



60. Landeswettbewerb
**Jugend
musiziert**
NIEDERSACHSEN



16.-19. März 2023
**Hochschule für Musik, Theater
und Medien Hannover**

Schutzgebühr: 2,00 €

Jugend musiziert wird gefördert durch

- Niedersächsische Sparkassenstiftung
- die Sparkasse Hannover
- die Braunschweigische Sparkassenstiftung
- die Kreissparkasse Walsrode
- die Sparkasse Celle-Gifhorn-Wolfsburg
- die Sparkasse Uelzen Lüchow-Dannenberg
- das Land Niedersachsen
- Yamaha



Unser besonderer Dank gilt der Hochschule
für Musik, Theater und Medien Hannover
und dem Landesausschuss Jugend musiziert.



60. Landeswettbewerb Jugend musiziert Niedersachsen

Träger:

Landesmusikrat Niedersachsen e. V.

Geschäftsstelle Hannover

Arnswaldtstraße 28

30159 Hannover

www.jugend-musiziert-niedersachsen.de

Der Landesmusikrat Niedersachsen e. V. wird durch das Land Niedersachsen institutionell gefördert.

COPYRIGHT: Landesmusikrat Niedersachsen e. V.

REDAKTION: Tinatin Tsereteli / Andrea Dedié / Bernd-Christian Schulze

LAYOUT: Sabine Schnell / reflexblue



Wertungskategorien Jugend musiziert 2023

Donnerstag | 16. März 2023

SOLO



Klavier II

Seite

34-37

Gitarre (Pop) II

37

Gitarre (Pop) III

38



Gitarre (Pop) IV

38

Gitarre (Pop) V

38

Gitarre (Pop) VI

38



Drumset (Pop) II

39-40

Drumset (Pop) V

40

ENSEMBLES



Blechbläser (gleiche Instrumente) II

41

Blechbläser (gleiche Instrumente) III

42

Blechbläser (gleiche Instrumente) IV

42-43



Neue Musik IV

43

Neue Musik VI

43

Freitag | 17. März 2023

SOLO



Klavier II

44-46

Klavier III

46-47

Klavier V

47-49



Gesang IV

50

Gesang V

50-52

Gesang VI

52-53



Drumset (Pop) III

53-54

Drumset (Pop) IV

54

Drumset (Pop) VI

55

ENSEMBLES



Streicher (gleiche Instrumente) II

55-56

Holzbläser (gleiche Instrumente) II

57-58



Holzbläser (gleiche Instrumente) III

59-60

Blechbläser (gleiche Instrumente) V

60

Blechbläser (gleiche Instrumente) VI

60

Blechbläser (gemischte Instrumente) II

61



Blechbläser (gemischte Instrumente) IV

61

Blechbläser (gemischte Instrumente) V

61

Samstag | 18. März 2023**SOLO**

Klavier III	62-64
Klavier IV	64-67
Klavier V	67-69



Harfe II	69-70
Harfe III	70-71
Harfe IV	71
Harfe V	72

ENSEMBLES

Streicher (gleiche Instrumente) IV	72-73
Streicher (gleiche Instrumente) V	73-74



Holzbläser (gleiche Instrumente) IV	74-76
-------------------------------------	-------

Sonntag | 19. März 2023**SOLO**

Klavier III	77-79
Klavier IV	79-81
Klavier VI	81-83

ENSEMBLES

Streicher (gemischte Instrumente) II	84
Streicher (gemischte Instrumente) III	85
Streicher (gemischte Instrumente) IV	86
Streicher (gemischte Instrumente) V	86
Holzbläser (gleiche Instrumente) V	87-88



Holzbläser (gemischte Instrumente) V	88
Holzbläser (gemischte Instrumente) VI	89
Holzbläser und Blechbläser (gemischte Besetzung) III	89



Grüßwort von Stephan Weil

Niedersächsischer Ministerpräsident



Ministerpräsident Stephan Weil,
Quelle: StK / Holger Hollemann

Nach drei Jahren coronabedingter Pause kann der Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ nun endlich wieder stattfinden. Das freut mich außerordentlich! Denn das Engagement der niedersächsischen Kinder und Jugendlichen ist ungebrochen. Hierfür sprechen in jedem Fall die weiterhin hohen Anmeldezahlen, die in den letzten Jahren nicht zurück gegangen sind.

In Zeiten rascher und tiefgreifender Veränderungen kommt kultureller Bildung insbesondere bei Kindern und Jugendlichen eine essenzielle Bedeutung zu. Künstlerische Ausdruckformen können helfen, Eindrücke zu gestalten, Erfahrungen kreativ zu verarbeiten und seinen ganz persönlichen Ort in der Welt zu finden. Dies gilt insbesondere auch im Umgang mit Krisen.

Hier leistet der größte niedersächsische Jugendwettbewerb seit nunmehr 60 Jahren einen unschätzbaren Beitrag. Kinder und Jugendliche werden mit ihrer Teilnahme nicht nur dazu motiviert, musikalisch über sich hinaus zu wachsen, sie begegnen auch anderen musikbegeisterten Jugendlichen und teilen wertvolle Erfahrungen und Erlebnisse.

Mein besonderer Dank gilt den Eltern, Lehrerinnen und Lehrern der diesjährigen Teilnehmenden. Ohne Ihre Unterstützung wären ihre Schützlinge heute nicht hier und gleichzeitig leisten auch Sie dabei einen gesellschaftlichen Beitrag, der manchmal zu wenig Anerkennung findet. Dem Landesmusikrat danke ich für die professionelle Ausrichtung des Wettbewerbs und der Hochschule für Musik, Theater und Medien für ihre Rolle als Gastgeberin.

Allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern wünsche ich für den Wettbewerb alles Gute, eine außergewöhnliche Erfahrung und viel Freude!

Hannover, im Februar 2023

Stephan Weil
Niedersächsischer Ministerpräsident

Grußwort von **Lothar Mohn** Präsident des Landesmusikrates Niedersachsen



Lothar Mohn

Liebe Musiker:innen von Morgen!

Liebe Eltern, Lehrer:innen und liebe Jury!

Das 60. Jubiläumsjahr von „Jugend musiziert“ ist gleichzeitig auch das erste Jahr nach den letztjährigen Pandemiebeschränkungen, in dem die Wettbewerbe wieder in Präsenz stattfinden können.

Diese beiden Fakten sind jedoch nicht der wichtigste Grund, dass uns im Landesmusikrat Niedersachsen feierlich zumute ist, denn die Musikkultur hat den Pandemie Jahren getrotzt!

400 Teilnehmende verschiedenen Alters aus ganz Niedersachsen haben sich an ihren Instrumenten für den Wettbewerb auf der Landesebene qualifiziert; das ist mehr als wir uns für die Zeit nach Corona erhoffen konnten!

Zwischen den Fragen nach „Systemrelevanz“ der Kultur, den fehlenden Erlebnissen in Gemeinschaft und damit einhergehendem Ausbleiben des gemeinsamen Musizierens, ist die Musikkultur - auch durch das Dranbleiben - lebendig geblieben!

Liebe junge Musikerinnen und Musiker, ihr habt das Beste aus der Situation gemacht, euch an die Herausforderungen angepasst, euch das Musizieren nicht nehmen lassen und Unterricht auf Abstand ausgehalten - online oder mit Mundschutz und Trennwänden.

Mit vereinten Kräften habt ihr euch durch Zumutungen des Homeschoolings und Social Distance manövriert und das alles parallel zur spürbaren Überforderung der gesamten Gesellschaft.

Die Musik hat sicherlich auch umgekehrt dazu beigetragen, dass ihr mental und emotional gefestigt durch diese schwere Zeit gekommen seid.

Egal, ob passiv konsumiert oder aktiv ausgelebt: Musik ist und war für die meisten Menschen der Anker ihres Alltags. Dies ist der Beweis dafür, dass Musik mehr als leidenschaftliches Hobby oder eine künstlerische (Berufs-)Tätigkeit ist:

Musik ist Überlebensressource und Superkraft zugleich!

Das konnten wir neu auch in dieser Zeit lernen.

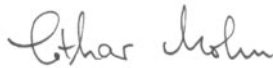
Ich möchte allen, vor allem den jungen Musiker:innen und ihren Lehrer:innen meine Bewunderung und Respekt aussprechen – für die Ausdauer, die Mühen und die Kraft, die beidseitig investiert wurden!

Sehen Sie und seht ihr deshalb – in diesem besonderen Jubiläumsjahr – Ihre und eure Teilnahme an diesem Wettbewerb in jedem Fall schon jetzt als Erfolg an!

Dazu gratuliere ich herzlich und wünsche alles Gute für eure und Ihre künftigen musikalischen Wege!

Der ganze Landeswettbewerb wäre nicht zustande gekommen, wenn er nicht – unter manch schwierigen Voraussetzungen – so kompetent vom Landesausschuss „Jugend musiziert“, hier insbesondere von den kommissarischen

Vorsitzenden Andrea Dedié und Bernd-Christian Schulze gemeinsam mit der Projektorganisatorin Tinatin Tsereteli vorbereitet worden wäre. Ihnen danke ich hiermit sehr herzlich. Ein weiterer Dank gilt auch unseren finanziellen Förderern, der Niedersächsischen Sparkassenstiftung, der Stiftung zur Förderung von Landespreisträgern des Wettbewerbs Jugend musiziert Niedersachsen und der Hochschule für Musik, Theater und Medien für die großzügige Zurverfügungstellung ihrer Räumlichkeiten.



Lothar Mohn
Präsident des Landesmusikrates Niedersachsen

Grußwort von Prof. Dr. Susanne Rode-Breymann

Präsidentin der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover



Susanne Rode-Breymann © HMTMH fsk photography

Dass der Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ in der Hochschule für Musik, Theater und Medien seit einem Jahrzehnt wieder fest verankert ist, ist ein guter Meilenstein und Ausdruck gemeinsamer Verantwortung für den musikalischen Nachwuchs. Musikbezogene Biographien brauchen ein gutes Ineinandergreifen von musikalischer Bildung und Förderung in Kindheit, Jugend und Studium, sonst sind keine Musiker*innen-Berufe erreichbar.

Förderung braucht Begeisterung – und die liegt immer in den Händen von Akteur*innen. Ulrich Bernert ist ein solcher Akteur, der mit seiner Begeisterung die Saat von „Jugend musiziert“ hat aufgehen lassen: Als Vorsitzender des Landesausschusses „Jugend musiziert“ Niedersachsen hat er den niedersächsischen Landeswettbewerb mehr als 20 Jahre

geleitet. Er hat das Land Niedersachsen beim Bundeswettbewerb repräsentiert und dort regelmäßig in den Juries als Vorsitzender mitgewirkt. Er hat mit den Landeswettbewerben der benachbarten Bundesländer Hamburg und Mecklenburg-Vorpommern eine rege Zusammenarbeit initiiert und dort wie in Niedersachsen etliche Fortbildungen für Juryvorsitzende bei „Jugend musiziert“ durchgeführt.

