria

Pierre Lerich (1937-2008)

Toccata

Carlo Domeniconi (1947)

Koyunbaba

14:40 **Finn Zöller**
Gitarre, Osnabrück

John Dowland (1563-1626)

Fantasie 7

Fernando Sor (1778-1839)

Variationen über ein Thema von Mozart op. 9

Gary Ryan (1969)

Hot Club Français





Gitarre, Altersgruppe IV

Samstag, 09. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: 110

15:00 Malia Joyce Diedrichs
Gitarre, Spelle

Johann Kaspar Mertz (1806-1856)
Capriccio

Jürg Kindle (1960)
Die Hohepriesterin

Bartolomé Calatayud (1882-1973)
Cancion de Cuna

Matteo Carcassi (1792-1853)
Allegro op. 60, 7

Jürg Kindle (1960)
Der Stern Vogt & Fritz

Martin Klaschka (1963)
Ponte Rialto

Mauro Giuliani (1781-1829)
Allegro vivace op. 111, 5

Gitarre, Altersgruppe V

Sonntag, 10. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: 110

13:00 Matteo Friedrich
Gitarre, Oldenburg

Silvius Leopold Weiss (1686-1750)
Ciacona

Francisco Tárrega (1852-1909)
Capricho Árabe

Jorge Morel (1931-2021)
Danza brasileira

13:20 Niklas Fritsche
Gitarre, Vechta

Francisco Tárrega (1852-1909)
Paquito

Matteo Carcassi (1792-1853)
Caprice

Robert de Visée (1660-1723)
Tombeau de M. Mouton
(Allemande)

Leo Brouwer (1939)
Etudes Simples
(1) Etudes Simples VI
(2) Etudes Simples VII
(3) Etudes Simples VIII

Gitarre, Altersgruppe VI
Sonntag, 10. März 2024
Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: 110

14:00	Leon Weisbrod Gitarre, Laatzen	Giulio Regondi (1822-1872) Introduction et capriche op. 23 Adagio
		Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) Tonadilla, sur le nom de Andrés Segovia op. 170 no. 5
		Agustín Barrios Mangoré (1885-1944) Maxixe Allegro
14:20	Malte Cassens Gitarre, Osterholz-Scharmbeck	Leo Brouwer (1939) Un Dia de Novembre Langsamer Satz
		Fernando Sor (1778-1839) Variationen über ein Thema von Mozart Introduction Thema Variation I Variation II Variation III Variation IV Variation V Coda
		Peter Meier (1953) What?
		John Dowland (1563-1626) Lachrimae Pavan
		Johann Sebastian Bach (1685-1750) Prelude BWV 998
14:40	Linus Bruns Gitarre, Oldenburg	Augustín Barrios Mangoré (1885-1944) La Catedral (1) Preludio (Saudade) (2) Andante religioso (3) Allegro solemne





Horn, Altersgruppe II

Samstag, 09. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 50

09:30 Franziska Deichmüller
Horn, Hannover
Claudia Rinaldi-Mykytka
Klavier, Hannover

Pascal Proust (1959)

Aquarium
Cantabile

James D. Ployhar (1926-2007)

The Hunt B-Dur
Moderato

Anton Diabelli (1781-1858)

Allegro

09:40 Benno Eberhardt
Horn, Oldenburg
Sven Duwe
Klavier, Oldenburg

Henry Purcell (1659-1695)

Menuett a-Moll

Anton Diabelli (1781-1858)

Moderato F-Dur

Johann Pachelbel

Fuga G-Dur

Jérôme Naulais (1951)

Au fond de bois
Decide

Horn, Altersgruppe III

Samstag, 09. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 50

10:00 Sarah Hömme
Horn, Osnabrück
Chika Matsuhisa
Klavier, Osnabrück

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sarabande und Gavotte
Sarabande
Gavotte

Vyacheslav Shelukov (1904-1975)

Scherzo

Hale Ascher VanderCook (1864-1949)

Starling

James D. Ployhar (1926-2007)

Replicato

Horn, Altersgruppe III

Samstag, 09. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 50

10:15 **Johannes Athemeliotis**
Horn, Lehrte
Claudia Rinaldi-Mykytko
Klavier, Hannover

Pascal Proust (1959)
Aquarium

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Romance op. 36
Moderato

James Ployhar (1926-2007)
Replicato

10:30 **Florentine Hüls**
Horn, Oldenburg
Maria Lebed
Klavier, Hannover

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Lascia ch'io pianga , Lament

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Die Würde

Richard Strauss (1864-1949)
Beim Schlafen gehn

Kumiko Tanaka (1959)
Des hortensias sous la pluie

11:15 **Zacharias Khreis**
Horn, Cloppenburg
Ulrich Dengler
Klavier, Molbergen

Josef Dominik Skroup (1766-1830)
Konzert in B Dur
Moderato

David Über (1921-2007)
Four sketches for horn op. 27
(1) The Mountain and the river
(2) Ghost train

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Romance F-Dur op. 36
Moderato

Horn



Horn, Altersgruppe III

Samstag, 09. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 50

11:30 Martha Sophie Breitschaft
Horn, Osnabrück
Chika Matsuhisa
Klavier, Osnabrück

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Winter
Largo
Allegro

Marcel Poot (1901-1988)

Sarabande
Lent

Bert Appermont (1973)

Hymn & Dance
Andante Cantabile - Allegro Giocoso

R. Christian Dischinger

Kemp's Jig
Moderato



11:45 Ferdinand Kendel
Horn, Oldenburg

Franz Strauss (1822-1905)

Nocturno op. 7
Andante quasi Adagio

Eugène Bozza (1905-1991)

En Irlande
Andantino

Arnold Cooke (1906-2005)

Rondo B-Dur
Allegro giocoso

12:00 Barbara Goodfellow
Horn, Oldenburg
Maria Lebed
Klavier, Hannover

Marie-Agnès Saudignat (21.Jh.)