Das sind die Fakten, denen bewegende Begegnungen zur Seite zu stellen sind: Jeder, der Ulrich Bernert bei den Preisverleihungen hat erleben können, konnte seine Freundlichkeit und Wertschätzung jedem Einzelnen gegenüber sowie sein riesiges Engagement für diese Sache erleben. „Jugend musiziert“ atmete durch ihn Menschlichkeit. Es ging ihm um die prägende gute Erfahrung jedes Einzelnen.



Ulrich Bernert

Für diese Ära sage ich Ulrich Bernert im Namen der Hochschule für Musik, Theater und Medien ein riesiges Dankeschön, in der Gewissheit seines großen Verdienstes, Kinder und

Jugendliche auf ihrem Weg in die Musik gefördert und inspiriert zu haben.

Prof. Dr. Susanne Rode-Breymann
Präsidentin der Hochschule für Musik,
Theater und Medien Hannover



SX SERIES

**DAS PERFEKTE
INSTRUMENT FÜR HOCHSCHULEN
UND KONSERVATORIEN**

Die Flügel der SX Serie wurden in Zusammenarbeit mit führenden Professoren in Europa, Russland und den USA entwickelt und sind die perfekten Instrumente für Hochschulen und Konservatorien. Lehrer und Studenten werden vom warmen Klang, dem reichen tonalen Spektrum, der direkten Ansprache und der legendären Stimmstabilität dieser Meisterklasse begeistert sein.

Erleben Sie die Yamaha SX Serie bei Ihrem Yamaha Fachhändler oder auf www.yamaha.de



YAMAHA

Make Waves

Landesausschuss Jugend musiziert Niedersachsen

Thomas Aßmus

Jeunesses Musicales

Gerd Baumgarten

Verband Deutscher Musikschulen

Ulrich Bernert

Verband deutscher Musikschulen

Christine Büttner

Bundesverband deutscher

Privatmusikschulen e.V.

Andrea Dedié

Verband Deutscher Schulmusiker

Lothar Mohn

Präsident des Landesmusikrates

Niedersachsen e.V.

Ekkehard Sauer

Verband Deutscher Schulmusiker

Bernd-Christian Schulze

Deutscher Tonkünstlerverband

LV Niedersachsen

Gudula Senftleben

Deutscher Tonkünstlerverband

LV Niedersachsen

Yvonne Sextroh

Deutscher Tonkünstlerverband

LV Bremen

Prof. Wolfgang Zill

Hochschule für Musik, Theater
und Medien, Hannover

Tinatin Tsereteli

Landesmusikrat Niedersachsen e.V.

Projektleitung

Dank an Peter Harbaum und Mathias Kroll

Zwei Mitglieder des Landesausschusses haben nach langjähriger Mitarbeit ihre Tätigkeit bei „Jugend musiziert“ beendet:

Peter Harbaum aus Osnabrück arbeitete seit 1982 als Vertreter von Jeunesses Musicales im Landesausschuss mit, war viele Jahre dessen stellvertretender Vorsitzender, gehörte seit 2006 bei der Gründung der Stiftung „Jugend musiziert“ Niedersachsen zum Stiftungsrat und vertrat einige Jahre lang als Präsidiumsmitglied des Landesmusikrates Niedersachsen die Interessen der musizierenden Jugend. Er brachte viele wertvolle Erfahrungen und Ideen bei „Jugend musiziert“ ein.

Mathias Kroll aus Oldenburg wirkte mit großem pädagogischem und sozialem Gespür und Engagement über 20 Jahre lang als Vertreter des VDS im Landesausschuss mit, gehörte seit 2010 zum Stiftungsrat der Stiftung „Jugend musiziert“ Niedersachsen und war von 2016 bis 2019 deren Geschäftsführer.

Wir danken den beiden hoch geschätzten Kollegen für ihr engagiertes Wirken bei „Jugend musiziert“.

Der Landesausschuss „Jugend musiziert“
Niedersachsen

Altersgruppen von Jugend musiziert im Landeswettbewerb 2023

Altersgruppe II: 11-12 Jahre

Altersgruppe III: 13-14 Jahre

Altersgruppe IV: 15-16 Jahre

Altersgruppe V: 17-18 Jahre

Altersgruppe VI: 19-21 Jahre

Altersgruppe VII: 22-27 Jahre

Wertungskategorien für Jugend musiziert 2024

Solo:

Blasinstrumente: Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette,
Saxophon, Fagott, Horn, Trompete / Flügelhorn,
Tenorhorn / Bariton / Euphonium, Posaune, Tuba

Zupfinstrumente: Gitarre, Zither, Mandoline

Bass (Pop)

Musical

Orgel

Baglama

Hackbrett

Ensembles:

Klavier vier- bis achthändig oder an zwei Klavieren

Duo: Klavier und ein Streichinstrument (Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass)

Schlagzeug-Ensemble: 2-6 Musizierende (nur Schlagzeug)

Besondere Besetzungen: Werke der Klassik, Romantik, Spätromantik
und des Impressionismus – 2-13 Musizierende

Jumu open

Rahmenprogramm des Wettbewerbs

Ergebnisbekanntgaben:

2023 gibt es auf dem Landeswettbewerb jeden Abend die Urkundenverleihung für die Wertungen des Tages, sofern die Wertung einer Altersgruppe

vollständig abgeschlossen ist. Dazu spielen ausgewählte Teilnehmerinnen und Teilnehmer und Ensembles des Tages noch einmal Teile Ihres Wettbewerbsprogramms.

Preisträgerkonzerte

Sonntag 16. April 2023, 16:00 Uhr
Beckmann-Saal, Celle

Sonntag 23. April 2023, 11:00 Uhr
Landesmusikakademie Niedersachsen,
Wolfenbüttel

Sonntag 07. Mai 2023, 16:00 Uhr
Aula des Gymnasiums in Walsrode

**60. Bundeswettbewerb
Jugend musiziert 2023 findet vom
25. Mai bis 02. Juni in Zwickau und
Umgebung statt.**



**Jugend
musiziert**



Wissenswertes zum Wettbewerb

Warum sind die Beratungsgespräche vor der Bekanntgabe der Ergebnisse?

Diese Gespräche sollen emotionslos und neutral über den wahrgenommenen Leistungsstand der Teilnehmer:innen geführt werden und ihnen möglichst viele Tipps und Hinweise geben. Finden sie nach Bekanntgabe der Ergebnisse statt, besteht eine große Gefahr, dass sie zu „Rechtfertigungsgesprächen“ werden, die vielleicht fern von jeder Sachlichkeit nur wenig Konkretes ansprechen bzw. dieses nicht objektiv wahrgenommen werden kann.

Warum sind die Beratungsgespräche oft nicht richtig konkret?

Es treffen in diesen Gesprächen Menschen aufeinander, die sich nicht kennen. So ist es oft in der kurzen Zeit nicht möglich, sich aufeinander einzustellen. Leider kann es in keinem Gespräch gelingen, dass man sich so auf den Partner einstellen kann, dass man weiß, was dieser genau inhaltlich versteht und was er überhaupt wissen möchte.

Spielen alle ersten Preisträger in den Preisträgerkonzerten?

Leider nein. Es gibt fast in jedem Jahr mehr Preisträger:innen als Möglichkeiten, sich in einem Konzert zu präsentieren. Ein kleines Team des Landesausschusses achtet bei der Zusammenstellung der Konzerte auf Instrumenten- und Werkvielfalt, ein wenig auf die Altersstruktur und auch auf den Wohnort. Bei der Auswahl geht man absolut objektiv vor und bedauert jedes Mal, dass nicht alle berücksichtigt werden können.

Warum gibt es nie ein Preisträgerkonzert in meiner Nähe?

Die Konzerte sollen in möglichst vielen Teilen Niedersachsens stattfinden. Die einzelnen Städte oder Veranstalter bewerben sich um die Konzerte beim Landesausschuss und werden in der Regel spätestens im zweiten Jahr berücksichtigt. Dein Heimatort muss sich nur bewerben.

Aus welchen Personen setzt sich eine Jury zusammen?

Bei der Zusammenstellung der Juries werden jeweils praktizierende Musiker:innen, Hochschullehrer:innen und Musikschullehrer:innen mit außergewöhnlichem pädagogischem Gespür ausgewählt. Auch eine Ausgewogenheit zwischen weiblichen und männlichen sowie neuen und „alten“ Juror*innen wird angestrebt. Leider lassen sich diese Kriterien nicht immer alle aufrecht erhalten, da nur sehr selten Juries, die ursprünglich angefragt werden, dann auch genau wie „komponiert“ am Wettbewerbstag eine Mitwirkung einrichten können.

Wird Auswendigspielen in der Bewertung berücksichtigt?

Grundsätzlich wird dies nicht berücksichtigt.

Hilfe, mein Programm ist zu kurz oder zu lang!

Es ist grundsätzlich sehr klug, sich an die Zeitvorgaben der Ausschreibung zu halten. Ist das Programm zu lang, wird es sehr wahrscheinlich abgebrochen und muss bei einer Weiterleitung zur nächsten Ebene angepasst werden. Ist das Programm zu kurz, kann es nach Absprache zwischen Jury und Landesausschuss zur Disqualifikation führen. Also ist es ratsam, die Programmlänge vor der Anmeldung mit der Stoppuhr zu überprüfen. Die Bewertung durch die Jury wird von der Länge des Programms grundsätzlich nicht beeinflusst.

Gibt es einen festen Kriterienkatalog, nach dem die Jury ihre Bewertung vornimmt?

Nein, es werden alle Parameter berücksichtigt, wobei jeder:in seine eigenen Schwerpunkte hat, die dann im Zusammenklang mit denen der Kolleg:innen immer eine sehr ausgewogene Gesamtbeurteilung ergeben.

Welche Förderungen gibt es, wenn ich erfolgreich am Landeswettbewerb teilgenommen habe?

Das Niedersächsische Staatssorchester Hannover verleiht nach Möglichkeit einen Kammermusikförderpreis und das Syker Vorwerk schreibt in regelmäßigen Abständen das Stipendium „Novissima“ aus. Über diese Stipendien und Preise wird an anderer Stelle berichtet. Weiterhin fördert die „Stiftung Jugend musiziert Niedersachsen“ Landespreisträger*Innen.

So kann überwiegend eine Förderung durch die Mitwirkung in Konzerten erteilt werden. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, in den Landesjugendensembles, oder bei dem Projekt „epoche f“ mitzuwirken. Für die verschiedenen Ensembles gibt es jeweils Auswahlvorspiele, bei denen man als Landespreisträger:in aber sicher gute Chancen hat.

Nach welchen Kriterien wird der Zeitplan der Wertungsspiele erstellt?

Dies ist die schwerste Aufgabe! Bestimmte Wertungen verlangen bestimmte Räume, bestimmte Juror:innen können nur an bestimmten Tagen, alle Wertungsräume sollen an jedem Tag optimal ausgenutzt werden, der Samstag soll der Tag mit den meisten Wertungen sein. Die Wertungen eines Tages dürfen nicht zu lange dauern, da sonst die Beratungsgespräche zu lange in den Abend reichen. Die Zuordnung der Teilnehmer:innen ist dann der letzte Schritt, wobei hier vorher geäußerte berechnete Wünsche gern – soweit möglich – berücksichtigt werden.

Stiftung „Jugend Musiziert Niedersachsen“

Auch 2022 konnte die Stiftung „Jugend Musiziert Niedersachsen“ mit Förderpreisen, Stipendien und Auszeichnungen viele hochtalentierten junge Musiker:innen, die sich durch Spitzenleistungen im Landes- und Bundeswettbewerb auszeichnen, unterstützen und nachhaltig fördern. Eines der Highlights war wieder das seit mehreren Jahren laufende Projekt „Note um Note“, das die Stiftung mit der großzügigen Unterstützung der Stiftung Sparda Bank Hannover jährlich durchführt.

Am 02.11.2022 fand im Kleinen Sendesaal des Landesfunkhauses Niedersachsen des NDR die Preisverleihung der Stiftung „Jugend Musiziert Niedersachsen“ statt. Im Rahmen der Preisverleihung gab der preisgekrönte Nachwuchs des letzten Jahres Kostproben seines Könnens auf einem hohen künstlerischen Niveau.

Auf dem abwechslungsreichen Programm des Abends standen Werke von Robert Schumann, Sergej Prokofiev und Frédéric Chopin.



Julian Becker, Klavier
und Lyuta Kobayaschi,
Klarinette



Sara Göbel, Violine
und Mert Yalniz, Klavier

Im Laufe des Konzertes wurden mehrere Förderpreise für Kammermusik verschieden Besetzungen vergeben. Ebenfalls in diesem Jahr fördert die Stiftung junge Musikerinnen und Musiker der Altersgruppe II und hat zwei Jahrestipendien vergeben.

Dabei wurden sechs Preise für beste Leistung verliehen. Ein Sonderpreis der Stiftung „Jugend Musiziert Niedersachsen“ ging 2022 an Mert Yalniz.



Fotos © Wolfgang Beisert

Die neuen Preisträger des Jahres 2022

epoche f international

Mit dem Meisterkurs „epoche f international“ bieten die Landesmusikakademie Niedersachsen zusammen mit dem renommierten Ensemble Modern eine hochkarätige Anschlussförderung zum Bundeswettbewerb Jugend musiziert.

Gemeinsam mit Preisträger:innen auch internationaler Jugend-Musikwettbewerbe werden Werke des 20. und 21. Jahrhunderts entschlüsselt, Spieltechniken der zeitgenössischen Musik eingeübt und im Ensemblespiel als neues Klangerlebnis gestaltet. Die Ergebnisse werden gemeinsam auf die Bühne gebracht – in Wolfenbüttel, Hannover und einem weiteren Konzertort außerhalb Niedersachsens.



Der neue Kurs startet an der Landesmusikakademie in Wolfenbüttel am 29. September 2023. Weitere Informationen unter: <https://epoche-f.de>



Musikmentoren- Ausbildung

- 1. Wochenende: 06. - 08. Oktober 2023**
- 2. Wochenende: 01. - 03. Dezember 2023**
- 3. Wochenende: 16. - 18. Februar 2024**
- 4. Wochenende: 08. - 10. März 2024
(mit Abschlussfest)**

Durch die Musikmentoren-Ausbildung qualifizieren sich Schüler:innen für die Leitung und Betreuung von Chören, Orchestern, Bands und anderen musikalischen Gruppen. Ziel ist es, junge Menschen zu motivieren, ihre eigenen musikalischen und musikpädagogischen Begabungen zu fördern und sich ehrenamtlich in der musikalischen Jugendarbeit in Schulen, Vereinen und Ensembles zu engagieren. Bei der Musikmentoren-Ausbildung kann zwischen unterschiedlichen Schwerpunkten gewählt werden: Vokal, Instrumental und Digitale Musikproduktion.

Kontakt: kurse@lma-nds.de

Singer/Songwriter- Werkstatt

Phase 1: 08. - 10. Dezember 2023

Phase 2: 15. - 17. Dezember 2023

Ausgangspunkt der Werkstatt sind Stift, Papier, Stimme und ein Instrument. Es sollen neue Songs entstehen. Im Mittelpunkt stehen dabei der Gesang (Text, Melodie, aber auch Stimm- und Atemtechnik) und die Begleitinstrumente Gitarre und Klavier (Melodie, Komposition, Arrangement, Spieltechnik und gleichzeitiges Spielen und Singen). Die jungen Teilnehmer:innen werden an zwei Kurswochenenden von erfahrenen Dozierenden gecoacht.

Werkstattkonzert: 16. Dezember 2023

Kontakt: kurse@lma-nds.de

Infotag Musikberufe

Der Infotag Musikberufe richtet sich an alle musikalisch interessierten Jugendlichen in Niedersachsen. Es präsentieren sich gebündelt Ausbildungsstätten für Musikberufe in Niedersachsen und informieren Ausbildungs- oder Studienplatzinteressierte über ihr allgemeines Angebot sowie besondere Ausbildungs- oder Studiengänge.

Termin wird noch bekanntgegeben

Kontakt: kurse@lma-nds.de

Weitere Kurse und Veranstaltungsformate auf: lma-nds.de

Die Landesjugendensembles Niedersachsen

Der Landesmusikrat Niedersachsen e.V. hat eine Vielzahl von Landesjugendensembles in seiner Trägerschaft. In diesen Jugendensembles musizieren begabte Jugendliche gemeinsam auf höchstem Niveau. Schirmherr der Landesjugendensembles ist der Niedersächsische Ministerpräsident Stephan Weil.

In den Ensembles erarbeiten die Jugendlichen in ihrem jeweiligen musikalischen Fachgebiet zusammen mit professionellen Dozent:innen, Dirigent:innen und Solist:innen anspruchsvolle Konzertprogramme verschiedener Epochen und Stilrichtungen. Auch Begegnungsprojekte mit anderen deutschen oder ausländischen Ensembles finden statt.

Bewerben können sich Jugendliche, die ihren Wohnsitz in Niedersachsen haben und noch nicht in einer musikalischen Berufsausbildung stehen. Vor der Aufnahme in das Ensemble steht ein Bewerbungsverfahren, das von Ensemble zu Ensemble unterschiedlich gestaltet ist. Gemeinsam ist aber allen Ensembles, dass sie für ihre Mitglieder intensive musikalische Erfahrungen und unvergessliche Konzerte, jede Menge Spaß und Freundschaften fürs Leben bedeuten!



Niedersächsisches Jugendsinfonieorchester (NJO)



Im NJO spielen musikalisch besonders begabte niedersächsische Jugendliche im Alter von 13 bis 21 Jahren als hochkarätiges Sinfonieorchester zusammen. Wechselnde renommierte Dirigent:innen erarbeiten mit ihnen zwei Arbeitsphasen pro Jahr, mit großen Orchester-repertoire von der Klassik bis heute. Ein festes Dozent:innen-Team aus Mitgliedern des Niedersächsischen Staatsorchesters Hannover, der NDR-Radiophilharmonie Hannover und anderer Profiorchester begleitet die Jugendlichen über Jahre und leitet die Stimmproben. Zwischen dem NJO und dem Staatsorchester besteht zudem seit Jahren eine intensive Patenschaft, mit gemeinsamen Pult-an-Pult-Projekten und regelmäßigen Besuchen bei den Konzert-Generalproben in der Staatsoper.

Termine 2023

Pult-an-Pult-Projekte mit dem Niedersächsischen Staatsorchester Hannover

28. - 31. März | 24. & 27. Juni 2023

Dirigent: Stephan Zilias

Konzert: 1. Juli 2023 | Musikfestival „open stage“, Staatsoper Hannover

Sommer-Arbeitsphase: 7. - 16. Juli 2023

Jean Sibelius: Violinkonzert & Johannes Brahms: Sinfonie Nr. 2

Solistin: Yoshie Okura (Violine) | Dirigentin: Holly Hyun Choe

Herbst-Arbeitsphase: 13. - 22. Oktober 2023

Ein Klavierkonzert von Wolfgang Amadeus Mozart & Orchestermusik von Richard Wagner

Solist: Fabian Müller (Klavier) | Dirigent: Stephan Zilias

Probespiel 2024

12. - 14. Januar 2024, Landesmusikakademie Niedersachsen Wolfenbüttel

Anmeldung bis 1. November 2023 an probespiel@lmr-nds.de

Kontakt: Dr. Swantje Köhnecke, s.koehnecke@lmr-nds.de

Weitere Informationen unter www.landesjugendensembles.de/njo/

Landesjugendchor Niedersachsen (LJC)



Der Landesjugendchor Niedersachsen, kurz LJC, steht für die besten Nachwuchs-sänger:innen aus Niedersachsen, für herausragende Chorleiter:innen, anspruchsvolle Chorwerke, interessante Kooperationen und für Spaß, Neugierde und Gemeinschaft. Der Chor widmet sich jedes Jahr einem neuen Programm. Wenn du mitmachen möchtest und das Probensingen erfolgreich absolvierst, verpflichtest du dich für ein Projektjahr, an allen Proben und Konzerten teilzunehmen. Das sind 20 Tage vollgepackt mit Proben, Stimmbildung, spannenden Pausengesprächen, leckerem Essen, lustigen Abenden, unvergesslichen Konzerten und Freundschaften fürs Leben.