Greensleeves

Josef Dominik Skroup (1766-1830)

Konzert für Horn B-Dur
(1) Moderato

Eugène Bozza (1905-1991)

En Irlande

Horn, Altersgruppe IV
Samstag, 09. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 50

13:15 Cosimo Freiherr Knigge
Horn, Burgwedel
Claudia Rinaldi-Mykytko
Klavier, Hannover

Arnold Cooke (1906-2005)
Rondo für Horn und Klavier B-Dur
Allegro giocoso

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Romance op. 36
Moderato

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Konzert Nr. 3 für Horn und Orchester Es-Dur KV 447
(1) Allegro
(2) Romance Larghetto

13:35 Erik Bergström
Horn, Oldenburg
Maria Lebed
Klavier, Hannover

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Morceau de Concert c-Moll
(1) Allegro moderato
(2) Adagio

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Konzert für Horn Es-Dur
(3) Rondo

Enrique Granados (1867-1916)
Orientale

13:55 Helene-Amalia During
Horn, Großenkneten
Quinn Hendrik Kowars
Klavier, Sandkrug

Franz Strauss (1822-1905)
Introduktion Thema und Variation op. 13

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Konzert-Rondo Es-Dur

Horn



**Horn, Altersgruppe V****Samstag, 09. März 2024****Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 50****14:35 Elisabeth Görißen**
Horn, Walsrode**Franz Strauss (1822-1905)**

Nocturno As-Dur op. 7

Andante quasi Adagio

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate für Klavier und Horn F-Dur op. 17

(1) Allegro moderato

Bernhard Krol (1920-2013)

Laudatio

14:55 Clara Sibbertsen
Horn, Isernhagen
Claudia Rinaldi-Mykytka
Horn, Hannover**Franz Strauss (1822-1905)**

Hornkonzert c-Moll op. 8

(1) Allegro moderato

Bernhard Heiden (1910-2000)

Sonate für Horn und Klavier

(1) Moderato

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Hornkonzert Nr. 3 Es-Dur KV 447

(3) Allegro

Trompete I Flügelhorn, Altersgruppe II

Sonntag, 10. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 50

- | | | |
|--------------|---|--|
| 09:30 | Lorenzo Paul Ferdinand Boscolo
Trompete, Wilstedt
Uwe Bettels
Klavier, Rhade | James Hook (1746-1827)
Sonate Nr. 1
(1) Andantino
(2) Minuetto

Eugène Bozza (1905-1991)
Chanson pour Trompette en Ut ou en Si b et Piano
Moderato |
| 09:40 | Jurij Gros
Trompete, Wolfsburg
Peter Gros
Klavier, Tappenbeck | Jeremiah Clarke (1674-1707)
Duke of Gloucester's March Es-Dur

Gerhard Sowa (1957)
Rondo F-Dur

Daniel Guyot (1984)
Chanson douce

Piet LaGrossa (1961)
Walking down the black way F-Dur |

Trompete I Flügelhorn, Altersgruppe III

Sonntag, 10. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 50

- | | | |
|--------------|---|---|
| 10:00 | Alexander Sewerinow
Trompete, Hannover
Narine Valesyan
Klavier (AG II), Hannover | Allen Vizzutti (1952)
The enchanted trumpet d-Moll

Joseph Edouard Barat (1882-1963)
Orientale f-Moll
Allegro - Piu Vivo - Piu Lento

Joseph Haydn (1732-1809)
Trompetenkonzert Es-Dur Hob. VIIe:1
(2) Andante |
| 10:15 | Jacob Wiechell
Trompete, Wennigsen
Diliana Michaeloff
Klavier, Hannover | Tomaso Giovanni Albinoni (1671-1750)
Concerto San Marc Es-Dur
Allegro

Thorvald Hansen (1847-1915)
Sonate pour Cornet et Piano op. 18
Allegro con brio
Andante con espressione

Guillaume Balay (1871-1943)
Andante et Allegretto
Andante
Allegretto |



Trompete I Flügelhorn, Altersgruppe III

Sonntag, 10. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 50

10:30 **Stefan Rachev**
Trompete, Wildemann
Julia Lahmer
Klavier, Goslar

Francis Thomé (1850-1909)
Fantasia
Maestoso

Thorvald Hansen (1847-1915)
Sonate für Trompete und Klavier op. 18
(2) Andante con espressione

Joseph Edouard Barat (1882-1963)
Orientale
Allegro

Trompete I Flügelhorn, Altersgruppe IV

Sonntag, 10. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 50

11:10 **Moritz Bühring**
Trompete, Groß Oesingen
Almut Kobbe
Klavier, Uetze

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Air de Trompete C-Dur

Eberhard Werdin (1911-1991)
Sonatine für Trompete in B und Klavier B-Dur
Toccata
Intermezzo
Capriccio

Joseph Haydn (1732-1809)
Trompetenkonzert Es-Dur
Andante

Alexander Goedicke (1877-1957)
Konzertetude

Trompete I Flügelhorn, Altersgruppe V
Sonntag, 10. März 2024
Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 50

11:25 Theofil Ratmann
Trompete, Wolfsburg
Tatjana Neufeld
Klavier, Gifhorn

Anthony Plog (1947)
Postcards
(1) Moderato
(2) Adagio

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)
Konzert für Trompete Es-Dur
(1) Allegro

Tomaso Giovanni Albinoni (1671-1750)
Trumpet Concerto B-Dur op. 7,3
(1) Allegro

Trompete I Flügelhorn, Altersgruppe VI
Sonntag, 10. März 2024
Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 50

12:30 Anton Wesenick
Trompete, Cloppenburg
Jongyeol Choi
Klavier, Cloppenburg

Joseph Haydn (1732-1809)
Trompetenkonzert in Es-Dur Hob. VIIe:1
(1) Allegro

Alexander Arutjunjan (1920-2012)
Konzert für Trompete und Orchester As-Dur

Jean Baptiste Arban (1825-1889)
Fantasie and Variations on The Carneval of Venice Es-Dur
Introduktion
Thema
Variation 2

12:50 Mira Schomacker
Trompete, Hannover
Diliana Michaeloff
Klavier, Hannover

Ennio Porrino (1910-1959)
Preludio, Aria e Scherzo

Bertold Hummel (1925-2002)
Sonatine
(1) Bewegt
(3) Rondo

Francis Thomé (1850-1909)
Fantasie



**Trompete I Flügelhorn, Altersgruppe VI****Sonntag, 10. März 2024****Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 50**

13:10 Hannes Thiemann
Trompete, Hannover
Yun Qi Wong
Klavier, Hannover

Paul Hindemith (1895-1963)
Sonate für Trompete und Klavier
(1) Mit Kraft

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)
Trompetenkonzert Es-Dur
(2) Andante

Jean Hubeau (1917-1992)
Sonate für Trompete und Klavier
(2) Intermède
(3) Spiritual

13:30 Silas Vincent Gora
Trompete, Norderney
Matthias Visarius
Klavier, Emden

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)
Konzert für Trompete Es-Dur WoO 1
(1) Allegro con spirito
(2) Andante

Joseph Edouard Barat (1882-1963)
Andante et Scherzo pour trompette et piano C-Dur
Andante - Scherzo

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Suite in D-Dur HWV 341
(1) Ouvertüre

Saxophon, Altersgruppe II

Sonntag, 10. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 15

09:30 **Leo Scheibelhut**
Saxophon, Hannover
Nora Wortmann
Klavier, Hannover

Béla Bartók (1881-1945)
Rumänische Volkstänze
(1) Jocul cu băta

Stephan Bulla (1953)
Caprice for Saxophone

09:40 **Arvid Reuter**
Saxophon, Nienburg
Ursula Daues
Klavier, Estorf

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Suite, Bourrée C-Dur

Claude Debussy (1862-1918)
Le petit nègre

Jobim, Antonio (1927-1994)
Girl from Ipanema

09:50 **Matilda Haase**
Saxophon, Meinersen
Simone Haase
Klavier, Meinersen

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Gavotte g-Moll
Allegro

Eugène Bozza (1905-1991)
Petite Gavotte a-Moll
Andantino

Astor Piazzolla (1921-1992)
Milonga sin palabras d-Moll
Lento Malinconico

Miles Davis (1926-1991)
Four C-Dur

Saxophon



Saxophon, Altersgruppe III

Sonntag, 10. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 15

10:15 **Jonah Otte**
Saxophon, Schwarmstedt
Christopher Högermeier
Klavier, Wedemark