Programm 2023

Claudio Monteverdi: Marienvesper

Künstlerische Leitung: Jörg Straube

Arbeitsphasen

24. - 28. März 2023 | Landesmusikakademie Wolfenbüttel

24. - 28. Juli 2023 | Landesmusikakademie Wolfenbüttel

23. - 28. Oktober 2023 | Uelzen

Konzerte

26. Oktober 2023 | St. Marien Uelzen

27. Oktober 2023 | Lüneburg

28. Oktober 2023 | Marktkirche Hannover

Probensingen 2024

Sonntag, 19. November 2023 | Villa Seligmann, Hannover

Kontakt: Jakob Duffek, j.duffek@lmc-nds.de

Weitere Informationen unter: www.landesjugendensembles.de/ljc/

Jugendjazzorchester Niedersachsen „Wind Machine“ (JON)



1989 wurde das Jugendjazzorchester Niedersachsen (JON) vom Landesmusikrat gegründet. Es gab sich 1999 selber den Namen „Wind Machine“, um vor Allem bei Auslandstourneen noch besser anzukommen. So wurden bereits China, Russland, die USA, Frankreich, Dänemark, Polen und die Balkanstaaten besucht. Das Orchester aus Mitgliedern zwischen 15 und 25 Jahren erarbeitet in intensiven Arbeitsphasen mit Sectiontraining, Tuttiproben und darauffolgenden Konzerten anspruchsvolle Werke der Bigband-Geschichte sowie Kompositionen der Moderne und der Gegenwart. Das Orchester begeistert dabei mit weit gefächertem Programm sowie natürlichem, unverstärktem und plastischem Sound.

Termine 2023

Künstlerische Leitung: Uli Plettendorff und Erik van Lier

Frühjahr-Arbeitsphase 6. - 16. April 2023

Sommer-Arbeitsphase 11. - 20. August 2023

Konzerte

12. April 2023 | Gymnasium Burgdorf

13. April 2023 | Schillerschule Hannover

14. April 2023 | Celle

15. April 2023 | Teletta-Groß-Gymnasium Leer

16. April 2023 | Landesmusikakademie Wolfenbüttel

20. August 2023 | Musische Akademie Emden

Auswahlworkshop 2024

20./21. Januar 2024 | Landesmusikakademie Wolfenbüttel

Kontakt: Johannes Klose, j.klose@lmr-nds.de

Weitere Informationen unter: www.landesjugendensembles.de/jon/

Landesjugendblasorchester Niedersachsen (LJBN)



Im Landesjugendblasorchester (LJBN) erarbeiten junge Bläser:innen zwischen 13 und 21 Jahren sinfonische Blasorchesterliteratur auf höchstem Niveau. Das Repertoire des Orchesters ist vielseitig und abwechslungsreich – mit Originalkompositionen und Bearbeitungen, sinfonisch oder jazzig, international und manchmal populär, traditionell oder auch zeitgenössisch.

Zwei Mal pro Jahr trifft sich das LJBN in der Landesmusikakademie Wolfenbüttel und probt für Konzerte in ganz Niedersachsen. Ein Team aus Dozent:innen aus Berufsorchestern, Musikpädagog:innen und Spezialist:innen für Blasorchestermusik unterstützen die Arbeit des LJBN, die in der niedersächsischen Blasmusikszene vor allem im ländlichen Raum verwurzelt ist.

Termine 2023

Frühlings-Arbeitsphase: 29. März - 6. April 2023

„Symphonic Dances“, Dirigent: Matthias Prock

Konzerte

05. April 2023 | Landesmusikakademie Wolfenbüttel

06. April 2023 | Libeskind Auditorium Leuphana Universität Lüneburg

Herbst-Arbeitsphase: 23. - 30. Oktober 2023

Dirigent: Matthias Prock

Probespiel 2024

12. - 14. Januar 2024, Landesmusikakademie Niedersachsen Wolfenbüttel

Anmeldung bis 1. November 2023 an probespiel@lmr-nds.de

Kontakt: Dr. Swantje Köhnecke, s.koehnecke@lmr-nds.de

Weitere Informationen unter www.landesjugendensembles.de/ljbn/

Landesjugendensemble Neue Musik Niedersachsen (LNM)



Wie klingt Musik von heute? Die faszinierende, facettenreiche Welt der Kompositionen des 21. und späten 20. Jahrhunderts ist im LNM zu entdecken – mit intensiver Probenarbeit in wechselnden kammermusikalischen Besetzungen, in einer Arbeitsphase pro Jahr. Für die Teilnahme braucht man kein Spezialwissen; Voraussetzung ist gutes technisches Können auf dem Instrument gepaart mit Neugier und Offenheit!

Im Sommer 2023 begibt sich das LNM auf seiner Arbeitsphase in die facettenreiche Welt der Natur in zeitgenössischen Kompositionen. Wandelkonzerte im Hermannshof Völksen bei Hannover und in der Landesmusikakademie Wolfenbüttel stehen am Ende der Arbeitsphase. In der Arbeitsphase werden Workshops zu Improvisation, Rhythmus und Intonation sowie Instrumentalunterricht von dem Dozententeam bestehend aus Carin Levine, Moritz Müllenbach und Axel Fries gegeben. Gastdirigent ist in diesem Jahr der international renommierte hannoversche Dirigent und Komponist Thorsten Encke.

Projektphase 2023: 6. - 13. August 2023

Konzerte

12. August 2023 | Hermannshof Völksen

13. August 2023 | Landesmusikakademie Wolfenbüttel

Probespiel 2024

12. - 14. Januar 2024, Landesmusikakademie Niedersachsen Wolfenbüttel

Anmeldung bis 1. November 2023 an probespiel@lmmr-nds.de

Kontakt: Dr. Swantje Köhnecke, s.koehnecke@lmmr-nds.de

Weitere Informationen unter www.landesjugendensembles.de/lmmr/

LANDESJUGEND BLASORCHESTER Niedersachsen



Symphonic Dances

Werke von Franco Cesarini („Ukrainische Rhapsodie“), Yosuke Fukuda, Alfred Reed, Philip Sparke und Bill Whelan („Riverdance“)

Dirigent: **Matthias Prock**

Mi | 5. April 2023 | 19:30 Uhr | Landesmusikakademie Wolfenbüttel

Eintritt frei - „Pay what you can“

**Do | 6. April 2023 | 18 Uhr |
Libeskind Auditorium Leuphana Universität Lüneburg**

Eintritt: 12 €, ermäßigt 10 €, zzgl. Gebühren | Tickets: www.zentralgebaeude.de
Abendkasse: 15 €, ermäßigt 12 € | Kinder unter 10 Jahren frei



Du hast Lust auf Orchesterspiel?

**Die „3rd International Chamber Orchestra Academy Philippsburg“
findet vom 04. bis zum 11. August in Philippsburg (BW) statt.**

Alle Infos findest Du auf unserer Homepage:

<https://www.konzerte-ph.de/academy/philippsburg-chamber-orchestra-academy/>



„Jugend musiziert“ und Schule

Die herausragenden Leistungen beim Wettbewerb „Jugend musiziert“ sollten auch in den allgemeinbildenden Schulen Anerkennung erhalten. Es ist möglich, dass die Teilnahme bei „Jugend musiziert“ im Zeugnis eingetragen wird. Dazu ist es erforderlich, dass die Teilnehmenden ihre Musiklehrer:innen oder – falls kein Musikunterricht erteilt wird – ihre Klassenlehrer:innen rechtzeitig vor den Zeugnisterminen unter Vorlage der Teilnahmeurkunde auf diese Eintragung hinweisen. Bei Unklarheiten kann auf den Zeugnis-erlass für die allgemeinbildenden Schulen (Punkt 4.3.2) verwiesen werden.

Das Niedersächsische Kultusministerium unterstützt außerdem den Gedanken, die Wettbewerbsleistung „Jugend musiziert“ in der Musikzensur zu berücksichtigen.

Des Weiteren besteht die Möglichkeit, eine besonders erfolgreiche Teilnahme (heißt: mindestens 21 Punkte) am Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ als „Besondere Lernleistung“ (BLL) in die Abiturnote einzubringen. Die BLL ersetzt dabei die schriftliche Prüfung im 4. Prüfungsfach und setzt sich aus dem Wertungsspiel, einer schriftlichen Dokumentation sowie einem Kolloquium zusammen. Allerdings ist die Wahl einer BLL nur dann möglich, wenn auch bei Wegfall des 4. Prüfungsfaches in der Abiturprüfung alle Prüfungsanforderungen des Abiturs erfüllt sind.

Diese Voraussetzungen sind in jedem Einzelfall mit den zuständigen Oberstufenkoordinator:innen zu prüfen, und zwar am besten schon vor dem Eintritt in die Qualifikationsstufe, spätestens aber am Ende des 2. Semesters. Sollte eine BLL ausgeschlossen sein, wäre

eine schriftliche oder mündliche Abiturprüfung im Fach Musik mit fachpraktischem Anteil eine Alternative, sofern die Schule Musik als Abiturfach anbietet.

Grundsätzlich sind folgende Termine zu beachten: Die Meldungen zur „Besonderen Lernleistung“ müssen in der jeweiligen Schule spätestens bis zum Ende des 2. Semesters erfolgen. Die „Besondere Lernleistung“ kann im niedersächsischen Landeswettbewerb abgelegt werden, wenn sich der*die „Jugend-Musiziert“-Teilnehmende im 2. oder 4. Semester befindet. Dabei ist im 4. Semester die jeweilige Koordination mit den Abiturprüfungsterminen zu beachten. Weiterführende Informationen über die gültigen Bestimmungen gibt es beim Landesausschuss „Jugend musiziert“ sowie den Musiklehrer:innen und Oberstufenkoordinator:innen der Schulen.

Die schriftliche Beantragung der BLL beim Landesausschuss „Jugend musiziert“ erfolgt über die jeweilige Schule und muss bis zum 12.2. eines Jahres beim Landesausschuss vorliegen. Hierzu nutzen Sie bitte untenstehende Adresse des Landesmusikrats Niedersachsen e.V.

Landesmusikrat Niedersachsen e. V.