Eugène Bozza (1905-1991)
Aria
Andante ma non troppo

Jean Baptiste Singelée (1812-1875)
Concertino F-Dur op. 78
Allegro moderato

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sicilienne und Allegro BWV 1031
Sicilienne
Allegro

Saxophon, Altersgruppe III**Sonntag, 10. März 2024****Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 15**

10:30 Emma Troß
Saxophon, Nienburg
Artur Sadowski
Klavier, Nienburg

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate g-Moll BWV 1020
(1) Allegro

Paul Desmond (1924-1977)
Take Five

Eugène Bozza (1905-1991)
Aria

Saxophon, Altersgruppe IV**Sonntag, 10. März 2024****Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 15**

11:00 Jannes Wald
Saxophon, Barnsten
Nepheli Elsas
Klavier (AG V), Hannover

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Trio Sonata No. 2 c-Moll BWV 526
(1) Vivace

David Salleras (1980)
Caprice No. 3 d-Moll

Astor Piazzolla (1921-1992)
Histoire du Tango d-Moll
(Bearb. Ken-ichiro Isoda, Nabuya Sugawa)
(2) Café 1930

Barry Cockcroft (1972)
Melbourne Sonata b-Moll
(3) Blow

11:20 Jan Fryderyk Vetter
Saxophon, Edemissen
Nora Wortmann
Klavier, Hannover

Jules August Demersseman (1833-1866)
Premiere Solo
Andante et Bolero

George Gershwin (1898-1937)
Walking the dog

Frank Debruyne
Bittersweet



Saxophon, Altersgruppe IV

Sonntag, 10. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 15

11:40

Fiona Celiné Voth

Saxophon, Bohmte

Rebecca-Joela Voth

Klavier (AG II), Bohmte

Vittorio Monti (1868-1922)

Csardas

Mulo Francel (1967)

Canzone della Strada

Frédéric Chopin (1810-1849)

Waltz op. 34,2

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Cellosuite Nr. 1

Courante

Gigue

Saxophon, Altersgruppe V

Sonntag, 10. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 15

12:00

Fabian Bendisch

Saxophon, Peine

Nora Wortmann

Klavier, Hannover

Jean Baptiste Singelée (1812-1875)

Solo de concert Nr. 5 op. 91

Phil Woods (1931-2015)

Sonata for alto sax and piano

(2) Slowly

Jean Françaix (1912-1997)

Cinq danses exotiques

(1) Pambiche

(2) Baiao

(3) Mambo

(4) Samba lenta

(5) Merengue



Schlagzeugensemble, Altersgruppe II

Donnerstag, 07. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Richard-Jakoby-Saal

10:00 Elinor Okon
Schlagzeug, Hannover
Lina Schüpfer
Schlagzeug, Garbsen

Matthias Krohn

Eric & Manu

Eckhard Kopetzki (1956)

Rock House One

Andy Gillmann

The Paradiddle Allstars

Pharrell Williams

Happy

Andrea Schneider

Die lustigen Schlägel

11:10 Benedek Balajti
Schlagzeug, Langelshelm
Francis Julien Lahmer
Schlagzeug, Goslar

Eckhard Kopetzki (1956)

Wirbelsturm

Eckhard Kopetzki (1956)

Drum-Set Duo Nr. 2

(1) Kick-Off

Klaus Badelt (1967)

The Medallion Calls

12:20 Laurenz Scholz
Schlagzeug, Holdorf
Michael Düvel
Schlagzeug, Damme

Felix Schlarmann (1982)

Sticktricks

Einer gegen Einen

Schlagabtausch

Klaus Badelt (1967)

He's a Pirate (Bearb. Thomas Aldenhoff)

Dante Agostini (1921-1980)

Duo pour Batterie

Sadie Koninsky (1879-1952)

Eli Green's Cake Walk

Schlagzeugensemble, Altersgruppe III

Donnerstag, 07. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Richard-Jakoby-Saal

13:45 Finja Wasmuth
Schlagzeug, Osnabrück
Ida Quappen
Schlagzeug, Georgsmarienhütte

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Invention F-Dur

Johannes Philidor (1657-1738)
Marsch

Gerhard Stengert (1962)
Nave Nave Moe?
(3) Ardente

Kenny Dorham (1924-1972)
Blue Bossa (Bearb. Johannes Claassen)

15:15 Vincent Oesterle
Schlagzeug, Braunschweig
Kaito Takayanagi
Schlagzeug, Braunschweig
Theo Ferdinand Melzer
Schlagzeug, Braunschweig
Magnus Heidenreich
Schlagzeug, Braunschweig

Arrangement des Quartetts
Samba-Intro

Axel Fries
Chimes

Matthias Krohn
An Maurice

Arr. Daniel Keding
Samba-Intermezzo

Wolfgang Sonntag
Bluerimba

16:45 Daniel Schweizer
Schlagzeug, Georgsmarienhütte
Anton Wasmuth
Schlagzeug, Osnabrück
Linus Licher
Schlagzeug, Georgsmarienhütte
Enno - Ludwig Prause
Schlagzeug, Belm

Bela Fleck (1958)
Metric Lips

Gerhard Stengert (1962)
Trance

Chris Crockarell (1961)
Quadratic Equation

Franz Bach (1965)
Four Bodies Music



Schlagzeugensemble, Altersgruppe IV

Freitag, 08. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Richard-Jakoby-Saal

10:10	Josef Lesch Schlagzeug, Lohne	Catherine Betts Equivalence
	Simon Lesch Schlagzeug, Lohne	Gerhard Stengert (1962) Klangwelten
	Luisa Lesch Schlagzeug, Lohne	Gerhard Stengert (1962) Nave Nave Moe? (3) Ardente
11:55	Frida Nordlohne Schlagzeug, Lohne	
	Devin Geier Schlagzeug, Lohne	
	Josefine Kuper Schlagzeug, Lohne	
11:55	Marieke Klaener Schlagzeug, Petersfehn	Anthony J. Cirone (1941) 4/4 for Four
	Henri Nocke Schlagzeug, Oldenburg	Daniel Fabricius (1957-2022) Logical Events
	Mateo Primavesi Schlagzeug, Oldenburg	Erik Texter Polar Night
13:30	Jurek Schindel Schlagzeug, Oldenburg	
		Mitchell Peters A la Samba
		Enrique E. Garcia arr. Lautz Conga
13:30	Jona Eilers Schlagzeug, Gilten	Graham Lyle u. Terry Britten arr. R. Lautz What's love got to do with it
	Louis Eilers Schlagzeug, Gilten	
	Chris Nicolas Thölken Schlagzeug, Bad Fallingbostel	
13:30	Nika Röhrs Schlagzeug, Walsrode	G.d. Monica Movi Rock
	Johannes Hebenbrock Schlagzeug, Walsrode	
	Justus Meinheit Schlagzeug, Bad Fallingbostel	

Schlagzeugensemble, Altersgruppe V
Freitag, 08. März 2024
Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Richard-Jakoby-Saal

15:10	Arved Burggräf Schlagzeug, Oldenburg Finn Ihnken Schlagzeug, Oldenburg Neo Wernecke Schlagzeug, Oldenburg Jamil Madou Huntemann Schlagzeug, Oldenburg	Jason Treuting Extremes keine Julie Davila Stool Pigeon Ivan Trevino (1983) Catching Shadows
-------	--	---

Schlagzeugensemble, Altersgruppe VI
Freitag, 08. März 2024
Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Richard-Jakoby-Saal

16:55	Johanna Bauersachs Schlagzeug, Lehre Leon Köbler Schlagzeug, Braunschweig	Cody Holmes (1995) Insomnia Gene Koshinski (1980) 360 Andy Akiho (1997) Phatamachickenlick
-------	--	--





Duo Kunstlied: Singstimme und Klavier, Altersgruppe V

Donnerstag, 07. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: 202

13:30 **Caroline Gärtner**
Sopran, Hannover
Simon Widjaja
Klavier, Langenhagen

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Der Zauberer g-Moll K.472
„Ihr Mädchen, flieht Dämonen ja!“

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Als Luise die Briefe ihres ungetreuen
Liebhabers verbrannte c-Moll K.520
Andante „Erzeugt von heißer Phantasie“

Johannes Brahms (1833-1897)

Das Mädchen spricht A-Dur op. 107 Nr. 3
„Schwalbe, sag mir an“

Hugo Wolf (1860-1903)

Du denkst mit einem Fädchen mich zu fangen B-Dur
„Du denkst mit einem Fädchen mich zu fangen“

Hugo Wolf (1860-1903)

Schweig einmal still a-Moll
„Schweig einmal still, du garst'ger Schwätzer dort!“

Vincent Bouchot (1866)

Die Mitternachtsmaus Nr. 3
„Wenn's mitternächtigt und nicht Mond noch Stern
das Himmelshaus bewohnt“

Modest Petrowitsch Mussorgsky (1835-1881)

Abendgebet As-Dur
„Lieber Gott, behüte Vater und Mutter“

Clara Schumann (1819-1896)

Liebst du um Schönheit Des-Dur op. 12 Nr. 2
„Liebst du um Schönheit“

Georges Bizet (1838-1875)

Adieux de l'hôtesse arabe c-Moll op. 21 WD 72
Andante melanconico „Puisque rien ne
t'arrête en cet heureux pays“

Duo Kunstlied: Singstimme und Klavier, Altersgruppe V

Donnerstag, 07. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: 202

13:50 Clara Maroske

Sopran, Braunschweig

Om Jagtap

Klavier, Lehre

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers
verbrannte c-Moll

Andante „Erzeugt von heißer Phantasie“

Gabriel Fauré (1845-1924)

Le papillon et la fleur D-Dur op. 1

„La pauvre fleur disait au papillon céleste“

Leonard Bernstein (1918-1990)

I hate music! F-Dur

(2) „Jupiter has seven moons“

Frédéric Chopin (1810-1849)

Moja Pieszczołka Ges-Dur

Allegretto

Franz Schubert (1797-1828)

Im Frühling G-Dur

Andante „Still sitz ich an des Hügels Hang“

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Das erste Veilchen F-Dur

„Als ich das erste Veilchen erblickt“

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Per pietà, bell' idol mio c-Moll

Allegro agitato „Per pietà, bell' idol mio“





Duo Kunstlied: Singstimme und Klavier, Altersgruppe V

Donnerstag, 07. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: 202

14:10 Daria Johanna Michalkov
Sopran, Braunschweig
Kseniia Kabantsova
Klavier, Meine

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Das erste Veilchen op. 19 Nr. 2

Andante con moto „Als ich das erste Veilchen erblickt“

Aaron Copland (1900-1990)

Twelve Poems of Emily Dickinson

(8) „When They Come Back“

Ottorino Respighi (1879-1936)

4 Rispetti Toscanii Nr. 1

(1) Quando... „Quando nasceste voi“

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Der Zauberer KV 472

„Ihr Mädchen, flieht Dämonen ja!“

Ermanno Wolf-Ferrari (1876-1948)

4 Rispetti op. 12

(3) Rispetto „Angiolo delicato fresco e bello“

(4) Rispetto „Sia benedeto chi fece lo mondo!“

Edvard Grieg (1843-1907)

Ein Traum op. 48,6

Andante „Mir träumte einst“

Sergej Rachmaninow (1873-1943)

Lilacs op. 21 Nr. 5

Allegretto „По утру, на заре“

**Besondere Besetzungen: Klassik, Romantik, Spätromantik und Impressionismus,
Altersgruppe IV
Donnerstag, 07. März 2024**

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 15

15:30 Melina Schubmann
Querflöte, Oldenburg
Flynn Schubmann
Fagott, Oldenburg
Amàia Palet Sabater
Oboe, Oldenburg
Johan Olsson
Klarinette, Oldenburg
Josephine Hüls
Klarinette, Oldenburg
Barbara Goodfellow
Horn, Oldenburg
Jonathan Heise
Oboe, Oldenburg
Antón Pollina Felip
Fagott, Oldenburg
Erik Bergström
Horn, Oldenburg

Charles Gounod (1818-1893)
Petite Symphonie
(1) Adagio
(2) Andante (quasi Adagio)
(3) Scherzo
(4) Finale

Besondere Besetzungen



**Besondere Besetzungen: Klassik, Romantik, Spätromantik und Impressionismus,
Altersgruppe VI
Donnerstag, 07. März 2024**

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 15

16:50 Marieke Pieper
Oboe, Oldenburg
Meike Schwertmann
Klarinette, Wolfsburg
Helene-Amalia During
Horn, Großenkneten
Sophia Tigges
Fagott, Wallenhorst
Luis McCall
Klarinette, Osnabrück
David Hildebrandt
Oboe, Göttingen
Noah-Elias Preuße
Fagott, Göttingen
Clara Sibbertsen
Horn, Isernhagen

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Bläseroktett Es-Dur op. 103
(1) Allegro
(2) Andante
(3) Menuetto: Allegro
(4) Finale: Presto



Klavier vier- / bis achthändig oder an zwei Klavieren, Altersgruppe II
Freitag, 08. März 2024
Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 15