Arnswaldtstr. 28

30159 Hannover

100 CELLISTEN IN HAMBURG 2023

22. CELLOTAGE FÜR KINDER UND JUGENDLICHE
03. – 05. NOVEMBER 2023

ABSCHLUSSKONZERT
05. NOVEMBER 2023, 17:00 UHR
MIRALLES SAAL HAMBURG

WERKE U.A. VON
G. GOLTERMANN, A. CHATSCHATURJAN, S. MERCADANTE,
LEROY ANDERSON UND AUS „LES CHORISTES“

SOLIST: FRIEDRICH THIELE (WEIMAR)
DIRIGENTIN: CHRISTINE PHILIPPSEN (HAMBURG)
CELLO-ORCHESTER DER CELLOTAGE HAMBURG

SONDERPREIS UND FÖRDERPRÄMIEN
DIE CELLOTAGE HAMBURG LOBEN IN DER WERTUNG „KAMMERMUSIK
STREICH-INSTRUMENTE“ EINEN SONDERPREIS ZUR KOSTENLOSEN*,
SOWIE FÖRDERPRÄMIEN ZUR ERMÄSSIGTEN* TEILNAHME AUS

SCHIRMHERR : PROF. DR. DR. H.C. HERMANN RAUHE
LEITUNG: KATHRIN BRAND & SVEN HOLGER PHILIPPSEN

*IN BEZUG AUF DIE TEILNEHMER-GEBÜHR; REISE UND UNTERKUNFT SIND NICHT INKLUSIVE



IN KOOPERATION MIT DER STAATLICHEN JUGENDMUSIKSCHULE HAMBURG
UND DEM LANDESMUSIKRAT NIEDERSACHSEN
WWW.100-CELLISTEN-HAMBURG.COM

Landesjury Jugend musiziert 2023

Solowertung:



Klavier AG II-III:

Gerd Baumgarten (Vorsitz), Lüchow
Martin Bujara, Wolfenbüttel
Dr. Henriette Gärtner, Spaichingen
Dr. Natalia Sander, Detmold



Klavier AG IV:

Christine Büttner (Vorsitz), Göttingen
Bettina Thimm-Haker, Hamburg
Hung Do, Leipzig
Michael Dorner, Hanstedt



Klavier AG V, VI:

Yvonne Sextroh (Vorsitz), Bremen
Prof. Christoph Sischka, Freiburg
Prof. Sae-Nal Lea Kim, Wiesbaden
Stephan Schuh, Magdeburg



Harfe:

Andrea Dedié (Vorsitz), Braunschweig
Louise Sen, Bremen
Rainer Templin, Düsseldorf
Linda Frank, Düsseldorf



Gesang:

Bernd-Christian Schulze (Vorsitz),
Hannover
Antje Siefert, Braunschweig
Albrecht Pöhl, Hannover
Kerstin Hake, Osnabrück



Drum-Set (Pop):

Ekkehard Sauer (Vorsitz), Osnabrück
Timo Warnecke, Hannover
Hilko Schomerus, Hildesheim
Christoph Keding, Hannover



Gitarre (Pop):

Thomas Aßmus (Vorsitz), Hannover
Eric Juris, Hannover
Thomas Brendgens-Mönkemeyer,
Ottersberg
Klaus Spencker, Hannover

Ensemblewertung:



Streicher-Ensemble:

Thomas Aßmus (Vorsitz), Hannover

Jutta Lorenz - Violine, Hannover

Prof. Erich Krüger - Viola, Weimar

Miriam Heiner - Violoncello, Heiligenstadt



Neue Musik:

Ulrich Bernert (Vorsitz), Laatzen

Bernd-Christian Schulze - Klavier, Hannover

Dörte Nienstedt - Blockflöte, Lesum

Karsten Dehning - Violoncello, Lilienthal

Hilke Romann - Percussion, Hannover



Holzbläser-Ensemble:

Gudula Senftleben (Vorsitz), Cadenberge

Prof. Joachim Klemm - Klarinette, Dresden

Sabine Franz - Querflöte, Rostock

Dirk Ehlers - Fagott, Bremen

Siegfried Kluge - Saxophon, Westerstede

Susanne Ehrhardt - Blockflöte &

Klarinette, Hannover

Eva Endel - Oboe & Blockflöte, Hannover



Blechbläser-Ensemble:

Prof. Wolfgang Zill (Vorsitz) Hannover

Andreas Kalthoff - Trompete, Hessisch Lichtenau

Reinhard Feldmann - Posaune, Königsutter

Henricus Lüschen - Tuba, Oldenburg

Harald Meier - Horn, Karlsruhe



Holz-/Blechbläser gemischt:

Gudula Senftleben (Vorsitz), Cadenberge

Prof. Joachim Klemm - Klarinette, Dresden

Sabine Franz - Querflöte, Rostock

Dirk Ehlers - Fagott, Bremen

Siegfried Kluge - Saxophon, Westerstede

Susanne Ehrhardt - Blockflöte & Klarinette, Hannover

Eva Endel - Oboe & Blockflöte, Hannover

Petra Röpenack-Schäfer - Horn, Hannover

Wir weisen darauf hin, dass Mitschnitte von Wettbewerbsleistungen auf Bild- und Tonträgern aus urheberrechtlichen Gründen nicht erlaubt sind. Nur vorab autorisierte Mitschnitte zur Einbringung der besonderen Lernleistung in das Abitur sind zugelassen.



Klavier II, 16. März 2023, € 15

09:30	Le Tien Nguyen	Hannover	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium und Fuge c-Moll BWV 847: Allegro, Allegretto Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Fantasie d-Moll KV 397: 1. Andante, 2. Adagio, 3. Allegretto Edvard Grieg (1843-1907) Lyrische Stücke op. 54, 4: Nocturne: Andante
09:40	Isabella Song	Hannover	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Französische Suite Nr. 2 c-Moll BWV 813: Air Frédéric Chopin (1810-1849) Polonaise g-Moll Aram Chatschaturian (1903-1978) Sonatine C-Dur: 3. Allegro mosso
10:00	Narine Valesyan	Hannover	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Fantasie c-Moll BWV 906 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Klaviersonate C-Dur KV 545: 1. Allegro Frédéric Chopin (1810-1849) Walzer e-Moll Bohuslav Martinů (1890-1959) Marionetten: Tanz der Puppen
10:40	Josip Klaric	Celle	Klavier	Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) Polonaise g-Moll BWV Anhang 125 Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonatine F-Dur WoO Anh. 5, Nr.2 Allegro assai Cornelius Gurlitt (1820-1901) Der Sturm d-Moll op. Op. 140 Nr.20 Vivace Martha Mier (1936) Slippin' Around d-Moll Moderately fast swing tempo Martha Mier (1936) Wild Honeysuckle Rag C-Dur Happily, not too fast
10:50	Kaito Takayanagi	Braunschweig	Klavier	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Zwölf Variationen über „Ah, vous dirai-je Maman“ C-Dur KV 265 Thema, Variation 1,5,8,9 und 10 Claude Debussy (1862-1918) Golliwogg's Cakewalk Es-Dur Allegro giusto Seymour Bernstein (1927) Birds 1. The purple finch



11:00	Sergey Podyomov	Gifhorn	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Französische Suite II c-Moll BWV 813 Menuett Franz Joseph Haydn (1732-1809) Sonate D-Dur Hob.XVI:23 Allegro Aaron Copland (1900-1990) Le chat et la souris, Scherzo humoristique D-Dur
11:40	Jinlin Zheng	Osnabrück	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium und Fuge E-Dur BWV 854 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Rondo Capriccioso op. 14
11:50	Rebecca Joela Voth	Bohmte	Klavier	Francis Jean Marcel Poulenc (1899-1963) 2. Staccato g-Moll Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonatine C-Dur Bohuslav Martinu (1890-1959) Loutky 2 Colombine singt Edvard Grieg (1843-1907) Tanz aus Jölster op. 17, 5
12:00	Felix Xiting Yang	Osnabrück	Klavier	Georg Friedrich Händel (1685-1759) Fantasia A-Dur Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonatine F-Dur Rondo Allegro Reinhold Glière (1875-1956) Auf den Feldern op. 34, 7 Dimitri Kabalewski (1904-1987) Sonatine op. 13, 1 Presto
12:10	Maria Vogel	Göttingen	Klavier	Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate G-Dur op. 49 Nr. 2 1. Satz Allegro ma non troppo Felix Mendelsohn Bartholdy (1809-1847) Venetianisches Gondellied fis-Moll op. 30 Nr. 6 Allegro tranquillo Jenő Takács (1902-2005) Kleine Sonate d-Moll op. 51 Allegro
13:20	Johannes Krause	Syke	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Invention a-Moll BWV 784 Bohuslav Martinu (1890-1959) Marionetten Colombine singt Friedrich Kuhlau (1786-1832) Sonatine a-Moll op. 88 Nr.3 Allegro burlesco



13:30	Emilia Klötz	Stuhr	Klavier	Arcangelo Corelli (1653-1713) Sarabande e-Moll op. 8 Nr. 3 Largo Domenico Cimarosa (1749-1801) Sonata g-Moll Andantino Dmitri Kabalewski (1904-1987) Kleine Toccata a-Moll op. 27 Nr. 12 Allegretto
13:40	Evelyn Siebert	Diepholz	Klavier	Domenico Cimarosa (1749-1801) Sonata Nr. 23 a-Moll Largo - Siciliana Domenico Cimarosa (1749-1801) Sonata Nr. 27 B-Dur Allegro Sergei Bortkiewicz (1877-1952) Was die Amme sang f-Moll op. 14 Nr. 1 Andantino semplice William Gillock (1917-1993) Valse Etude G-Dur Vivo
13:50	Amàia Palet Sabater	Oldenburg	Klavier	Enrique Granados (1867-1916) Danzas españolas 2. Orientale Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium Nr. 8 F-Dur Allegro Albert Pieczonka (1828-1912) Tarantella a-Moll
14:30	Joshua Ostendorp	Wildeshausen	Klavier	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonate 11 A-Dur KV 331 Alla Turca, Allegretto Edvard Grieg (1843-1907) Im Balladenton op. 65.5 Lento lugubre aus: Lyrische Stücke VIII Moisés Moleiro (1904-1979) Joropo, Danza para piano Presto
14:40	Felix Nelson Roth	Dötlingen	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium c-Moll BWV 999 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonate C-Dur KV 545 Allegro Joe Hisaishi (1950) Summer D-Dur



14:50 Haoyu Cong

Delmenhorst Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata facile C-Dur KV 545

1. Satz Allegro

Claude Debussy (1862-1918)

Le petit nègre

Allegro giusto

Edvard Grieg (1843-1907)

Walzer op. 12,2

aus: Lyrische Stücke

15:00 Richard Rummelies

Harsefeld Klavier

Claude Debussy (1862-1918)

Première Arabesque

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonate e-moll HOB XVI 34 e-moll

Presto

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonate g-moll

Largo

Wir weisen darauf hin, dass Mitschnitte von Wettbewerbsleistungen auf Bild- und Tonträgern aus urheberrechtlichen Gründen nicht erlaubt sind. Nur vorab autorisierte Mitschnitte zur Einbringung der besonderen Lernleistung in das Abitur sind zugelassen.