09:30 Yuliia Shynkarova
 Klavier, Holzminden
Oleksandra Shynkarova
 Klavier, Holzminden

Alan Menken (1949)
 I See The Light

Johann Christian Bach (1735-1782)
 Rondo F-Dur

Jürgen Moser (1949)
 Just for Fun

Mel Leven (1914-2007)
 Cruella De Vil

09:40 Elias-hanli Li
 Klavier, Göttingen
Haoli Li
 Klavier, Göttingen

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
 Sonata C-Dur KV 19d
 (2) Menuetto

Gabriel Fauré (1845-1924)
 Dolly Suite Op. 56
 (1) Berceuse
 (2) Mi-a-ou

09:50 Johanna Baak
 Klavier, Moringen
Elisabeth Baak
 Klavier, Moringen

William Gillock (1917-1993)
 Sidewalk Cafe

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
 Karneval der Tiere (Bearb. L. Garban)
 Der Elefant

Mykola Leontovich (1877-1921)
 Carol of the bells (Bearb. C. Rollin)

**E. Haas/ R. Salzbrunn/ M. Schneider/
 K. Strebl/ V. Weinhandl**
 Fünf-Tanten-Boogie

Klavier vier- / bis achthändig oder an zwei Klavieren, Altersgruppe II

Freitag, 08. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 15

10:00 **Benedikt Allersmeier**

Klavier, Osnabrück

Selin Meier

Klavier, Belm

Johannes Brahms (1833-1897)

Walzer A-Dur op. 39,15

Moderato

György Ligeti (1923-2006)

Sonatine B-Dur

Allegro

Arvo Pärt (1935)

Pari Intervallo für Klavier vierhändig oder zwei Klaviere
(1976/2008)

Larghetto

Johannes Brahms (1833-1897)

Walzer gis-Moll op. 39,3

10:30 **Amàia Palet Sabater**

Klavier, Oldenburg

Liúcia Palet Sabater

Klavier, Oldenburg

Julius Reinhold

Klavier, Bad Zwischenahn

Kevin Olson (1960)

out...standing

Paul Zilcher (1855-1943)

Alla Tarantella op. 80 Nr. 6

Manfred Schmitz (1939-2014)

Memory Tango

10:40 **Daniel Straukamp**

Klavier, Nordhorn

Tymon Gorzolnik

Klavier, Nordhorn

Johannes Brahms (1833-1897)

Walzer A-Dur op. 39 Nr. 15

Johannes Brahms (1833-1897)

Walzer gis-Moll op. 39 Nr. 3

György Ligeti (1923-2006)

Induló C-Dur

Poldini, Ede (1869-1957)

Clown-Bohóc D-Dur



Klavier vier- / bis achthändig oder an zwei Klavieren, Altersgruppe II
Freitag, 08. März 2024
Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 15

10:50 **Levke Westrick**
 Klavier, Nordhorn
Mia Lambers
 Klavier, Nordhorn

Tadeusz Szeligowski (1896-1963)
 Mr Li-Si-Tsoa

Karol Stromenger (1848-1895)
 Chodzi Baj po Swiecie

Tadeusz Szeligowski (1896-1963)
 Wcyрку

Michael Proksch (1958)
 Ein Spanier für Elise

Michael Proksch (1958)
 Erik Satie, von frischer Landluft überrascht



Klavier vier- / bis achthändig oder an zwei Klavieren, Altersgruppe III
Freitag, 08. März 2024
Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 15

11:30 **Irla Syfuß**
 Klavier, Oldenburg
Jonathan Schwanke
 Klavier, Edewecht

Antonín Dvořák (1841-1904)
 Slawische Tänze g-Moll op. 46,8 Presto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
 Sonate für Klavier zu 4 Händen B-Dur KV 358/186 c
 (2) Adagio

Nikolai Kapustin (1937-2020)
 Sinfonietta für Klavier vierhändig op. 49
 (4) Rondo (Presto)

Klavier vier- / bis achthändig oder an zwei Klavieren, Altersgruppe III
Freitag, 08. März 2024
Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 15

11:50 **Jiayi Xu**
Klavier, Hannover
Isabella Song
Klavier, Hannover

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonate für Klavier zu vier Händen C-Dur KV 521
(1) Satz Allegro

Samuel Barber (1910-1981)
Souvenirs op. 28
(3) Pas de deux

Johannes Brahms (1833-1897)
Walzer op. 39

12:10 **Mina Selina Himpel**
Klavier, Hannover
Marie Elisa Himpel
Klavier, Hannover

Francis Poulenc (1899-1963)
Sonate zu vier Händen
(1) Prelude
(2) Rustique
(3) Final

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonate zu vier Händen KV 381
(2) Andante
(3) Allegro molto

Paul Hindemith (1895-1963)
8 Walzer für Klavier zu vier Händen op. 6
(6) Langsam
(7) Stürmisch

12:30 **Kaito Takayanagi**
Klavier, Braunschweig
Nhat Ninh Doan
Klavier, Braunschweig

Johann Christian Bach (1735-1782)
Sonate G-Dur
Allegro

Johannes Brahms (1833-1897)
Walzer gis-Moll op. 39 Nr. 3

György Ligeti (1923-2006)
Sonatina für Klavier zu vier Händen B-Dur
(1) Allegro
(2) Andante
(3) Vivace





Klavier vier- / bis achthändig oder an zwei Klavieren, Altersgruppe IV
Samstag, 09. März 2024
Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 15

09:30 **Neva Rosa Meißner**
 Klavier, Hemmingen
Greta Elisabeth Seemann
 Klavier, Hemmingen

Darius Milhaud (1892-1974)
 Scaramouche op. 165b
 (3) Braziliera - Mouvt de Samba

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
 Sonate F-Dur KV 497
 (2) Andante

Witold Lutosławski (1913-1994)
 Variationen über ein Thema von Paganini
 Allegro capriccioso

09:50 **Xindi Wang**
 Klavier, Bovenden
Xiaozhou Jasmine Zhang
 Klavier, Göttingen

Claude Debussy (1862-1918)
 Petite Suite: "En bateau" G-Dur
 (1) Andantino

Edvard Grieg (1843-1907)
 Symphonische Stücke c-Moll op. 14
 (2) Allegro energico

Edward MacDowell (1860-1908)
 3 Poemes: "Night by the Sea" Des-Dur op. 20
 (1) Largo calmato

Erwin Schulhoff (1894-1942)
 Ironien: Fox di Foxö. 34 Nr. 6

10:10 **Paula Vogel**
 Klavier, Göttingen
Maria Vogel
 Klavier, Göttingen

Franz Schubert (1797-1828)
 Six Polonaises F-Dur op. 61,1

Edvard Grieg (1843-1907)
 Norwegische Tänze A-Dur op. 35
 (2) Allegretto tranquillo e grazioso

Edvard Grieg (1843-1907)
 Norwegische Tänze G-Dur op. 35
 (2) Allegro moderato alla Marcia

Fazıl Say (1970)
 Wintermorgen in Istanbul g-Moll
 Moderato

Klavier vier- / bis achthändig oder an zwei Klavieren, Altersgruppe IV
Samstag, 09. März 2024
Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 15

11:00 Ellenor Schau
Klavier, Worpswede
Lianne Marie Akkermann
Klavier, Worpswede

Muzio Clementi (1752-1832)

Sonate Es-Dur op. 14
(3) Rondo Allegro

Ottorino Respighi (1879-1936)

Sechs kleine Stücke
Armenisches Lied As-Dur WoO
Andantino

Ottorino Respighi (1879-1936)

Sechs kleine Stücke
Fröhliche Weihnacht überall As-Dur WoO
Allegretto vivace

Ottorino Respighi (1879-1936)

Sechs kleine Stücke
Die kleinen Hochländer e-Moll WoO
Tempo di Marcia

Reinhard Febel (1952)

Kaleidoskop 1 WoO

11:20 Anjelina Min
Klavier, Oldenburg
Veronika Min
Klavier, Oldenburg

Muzio Clementi (1752-1832)

Sonate Es-Dur op. 14
(1) Allegro

Antonín Dvořák (1841-1904)

Slavischer Tanz op. 72 Nr. 2
Allegretto grazioso

Gregor Gardemann (1967)

Tango Nr. 3
Zwei Herzen

Klavier vier- / bis achthändig





Klavier vier- / bis achthändig oder an zwei Klavieren, Altersgruppe V
Samstag, 09. März 2024
Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: E 15

12:00 Mascha Olina Wiswe
 Klavier, Edemissen
Moritz Heuser
 Klavier, Hannover

György Ligeti (1923-2006)

Sonatina
 (1) Allegro
 (2) Andante
 (3) Vivace

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonate für vier Hände D-Dur KV 381
 (2) Andante

Claude Debussy (1862-1918)

Petite Suite
 En bateau, Andantino
 Ballet, Allegro giusto

12:20 Vera Vogel
 Klavier, Göttingen
Clara Xingchen Jin
 Klavier, Bovenden

Fazıl Say (1970)

Night op. 68

György Kurtág (1926)

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit Es-Dur

Carl Czerny (1791-1857)

Ouverture caractéristique et brillante h- Moll op. 54

12:40 Nick Enns
 Klavier, Rotenburg (Wümme)
Sophia Enns
 Klavier, Rotenburg

Sergej Rachmaninow (1873-1943)

Barcarolla g-Moll op. 11

Aram Chatschaturjan (1903-1978)

Tanz der Sklaven g-Moll

Igor Korneljuk (1962)

Walzer

Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe II

Freitag, 08. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: 202

09:30 Johanna Ospelkaus

Violine, Hannover

Finn Calderoni

Klavier, Hannover

Zdenek Fibich (1850-1900)

Sonatina für Violine und Klavier d-Moll op. 27

(1) Allegro moderato

Jakob Brenner (1985)

Kassiopeia

09:40 Vira Markina

Violine, Hannover

Narine Valesyan

Klavier, Hannover

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonate G-Dur KV 301

(1) Allegro con spirito

Edvard Grieg (1843-1907)

Sonate F-Dur op. 8

(2) Allegretto quasi andantino

09:50 Emilian Min Park

Violoncello, Braunschweig

Lishi Yan

Klavier, Braunschweig

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sieben Variationen über "Bei Männern, welche Liebe fühlen" aus Wolfgang Amadeus Mozarts Oper

"Die Zauberflöte" für Klavier und Violoncello Es-Dur WoO 46 Thema

(1-3) Variationen

Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)

Sonate für Violoncello und Klavier d-Moll op. 40

(2) Allegro

10:00 Johann Yu Jin Park

Violine, Braunschweig

Congli Yuan

Klavier, Braunschweig

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate für Violine und obligates Cembalo

G-Dur BWV 1019

(1) Allegro

Harald Genzmer (1909-2007)

Sonatine für Violine und Klavier Nr. 1

(2) Adagio

Gracyna Bacewicz (1909-1969)

Sonata da camera

(2) Allegro





Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe II

Freitag, 08. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: 202

10:30 **Charlotte Breitschaft**

Kontrabass, Osnabrück

Elisa Hotz

Klavier, Osnabrück

Edvard Grieg (1843-1907)

Norwegischer Tanz op. 64,2

Allegretto tranquillo e grazioso

Frank Wunsch

Dorian Blue

Michael Rose

Reverie

Andante calmato

Ruben Appermont

Grand Tango

Tempo di tango

10:40 **Natanael Räpple**

Violoncello, Osnabrück

Finja Wasmuth

Klavier, Osnabrück

August Nöck (1862-1928)

10 Original Stücke op. 116

Legende

Paul Hindemith (1895-1963)

3 Leichte Stücke

(1) Mäßig schnell, munter

Pam Wedgwood (1947)

Just Passing By

10:50 **Annika Kalek**

Violoncello, Lüneburg

Emilia Elisabeth Thijssen

Klavier, Bienenbüttel

William Henri Squire (1871-1963)

Danse rustique F-Dur op. 20 No. 5

Allegro

August Nöck (1862-1928)

Legende aus 10 Originalstücke d-Moll op. 116

Andante

Daniel Hellbach (1958)

Latin aus Pop Suite-a-Moll

Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe III

Freitag, 08. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: 202

- | | |
|---|--|
| 11:30 Blanka Balogh
Violoncello, Sarstedt
Boróka Balogh
Klavier, Sarstedt | Bernhard Romberg (1767-1841)
Sonate für Violoncello und Klavier e-Moll op. 38 Nr. 1
(1) Allegro non troppo

August Nöck (1862-1928)
Marionetten-Walzer op. 116
Tempo di Valse

Graham Waterhouse (1962)
Thomas Tunes
(2) Percy's Verses
(3) Gordon's Gavotte |
| 11:45 Daniel Gercke
Kontrabass, Schwaförden
Jan Simon Alewelt
Klavier, Syke | Johann Matthias Sperger (1750-1812)
Sonatine Nr. 1 (arr. Klaus Trumpf) G-Dur

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Der Karneval der Tiere Es-Dur
Der Elefant |
| 12:00 Lisette Gambietz
Violoncello, Hasbergen
Jinlin Zheng
Klavier, Osnabrück | Frédéric Chopin (1810-1849)
Cello Sonate g-Moll op. 65, 4
(3) Largo
(4) Finale

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Gambensonate Nr. 2 D-Dur BWV 1028
(1) Adagio
(2) Allegro |
| 12:15 Helene Dewald
Kontrabass, Oldenburg
Yannick Dittmar
Klavier, Oldenburg | Willem de Fesch (1687-1757)
Sonate für Kontrabass und Klavier F-Dur
Präludium Largo
Allemande Allegro
Sarabande Largo