Gitarre (Pop) II, 16. März 2023, € 40

09:30 Philipp Arlinghaus

Lohne

Gitarre (Pop)

Henry Mancini (1924-1994)

Peter Gunn Theme

Michael Jackson (1958-2009)

Beat it

Eric Clapton (1945)

Sunshine of your love

09:40 Damian Gherman

Westerstede Gitarre

The Kid Laroi feat Ju Charlton Howard (2003)

Stay b-Moll

Italienisches Volkslied

Bella Ciao a-Moll

Sam Smith (1992)

Stay With Me gis-Moll

Michael Jackson (1958-2009)

Beat It e-Moll



Gitarre (Pop) III, 16. März 2023, € 40

09:50 Milan Pawlowski

Goslar

Gitarre

Kotaro Oshio (1968)

Wind Song

Ralph McTell

Streets of London

Klaus Meine

Wind of Change



Gitarre (Pop) IV, 16. März 2023, € 40

10:35 Jori Noah Gömann
Laszlo Gulyas

Hemmingen
Hemmingen

E-Gitarre
Keyboard

Stevie Wonder (1950)

Isn't She Lovely

Erroll Garner (1921-1977)

Misty

Stevie Ray Vaughan

Scuttle Buttin'



Gitarre (Pop) V, 16. März 2023, € 40

10:55 Leander Heggemann

Melle

E-Gitarre

Gary Rossington (1951)

Sweet Home Alabama

Leander Heggemann (2006)

Looking for Joy

Megadeth (1983)

Sweating Bullets

Billy Steinberg (1950)

True Colours



Gitarre (Pop) VI, 16. März 2023, € 40

11:35 Lennart Voß

Hasbergen

E-Gitarre

Lennart Voß (2004)

Taranis

Henry Mancini (1924-1994)

Days of wine and roses

Dino Olivieri (1905-1963)

J'attendrai

Eric Johnson (1954)

Cliffs of Dover

11:55 Andrii Lupyr
Jan Jozefowski (V)

Harsefeld
Harsefeld

E-Gitarre
Klavier

Ferenc Bernáth (1981)

Ukrainian Ballade

Led Zeppelin

Stairway to heaven

Franz Schubert (1797-1828)

Arpeggione Sonate D 821 Allegro moderato

Wir weisen darauf hin, dass Mitschnitte von Wettbewerbsleistungen auf Bild- und Tonträgern aus urheberrechtlichen Gründen nicht erlaubt sind. Nur vorab autorisierte Mitschnitte zur Einbringung der besonderen Lernleistung in das Abitur sind zugelassen.



Drumset (Pop) II, 16. März 2023, Richard-Jakoby-Saal

10:00	Nils Kotzan	Peine	Drum-Set	Lil Nas X Old Town Road Andreas Schwarz (1964) Bossa-Solo Nils Kotzan Improvisation
10:10	Philipp Beckert	Hildesheim	Drum-Set	Eckhard Kopetzki (1956) Drum Beats Noel Gallagher (1967) Supersonic Philipp Beckert (2012) Eigenes Solo
10:20	Jakob Grigoriadis Julius Berge	Hildesheim Hildesheim	Drum-Set Gitarre	Tom Morello Killing in the name of Jakob Grigoriadis Mach Musik Eckhard Kopetzki (1956) Hamster Beat
11:20	Daniel Schweizer	Georgs- marienhütte	Drum-Set	Frank Neu (1967) Udo's Tour Nils Rohwer (1965) Latin Joker Limp Bizkit Take A Look Around
11:30	Finja Wasmuth	Osnabrück	Drum-Set	Gerhard Stengert (1962) Drum-Solo Nr. 4 Finja Wasmuth 12/8-Improvisation Ralf Kleinehanding (1965) Phillygroove Arjen Oosterhout (1956-2002) 5/8 Schema
11:40	Anton Wasmuth	Osnabrück	Drum-Set	Eckhard Kopetzki (1958) Groove for you Nils Rohwer (1965) Rockin' Drumming James Hetfield (1963) Enter Sandman
12:30	Laurenz Scholz	Holdorf	Drum-Set	Imagine Dragons Believer Sönke Herrmannsen (1959) Triolensalat Sönke Herrmannsen (1959) Call the doctor please



Drumset (Pop) II, 16. März 2023, Richard-Jakoby-Saal

12:40	Michael Düvel	Damme	Drum-Set	Sönke Herrmannsen (1959) Train To Stixland Michael Heinrich Düvel (2011) First Solo (Cha Cha, Calypso...) Mark Ronson (1975) Uptown Funk
-------	---------------	-------	----------	--



Drum-Set (Pop) V, 16. März 2023, Richard-Jakoby-Saal

12:50	Mischa Brodowski Joscha Brodowski	Husum	Drum-Set Gitarre	Tom Hapke Solo 33 66 Drumsolos for the Modern Drummer James / John / Ray / R Morrison / Densmore / Manzarek / Kr Riders on the Storm e-Moll David Paich (1954) Hold the line fis-Moll
14:30	Timo Schneider Danil Januszkiewicz	Heersum Bad Salzdetfurth	Drum-Set Klavier	Timo Schneider (2006) Solo Polyrhythmik Bronislaw Kaper (1902-1983) On Green Dolphin Street Yoshio Akebono (1978) Loop in 5/4 (Wind) c-Moll Kenny Dorham (1924-1972) Blue Bossa c-Moll Chick Corea (1941) Armandos Rhumba c-Moll
14:50	Arvo von Arnim	Braunschweig	Drum-Set	Arvo von Arnim (2005) Arvos Drum Solo #2 Jojo Mayer (1963) Tetrastigm Cis-Dur Tigran Hamasyan (1987) Out of the Grid G-Dur
15:10	Kristian Stülen	Uelsen	Drum-Set	Geddy Alex Lifeson Lee (19..) Rush, Tom Sawyer Rick Latham (1955) Solo # 5 und Solo # 6 Advanced Funk Studies David Mancini (1952) 5. Sahras Samba und 4. Thank you Steve Jazz Solos for Drumset 2 Eigenkomposition Variationen über 50 Ways to leave your lover

Wir weisen darauf hin, dass Mitschnitte von Wettbewerbsleistungen auf Bild- und Tonträgern aus urheberrechtlichen Gründen nicht erlaubt sind. Nur vorab autorisierte Mitschnitte zur Einbringung der besonderen Lernleistung in das Abitur sind zugelassen.



Blechbläser-Ensemble (gleiche Instrumente) II, 16. März 2023, E 50

09:30	Jacob Wiechell Nora Künzel Alexander Sewerinow	Hannover / Wennigsen	Trompete Trompete Trompete	Johann Fischer (1646-1716) Marsch und Rigaudon Henry Purcell (1659-1695) Fairest Isle George Gershwin (1898-1937) S`wonderful Manfred Sternberger Butterfly
09:40	Marie Bäumlér Juliane Schütz Jonas Anton Holzfuß	Braunschweig Braunschweig Braunschweig	Posaune Posaune Posaune	André Waignein (1942) MINI-ROCK F-Dur Henry Purcell (1659-1695) GAVOTTE F-Dur Erwin Hubinger TURMFANFARE B-Dur Erwin Hubinger CHINA TOWN B-Dur André Waignein (1942) VOLL KRASS! G-Dur Jacob De Haan (1959) JETZT GEHT'S LOS F-Dur
09:50	Sarah Hömme Ole Evels Tim Winkelhage Martha Sophie Breitschaft	Osnabrück / Wallenhorst	Horn Horn Horn Horn	Johann Pezel (1639-1694) Intrada Benjamin Perrier (1968) March George R. Poulton (1828-1867) Aura Lee James D. Ployhar (1926-2007) Along the Nile James D. Ployhar (1926-2007) March Rondo
10:30	Llúcia Palet Sabater Florentine Hüls Barbara Goodfellow Louis Maroti	Oldenburg Oldenburg Oldenburg Wardenburg	Horn Horn Horn Horn	Pascal Proust (1959) Quatre Mosquetaires Maestoso Leopold Mechura (1804-1870) Hornquartett C-Dur Andantino Constantin Homilius (1813-1902) Quartett in B Dur Op. 38 As-Dur Andante Franz Kanefzky (1964) Marsch
10:40	Isabelle Denda Jakob Markelin Jonas Zörner	Dorfmark Neuenkirchen Munster	Trompete Trompete Trompete	Daniel Neville Festival Trio Johann Sebastian Bach (1685-1750) Drei Choräle Henk van Lijnschooten (1928-2006) Little Tango



Blechbläser-Ensemble (gleiche Instrumente) III, 16. März 2023, € 50

11:10	Benjamin Georgi Josias Stein Julian Runge Lennart Sassenberg	Langenhagen Langenhagen Langenhagen Langenhagen	Horn Horn Horn Horn	Paul Prager (1895-1953) Suite im alten Stil G-Dur op. 155 (1) Intrada (Allegretto, Trio) (2) Menuett (3) Sarabande (Andante) (4) Gigue (Allegro) Leroy Ostransky (1918-1993) Aeolian Suite (1) Andante (2) Tempo di Minuetto (3) Allegro vivace
11:25	Jonas Baltz Paul Maier Jona Lipfert Cecilia Lucia Detay	Hannover Hannover Hannover Hannover	Posaune Posaune Posaune Posaune	Henry S. Thompson (1824-1889) Alma Mater B-Dur Johann Sebastian Bach (1685-1750) Grant us to do with zeal F-Dur Daniel Speer (1636-1707) Fanfare F-Dur Georg Friedrich Händel (1685-1759) Minuet no.1 g-Moll Arr. Mike Forbes Scottish folk song (18..-18..) Loch Lomond F-Dur Robin Benton (1941) Dance Suite Stately Sarabande, Rhythmic Rag
11:40	Lena Gellermann Greta Amelung	Rinteln Hessisch Oldendorf	Trompete Trompete	Christoph Graupner (1683-1760) Gavotte Joseph Bodin de Boismortier (1682-1765) Menuet Franz Kanefzky (1964) Rondo Commodo Franz Kanefzky (1964) Romanze Andante Erik Veldkamp (1969) Barbecue Song Latin Erik Veldkamp (1969) Cocktail Song Latin



Blechbläser-Ensemble (gleiche Instrumente) IV, 16. März 2023, € 50

12:20	Samantha Kunert Moritz Bühring	Celle Groß Oesingen	Trompete Trompete	Frigyes Hidas (1928-2007) Trompetenduos Allegro giocoso - Allegretto Petr Eben (1929-2007) Duetti Alla Marcia - Scherzino Victor Cornette (1795-1868) Duette aus alten Kornettschulen Maestoso - Tempo di marcia
-------	-----------------------------------	------------------------	----------------------	---

Luigi Gatti (1740-1817)

Selected Duets for Cornet or Trumpet,
Volume II

Andante - Largo

Mihály Hajdu (1909-1990)

Trompetenduos

Allegro scherzando

Wir weisen darauf hin, dass Mitschnitte von Wettbewerbsleistungen auf Bild- und Tonträgern aus urheberrechtlichen Gründen nicht erlaubt sind. Nur vorab autorisierte Mitschnitte zur Einbringung der besonderen Lernleistung in das Abitur sind zugelassen.