Bertold Hummel (1925-2002)
Sonatine für Kontrabass und Klavier op. 69b
(1) Allegro

Astor Piazzolla (1921-1992)
Oblivion |





Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe III

Freitag, 08. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: 202

13:30 Clara Meyhöfer
Violine, Hannover
Astrid Karla Dödtmann
Klavier, Hannover

Antonín Dvořák (1841-1904)
Sonatine op. 100
(2) Larghetto (Indian canzonetta)

Béla Bartók (1881-1945)
Rumänische Volkstänze
(1) Allegro moderato
(2) Allegro
(3) Andante
(4) Molto moderato
(5) Allegro
(6) Allegro

13:45 Simon Köhler
Violoncello, Laatzen
Lilah Milou Meißner
Klavier, Hemmingen

Franz Xaver Wolfgang Mozart (1791-1844)
Grande Sonate für Violoncello und Klavier E-Dur op. 19
(2) Andantino espressivo

Nadia Boulanger (1887-1979)
3 Pieces pour violoncello et piano
(1) Modéré
(2) Sans vitesse et à l'aise
(3) Vite et nerveusement rythmé

14:00 Jakob Hohage
Violoncello, Hannover
Conrad Cantz
Klavier, Hannover

Alessandro Scarlatti (1660-1725)
Sonate Nr. 1 D-Dur
(1) Largo
(2) Alegretto
(3) Largo
(4) A tempo giusto

William Squire (1871-1963)
Petits Morceaux für Cello und Klavier op. 16
(1) Triste
(3) Le Plaisir

Schirwani Tschalajew (1936)
Suite für Cello und Klavier
(1) Dagestanisches Lied
(2) Tanzspiel



14:15 **Jorit Himstedt**
Violoncello, Cello
Margarete Luise Stumpf
Klavier, Cello

Bohuslav Martinů (1890-1959)
Variationen über ein slowakisches Thema
für Violoncello und Klavier
Thema und Variationen

Max Bruch (1838-1920)
Vier Stücke für Violoncello und Klavier g-Moll op. 70
Andante con molto

15:00 **Jara Lanz**
Violoncello, Hitzacker
Debora Tuttaß
Klavier, Karwitz

Max Bruch (1838-1920)
4 Stücke op. 70
(1) Aria
(2) Finnländisch

Bohuslav Martinů (1890-1959)
Pastorales
(6) Allegretto

15:20 **Amalia Steinort**
Violine, Laatzen
Jiayi Xu
Klavier, Hannover

Igor Strawinsky (1882-1971)
Suite italienne

Franz Schubert (1797-1828)
Sonate D-Dur D 384
(1) Satz Allegro molto
(2) Satz Andante
(3) Satz Allegro vivace

15:40 **Ole Brunswig**
Violoncello, Buxtehude
Trixie Schwarz
Klavier, Apensen

William Henry Squire (1871-1963)
Tarantella für Klavier und Violoncello d-Moll op. 23
Allegro con Spirito

Bertold Hummel (1925-2002)
Kleine Suite für Violoncello und Klavier
(1956/76) C-Dur op. 19a
Andante sostenuto

**Johann Christoph Friedrich Bach
(1732-1795)**
Sonate G-Dur für Violoncello und Basso continuo,
Rondeaux G-Dur

16:00 **Klaas Wortel**
Violoncello, Nordhorn
Jasper Wortel
Klavier, Nordhorn

William Henry Squire (1871-1963)
Bourrée G-Dur op. 24
Molto vivace

Bohuslav Martinů (1890-1959)
Pastorales III
(3) Adagio

Pam Wedgwood (1947)
Just Passing By d-Moll
Jazz waltz

Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe IV

Sonntag, 10. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: 202

09:30 **Emilia Diederichsen**
Viola, Hannover
Tzu-Ning Huang
Klavier, Hannover

Michail Glinka (1804-1857)

Sonate d-Moll
(1) Allegro moderato

Jukka Linkola (1955)

Dark Dance

09:50 **Mariella Wolf**
Violoncello, Bohmte
Chiara Wolf
Klavier, Bohmte

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Lied ohne Worte

Jean Louis Duport (1749-1819)

Sonate Nr. 2
(1) Allegro

Artemi Aiwasjan (1902-1975)

Grusinischer Tanz

Lajos Papp (1935-2019)

Burleske

10:10 **Anna Berzosa Lévano**
Violoncello, Braunschweig
Irene Berzosa Lévano
Klavier, Braunschweig

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate G-Dur BWV 1027

(1) Adagio
(2) Allegro ma non tanto

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Cellosonate Nr. 1 c-Moll op. 32
(1) Allegro

10:30 **Viktoria Bolt**
Violine, Goslar
Luise Bolt
Klavier Goslar

Franz Schubert (1797-1828)

Sonate für Violine und Klavier D-Dur op. post. 137,1 1743
(1) Allegro molto
(2) Andante

Peter Przystaniak (1956)

Five Angels für Violine und Klavier
(3) Mikael

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonate in d-Moll op. 5,7
(3) Sarabanda



Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe IV
Sonntag, 10. März 2024
Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: 202

11:20 **Jiu Bu**
Violine, Osnabrück
Lena Wessels
Klavier, Osnabrück

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonate G-Dur KV 301
(2) Allegro
(1) Allegro con spirito

Béla Bartók (1881-1945)
Rumänische Volkstänze
(1) Allegro moderato
(2) Allegro

11:40 **Sofija Rada Pavlenko**
Violine, Oldenburg
Tianrun Jin
Klavier, Hannover

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Sonata (1. Fassung) F-Dur
(1) Allegro vivace

Krzysztof Penderecki (1933-2020)
Violinsonate Nr. 1
(1) Allegro

Oliver Knussen (1952-2018)
Autumnal op. 14
(2) Serenade

12:00 **Leonie Wolf**
Violine, Bohmte
Chiara Wolf
Klavier, Bohmte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonate Nr. 1 op. 1 KV 301
Allegro con spirito, Allegro

Claude Debussy (1862-1918)
Sonate für Violine und Klavier Nr. 1
(1) Allegro vivo

Alfred Schnittke (1934-1998)
Sonate Nr. 4
Allegretto scherzando





Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe V

Samstag, 09. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: 202

09:30 Frieda Maria Nagels
Violoncello, Goslar
Zoey Bohn
Klavier, Langelsheim

Johannes Brahms (1833-1897)
Sonate für Klavier und Violoncello e-Moll op. 38,1
(1) Allegro non troppo

Alexander Arutjunjan (1920-2012)
Exrompt für Cello und Klavier G-Dur
Allegro molto

09:50 Tamaki Steinert
Violine, Wolfsburg
Babett Lehnert
Klavier, Leipzig

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonate Nr. 4 a-Moll op. 23
(1) Presto
(2) Andante scherzoso più Allegretto

Karol Szymanowski (1882-1937)
Mythes op. 30,1
(1) La Fontaine d'Aréthuse

Lera Auerbach (1973)
24 Präludien für Violine und Klavier op. 46
(4) Allegro
(9) Allegro

10:10 Martha Pesel
Violine, Sprakensehl
Sophia Awerbuch
Klavier, Celle

Paul Hindemith (1895-1963)
Sonate in Es-Dur op. 11 Nr. 1
Erster Teil
Zweiter Teil

Maurice Ravel (1875-1937)
Sonata für Violine und Klavier Nr. 2 G-Dur M. 77
(2) Blues - Moderato

11:00 Marlene Esklony
Violoncello, Lüneburg
Alexandra Schmeling
Klavier, Lüneburg

Margaret Hubicki (1915-2006)
Rigaudon d-Moll
Tempo Comodo

Gabriel Fauré (1845-1924)
Élégie c-Moll op. 24
molto adagio

Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)
Sonata a-Moll op. 40
(2) Allegro

Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe V

Samstag, 09. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: 202

11:20 **Astrid Hecht**
Viola, Detern
Emma Gennotte
Klavier, Leer

Michail Glinka (1804-1857)

Viola Sonata d-Moll
Allegro moderato

Rebecca Clarke (1886-1979)

Violasonate
(2) vivace

11:40 **Michel Altmikus**
Violoncello, Aurich
Gilbert Altmikus
Klavier, Aurich

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonate für Klavier und Violoncello e-Moll op. 38

(1) Allegro non troppo
(2) Allegretto quasi menuetto
(3) Allegro

Duo: Klavier und ein Streichinstrument





Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe VI

Sonntag, 10. März 2024

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Wertungsraum: 202

13:20 Mia Mammen
Violine, Bösel
Quinn Hendrik Kowars
Klavier, Sandkrug

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonate in F-Dur für Klavier und Violine
(Frühlingssonate) op. 24
(1) Allegro
(2) Adagio molto espressivo
(3) Scherzo. Allegro molto
(4) Rondo. Allegro ma non troppo

13:50 Jan-Philip Buecker
Violoncello, Hannover
Katherina Homjak
Klavier, Hannover

Alfred Schnittke (1934-1998)
Sonata No. 2
(2) Allegro

Samuel Barber (1910-1981)
Cello Sonata op. 6
(2) Adagio

Sergej Rachmaninow (1873-1943)
Cello Sonata g-Moll op. 19
(4) Allegro mosso

14:10 Lisa Marie Kruse
Violoncello, Osnabrück
Cédric Guillaume
Klavier, Georgsmarienhütte

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Zwölf Variationen „Judas Maccabäus“ G-Dur WoO 45

Gabriel Fauré (1845-1924)
Élégie op. 24
Molto Adagio



Gesamtzeitplan 61. Landeswettbewerb Jugend musiziert

Wertungsraum	Richard-Jakoby-Saal	E15	202	E30
Einspielraum	Richard-Jakoby-Saal	142 144 147	131 132 133 134	235 236
Jury-Raum	110	E30 E33	207	120
Donnerstag, 07.03.2024	Schlagzeug-Ensemble II, III 	Besondere Besetzung 	Duo Kunstlied 	
Beginn:	10:00	15:30	13:30	
Wertungsanzahl:	6	2	3	
Wertungsende:	17:00	17:10	14:30	
Beratungsgespräche ab:	Im Anschluss der jew. Wertung	Im Anschluss der jew. Wertung	15:00	
Ende:	17:45	17:50	16:00	
Ergebnisse	18:30	18:30	18:30	
Ergebnisbekanntgabe	Richard-Jakoby-Saal 18:30			
Freitag, 08.03.2024	Schlagzeug-Ensemble IV, V, VI 	Klavier vier-/ bis achthändig II, III 	Duo Klavier und ein Streichinstrument II, III  	Blockflöte III, IV 
Beginn:	10:10	09:30	09:30	09:30
Wertungsanzahl:	5	11	19	12
Wertungsende:	17:15	12:45	16:15	15:00
Beratungsgespräche ab:	Im Anschluss der jew. Wertung	13:30	16:35	15:30
Ende:	17:55	15:30	18:30	18:00
Ergebnisse:	18:30	18:30	18:30	18:30
Ergebnisbekanntgabe	Richard-Jakoby-Saal 18:30			
Samstag, 09.03.2024		Klavier vier-/ bis achthändig IV, V 	Duo Klavier und ein Streichinstrument V  	Blockflöte II, V, VI 
Beginn:		09:30	09:30	09:30
Wertungsanzahl:		8	6	16
Wertungsende:		13:00	12:10	15:30
Beratungsgespräche ab:		14:00	12:30	16:00
Ende:		15:30	14:00	18:00
Ergebnisse:		16:00	16:00	18:00
Ergebnisbekanntgabe	Auditorium 202 16:00 und 18:00			
Sonntag, 10.03.2024		Saxophon 	Duo Klavier und ein Streichinstrument IV, VI  	
Beginn:		09:30	09:30	
Wertungsanzahl:		9	10	
Wertungsende:		12:20	14:30	
Beratungsgespräche ab:		13:00	15:00	
Ende:		14:30	16:40	
Ergebnisse:		16:00	18:00	
Ergebnisbekanntgabe	Auditorium 202 16:00 und 18:00			

Gesamtzeitplan 61. Landeswettbewerb Jugend musiziert

E40	E50	315	110	Marktkirche
246 247	124 141	233 237	241 242	Bödeckersaal
E 45	139	313	E 56	
Oboe  09:30 10 13:05 13:30 15:00 18:30	Posaune II, III Euphonium / Tenorhorn / Tuba  13:00 9  16:00 16:20 17:50 18:30			
Richard-Jakoby-Saal 18:30				
Fagott  12:30 5 14:40 15:10 16:00 18:30	Posaune IV, V, VI  09:30 11 14:30 15:00 17:00 18:30	Querflöte II, III  09:30 17 15:00 15:30 18:30 18:30	Orgel  15:30 3 17:50 Im Anschluss der jew. Wertung 18:20 18:30	
Richard-Jakoby-Saal 18:30				
Klarinette III, IV  09:30 9 12:50 14:00 15:30 16:00	Horn  09:30 14 15:15 15:45 18:00 18:00	Querflöte IV, V  09:30 11 15:00 15:30 17:30 18:00	Gitarre III, IV  09:30 15 14:55 15:30 18:00 18:00	
Auditorium 202 16:00 und 18:00				
Klarinette V, VI  09:30 9 13:25 14:15 16:00 16:00	Trompete  09:30 11 13:50 14:15 16:00 16:00	Querflöte VI  09:30 5 11:25 12:00 13:00 16:00	Gitarre II, V, VI  09:30 16 15:00 15:30 18:00 18:00	
Auditorium 202 16:00 und 18:00				

Landesmusikrat Niedersachsen e.V.
Arnswaldtstraße 28 | 30159 Hannover
E-Mail: info@lmr-nds.de
www.lmr-nds.de