Neue Musik IV, 16. März 2023, € 30

10:00	Paula Saborowski	Braunschweig / Blockflöte	Vladimir Gorup (1983)
		Cremlingen	Concertino
	Thorben Stauber	Braunschweig / Blockflöte	Rainer Lischka (1942)
		Cremlingen	Hip!
	Amélie Scharf	Braunschweig / Blockflöte	Frans Geysen (1936)
		Cremlingen	Ottoflotto
	Cara Ribanna von Arnim	Braunschweig / Blockflöte	Chiel Meijering (1954)
		Cremlingen	My Final Fantasy
	Vanessa Marie Boog	Braunschweig / Blockflöte	
		Cremlingen	
	Jonas Hupfer	Braunschweig / Blockflöte	
		Cremlingen	
	Daniel Zhaoyu Liu	Braunschweig / Blockflöte	
		Cremlingen	
	Juliane Maria Steinhoff	Braunschweig / Blockflöte	
		Cremlingen	
11:30	Malika Schulze	Hannover	György Kurtag (1926)
	Sofija Pavlenko	Oldenburg	Officium breve op. 28
	Alexej Fadejew	Bielefeld	
	Levi Enns	Gifhorn	



Neue Musik VI, 16. März 2023, 125

13:00	Johanna Schlie	Wietmarschen Klavier	John Psathas (1966)
	Fabian Schlie	Wietmarschen Mallets	Atalanta
			David Skidmore (1982)
			Extremely Close
			Marco Onstenk (1972)
			Need you all the Time

Wir weisen darauf hin, dass Mitschnitte von Wettbewerbsleistungen auf Bild- und Tonträgern aus urheberrechtlichen Gründen nicht erlaubt sind. Nur vorab autorisierte Mitschnitte zur Einbringung der besonderen Lernleistung in das Abitur sind zugelassen.



Klavier II, 17. März 2023, E15

09:30	Emely Viktoria Scheffczyk	Burgwedel	Klavier	Frederic Chopin (1810-1849) Polonaise B-Dur op. Posth Shirley Haddock Campbell (1940-2014) Tony toothy termites C-Dur op. Keins Jean Philippe Rameau (1683-1764) La joyeuse D-Dur Denis Alexander (1947) Tonne paiting C-Dur
09:40	Marie Elisa Himpel	Hannover	Klavier	György Kurtág (1926) Játékok II: Szeszélyesen: Launisch Franz Joseph Haydn (1732-1809) Sonate G-Dur XVI:6: Allegro Frédéric Chopin (1810-1849) Walzer h-Moll op. 69, 2: Moderato Heitor Villa-Lobos (1887-1959) Próle do Bébé: 7. O Polichinello
09:50	Mila Mitzinnek	Langenhagen	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Invention 9 f-Moll op. BWV 780 Frederic Chopin (1810-1849) Valse f-Moll op. Op. 70 Nr. 2 Frederic Chopin (1810-1849) Valse As-Dur op. posthum Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonate G-Dur op. KV 283 1. Satz
10:30	Lilah Milou Meißner	Hemmingen	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Zweistimmige Inventionen E-Dur BWV 777 Ludwig Beethoven von (1770-1827) Sonate G-Dur op. Op. 49, 2 1. Allegro ma non troppo Alexander Skrjabin (1872-1915) Prélude B-Dur op. Op. 11, 21 Andante
10:40	Sophie Beyer	Braunschweig	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Inventionen 13 Aram Chatschaturjan (1903-1978) Sonatine für Klavier Nr. 3 Karen Tanaka (1961) Lonesome George's Murmuring - Lonesome George talks slowly and softly
10:50	Jiayi Xu	Hannover	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Französische Suite Nr. 2 BWV 813: Courante Frédéric Chopin (1810-1849) Walzer cis-Moll op. 64, 2 Seymour Bernstein (1927) Birds, Band 2: The Nightingale



11:00 Yunxiang Jiang	Braunschweig	Klavier	Fryderyk Franciszek Chopin (1810-1849) Nocturne cis-Moll op. Posth. KK IVa, No. 16, B. 49 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonate B-Dur KV570 3. Satz Allegretto Edward Alexander MacDowell (1860-1908) Etüde op. 39 No. 8 Schattentanz
11:40 Congli Yuan	Braunschweig	Klavier	Claude Debussy (1862-1918) Doctor Gradus ad Parnassum (aus Children's Corner) Claude Debussy (1862-1918) Golliwogg's Cakewalk (aus Children's Corner) Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonatina No.2 (aus Sechs Wiener Sonatinen) (2) Menuetto Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonatina No.2 (aus Sechs Wiener Sonatinen) (4) Rondo
11:50 Victoria Conrad	Celle	Klavier	Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784) Allegro A-Dur Frédéric Chopin (1810-1849) Valse h-Moll op. 69 Nr. 2 Brown-Index 35 S. Rezlàs (1958) Ein Löwe hat Heimweh a-Moll op. 18 Lento mesto S. Rezlàs (1958) Aufregung im Zoo: Der Löwe ist los! C-Dur op. 16 Allegro
12:00 Sylwester Kruk	Braunschweig	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Prelude c-Moll BWV 999 Edvard Grieg (1843-1907) Kobold op. Op. 71, Nr. 3 Friedrich Burgmüller (1806-1874) Arabesque op. Op. 100, Nr. Friedrich Burgmüller (1806-1874) Le Retour op. Op. 100, Nr. Friedrich Burgmüller (1806-1874) L'Orange op. Op. 109, Nr.
13:10 Cedrik Wagner	Wolfsburg	Klavier	Aaron Copland (1900-1990) The cat and the mouse, Scherzo humoristique Frédéric Chopin (1810-1849) Mazurca g-Moll op. 67, Nr. 2 Cantabile Franz Joseph Haydn (1732-1809) Sonate F-Dur Hob. XVI:23 1. Satz



Klavier II, 17. März 2023, E15

13:20	Sarah C. Rühlmann	Göttingen	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Zweistimmige Invention E-Dur BWV 777 Edvard Grieg (1843-1907) Lyrische Stücke C-Dur op. 54 Nr. 4 Notturmo Andante Isaak Berkowitsch (1902-1972) Variationen über ein Thema von Paganini a-Moll
13:30	Enno Götz	Neu-harlingersiel	Klavier	Pjotr Illjitsch Tschaikowsky (1840-1893) Die kranke Puppe g-Moll op. Op 39/6 Jugendalbum Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium C-Dur op. Wohltemperier BWV 846 Johann Sebastian Bach (1685-1750) Musette D-Dur BWV Anhang 126 Dmitri Kabalevsky (1904-1987) Clowns A-Dur op. Opus 39, No. Sergej Razorenov (1909-1991) Die zwei Hähne C-Dur
13:40	Aurelia Tammen	Holtgast	Klavier	Georg Anton Benda (1722-1795) Sonatina Henrik Lindstrand (1997) Flora Aram Chatschaturjan (1903-1978) Etüde



Klavier III, 17. März 2023, E15

14:20	Kasimir Lisewski	Hagen	Klavier	Robert Schumann (1810-1856) Waldszenen op. 82, 7. Vogel als Prophet g-moll op. 82 Langsam, sehr zart Frédéric Chopin (1810-1849) Prélude op. 28, Nr. 3 G-dur op. 28 Vivace György Ligeti (1923-2006) Musica ricercata VI Cantabile, molto legato György Ligeti (1923-2006) Musica ricercata VII Cantabile, molto legato Claude Debussy (1862-1918) Préludes I Livre, Nr. 10 (La cathédrale engloutie)
14:35	Kseniia Limonova	Loxstedt	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Invention 13 a-moll op. - BWV-784 Allegro giusto Fritz Spindler (1817-1905) Schmetterling Es-dur op. Op.66



Presto

Pawlo Sacharow

Ukrainian Souvenir d-moll

Allegro moderato e giocoso

Nikolai Sheiko (1909-1988)

The Moment d-Moll

15:10 Sebastiaan Lacina

Bad Bentheim

Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Englische Suite Nr.3 g-moll BWV 808

(5) Gavotte 1, Allegro

(6) Gavotte 2

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonatine Nr. 6 „Wiennese“ C-dur K 439b

Allegro

Menuetto, Allegretto

Adagio

Final, Allegro

Nikolai Rakow (1908-1990)

Polka C-dur

15:25 Pia Thiemann

Spelle

Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Französische Suite Nr. 2 c-moll BWV 813

Air

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonate C-dur Hob XVI: 10

Finale, Presto

Michail Glinka (1804-1857)

Nocturne „La Separation“ f-moll

Comodo

Alexander Tscherepnin (1899-1977)

Bagatelle D-dur op. 5 Nr.3

Vivo

**Klavier V, 17. März 2023, E40**

09:30 Roland Walter Poll

Hannover

Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Präludium und Fuge B-Dur BWV 866

Bohuslav Martinů (1890-1959)

Prelude en forme de Largo

Frédéric Chopin (1810-1849)

Ballade F-Dur op. 38

09:50 Julian Becker

Hannover

Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ouvertüre nach Französischer Art

h-Moll BWV 831

Pavel Haas (1899-1944)

Suite op. 13: 2. Con molta espressione

György Ligeti (1923-2006)

Étude 13: L'escalier du diable

Johannes Brahms (1833-1897)

Drei Intermezzi op. 117:

2. Andante non troppo e con molta espressione



10:10	Patricia Hernández de Rojas	Holzminen	Klavier	Frédéric François Chopin (1810-1849) Fantasie-Impromptu cis-Moll op. 66 Muzio Clementi (1752-1832) Sonata h-Moll op. 40 No.2 Alexander Tscherepnin (1899-1977) Bagatelles c-Moll op. 5 No. 1&2
11:00	Elisabeth Stagge	Braunschweig	Klavier	Maurice Ravel (1875-1937) Jeux d'eau E-Dur Toru Takemitsu (1930-1996) Rain Tree Sketch Franz Liszt (1811-1886) Rigoletto-Paraphrase E-Dur
11:20	Anni Chu	Braunschweig	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium XVII As-Dur BWV 862 Johann Sebastian Bach (1685-1750) Fuga XVII As-Dur BWV 862 Joseph Haydn (1732-1809) Sonate in As-Dur A-Dur Hoboken XVI: 46 Allegro moderato Achille-Claude Debussy Jardins sous la pluie Estampes 3. Satz
11:40	Esther Yi	Wolfsburg	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Partita Nr. 1 B-Dur op. BWV 825 Praeludium Allemande Luigi Dallapiccola (1904-1975) Quaderno Musicale di Annalibera a-Moll Simbolo Accenti Andantino Amoroso e Contrapunctus Ritmi Robert Schumann (1810-1856) Faschingsschwank aus Wien op. 26 Romanze Scherzino Intermezzo
13:00	Chiara Wolf	Bohmte	Klavier	Frédéric Chopin (1810-1849) Étude Nr. 1 As-Dur op. 25 Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate Es-Dur op. 31, 3 1. Allegro Cyril Scott (1879-1970) Lotus Land Nr. 1 op. 47 Jenő Takács (1902-2005) Toccato pour le piano op. 54



13:20 Jonas Tran	Twistringen	Klavier	David David Hicken The Rhapsodist Claude Debussy (1862-1918) Clair de Lune Johann Sebastian Bach (1685-1750) Praeludium und Fuge Nr. 2 c-Moll
13:40 Jakob Freist	Oldenburg	Klavier	Francis Poulenc (1899-1963) Improvisations. No 10 Éloge des gammes F-Dur Francis Poulenc (1899-1963) Improvisation No 15 Hommage à Edith Piaf c-Moll Très vite surtout sans trainer Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Klaviersonate F-Dur KV 332 II. Adagio Frederic Chopin (1810-1849) Scherzo No. 1 h-Moll op. 20 B. 65 Presto con fuoco
14:30 Maja Noémi Wosch	Bassum	Klavier	Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) Rondo Capriccioso e-Moll op. 14 Andante Presto Claude Debussy (1862-1918) Pour le Piano a-Moll Prélude Frank Martin (1890-1974) Huit Préludes pour le Piano Allegretto Tranquillo Allegro Andante Grazioso
14:50 Mathis Stach	Lingen/Ems	Klavier	Sergej Prokofjew (1891-1953) Sonate Nr. 2 d-moll op. 14 Scherzo Allegro marcato Johann Sebastian Bach (1685-1750) Partita Nr. 1 B-dur BWV 825 Allemande Sarabande Gigue Frédéric Chopin (1810-1849) Polonaise 'Héroïque' As-dur op. 53 Maestoso
15:10 Gilbert Altmikus	Aurich	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium II und Fuge II c-Moll BWV 871 Joseph Haydn (1732-1809) Sonate in h H-Dur Hoboken XVI:32 1. Allegro moderato 2. Menuetto 3. Finale Presto

Wir weisen darauf hin, dass Mitschnitte von Wettbewerbsleistungen auf Bild- und Tonträgern aus urheberrechtlichen Gründen nicht erlaubt sind. Nur vorab autorisierte Mitschnitte zur Einbringung der besonderen Lernleistung in das Abitur sind zugelassen.



Gesang IV, 17. März 2023, 202

10:00	Mira Brookmann Olga Stikel	Nordhorn	Alt Klavier	Christoph Willibald Gluck (1714-1787) Che farò senza Euridice C-dur Queen Bohemian Rhapsody B-dur Franz Schubert (1797-1828) Die Rose E-dur Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) Tre giorni son che Nina e-moll August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798-1874) Die Gedanken sind frei B-dur
10:15	Carolina Hense Moreno Marina Dopheide	Gütersloh Harsewinkel	Sopran Klavier	Volkslied Greensleeves Johann Sebastian Bach (1685-1750) Vergiss mein nicht BWV 505 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Exultate, jubilate KV 165 Fulget amica Dies Tu virginum corona Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sechs Gesänge op. 75 (1) Mignon Benjamin Britten (1913-1976) O can ye sew cushions
10:30	Josephine Lehnort Marina Dopheide	Gütersloh Harsewinkel	Sopran Klavier	Volkslied Sandmännchen Ludwig van Beethoven (1770-1827) Andenken WoO 136 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Exultate, jubilate KV 165 Alleluja Anna Unruh (1969) Hummingbird-song Franz Léhar (1870-1948) Vilja-Lied



Gesang V, 17. März 2023, 202

11:15	Sofie Michalkov Danuta Dulaska	Braunschweig Braunschweig	Sopran Klavier	Franz Schubert (1797-1828) Frühlingslaube As-Dur Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Una donna quindicianni G-Dur Georg Friedrich Händel (1685-1759) O had I Jubel's lyre Anonym Anonym (1706) Kein schöner Land C-Dur Enrique Granados (1867-1916) El Majo Discreto A-Dur Edward Grieg (1843-1907) Zickeltanz G-Dur
-------	-----------------------------------	------------------------------	-------------------	---



11:35 Caroline Gärtner
Ina Schwabauer

Hannover Sopran
Braunschweig Klavier

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Angels, ever bright and fair

Giulio Caccini (1551-1618)

Al fonte al prato

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Wenn mein Bastien einst im Scherze

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Komm, lieber Mai

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Domine Deus

Johannes Brahms (1833-1897)

Mädchenlied

Felicitas Kuckuck (1914-2001)

Die geheimnisvolle Flöte

Modest Mussorgski (1839-1881)

Mit der Njanja

11:55 Daria Michalkov
Ina Schwabauer

Braunschweig Sopran
Braunschweig Klavier

Unbekannt

Kein schöner Land C-Dur

Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741)

La rondinella amante c-Moll RV718

Aaron Copland (1900-1990)

When they come back B-Dur

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Das erste Veilchen F-Dur op. 19

Richard Georg Strauss (1864-1949)

Du meines Herzens Krönelein op. 21

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Erste Arie der Blonde aus Entführung

aus dem Serail A-Dur

13:15 Jan Jozefowski

Harsefeld Bariton

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Mache dich mein Herze rein

B-dur BWV 244

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Vaga luna che inargenti As-dur

Russisches Volkslied

Wyon nad Wodoj

Salvatore Cardillo (1874-1947)

Catari (Core n'grato)



Gesang V, 17. März 2023, 202

13:35 Bennett Witte

Osnabrück Bass

Carl Loewe (1796-1869)

Liederkranz für die Bassstimme

E-Dur op. 145 Nr. 1

Meeresleuchten

Hanns Eisler (1898-1962)

Lieder und Kantaten Band I

Es geht eine dunkle Wolk' herein

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Erschallet, ihr Lieder C-Dur Kantate

BWV 172

(2) Rezitativ

(3) Aria

Claude Debussy (1862-1918)

Fetes Galantes g-Moll

Le Faune

Wilhelm von Zuccalmaglio

(1803-1869)

Verstohlen geht der Mond auf e-Moll

Franz Schubert (1797-1828)

Der König in Thule g-Moll D 367

13:55 Jekaterina Jozefowski
Jan Jozefowski (V)

Harsefeld Sopran
Harsefeld Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Arie Despina (aus Così Fan Tutte)

Antonio Caldara (1671-1736)

Sebben, Crudeli

Hugo Wolf (1860-1903)

Sagt, seid Ihr es, feiner Herr

Hugo Wolf (1860-1903)

Schweig' einmal still

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Abendempfindung

Russisches Volkslied

Ne odna wo pole doroschenka



Gesang VI, 17. März 2023, 202

14:45 Jonathan Jobs
Hanno Schiefner

Braunschweig Bariton
Braunschweig Klavier

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Dalla guerra amorosa B-Dur

Rezitativ und Arie

Franz Schubert (1797-1828)

Schwanengesang

1. Liebesbotschaft

Joseph Haydn (1732-1809)

Schöpfung

Rezitativ und Arie des Raphael

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Don Pasquale Des-Dur

Romanze des Malatesta



15:05	Herva Novaku Pascal Schweren	Nordhorn	Sopran Klavier	Ludwig van Beethoven (1770-1827) Neue Liebe, neues Leben C-dur op. 75, No.2 Anonymus Sizilianisches Volkslied d-moll lu partu e su custrittu Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) L'ho perduta me maschina Johann Strauß (Sohn) (1825-1899) Ein Mädchen hat es gar nicht gut Franz Lehár (1870-1948) Meine Lippen, sie küssen so heiß Jeanine Tesori (1961) The girl in 14 G
15:45	Gesa Lubienski Andreas Possehn	Oldenburg	Sopran Klavier	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Vedrai, carino C-Dur Teodoro Cottrau (1827-1879) Santa Lucia Des-Dur Giacomo Meyerbeer (1791-1864) Cavatine de page B-Dur Felix Mendelssohn (1809) Meine Seele dürstet nach Gott d-Moll
16:05	Kara Kim Kiwha Kim	Juist Juist	Sopran Klavier	Anonym (1706) Ich hab die Nacht geträumet f-Moll Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Ora Pro Nobis g-Moll Robert Schumann (1810-1856) Aus den östlichen Rosen Es-Dur Georg Friedrich Händel (1685-1759) Lascia ch'io pianga F-Dur Christoph Willibald Gluck (1714-1787) O Del Mio Dolce Ardor e-Moll

Wir weisen darauf hin, dass Mitschnitte von Wettbewerbsleistungen auf Bild- und Tonträgern aus urheberrechtlichen Gründen nicht erlaubt sind. Nur vorab autorisierte Mitschnitte zur Einbringung der besonderen Lernleistung in das Abitur sind zugelassen.



Drumset (Pop) III, 17. März 2023, Richard-Jakoby-Saal

10:00	Paul Nikolas Perschke Daniil Januszkiewicz	Hildesheim Bad Salzdetfurth	Percussion Klavier	Kenny Dorham (1924-1972) Blue Bossa Anonym Solo mit Loop Pete Ray Biggin (1980) Taste of Freedom Paul Perschke (2010) Solo
-------	---	-----------------------------------	-----------------------	---



Drumset (Pop) III, 17. März 2023, Richard-Jakoby-Saal

10:15	Jakob Löhr Ben Pötzsch	Sibbesse Hildesheim	Drum-Set Gitarre	Nils Rohwer (1965) Drumwalk Jakob Löhr (2009) Loop mit Congas Idee von Jakob Löhr Pete O'Mara (1957) Funk Unity John Lee Hooker (1917-2001) Boom, boom, boom
11:20	Bendix Schönberg	Braunschweig	Drum-Set	Gene Krupa Drummin' Man Ben Hans (19,,) Struttin' in Nawlins Holiday Roy Burns (1922) Why Tri Sebastian König (1971) Solo Nr.37
11:35	Julian Humphreys	Emstek	Drum-Set	Jacques Francois Juskowiak (1960) Glossaire Arjen Oosterhout (1956-2002) Clubs & Spades Eckhard Kopetzki (1956) Beat Box System Of A Down Toxicity
12:40	Iris Leompescu	Stade	Drum-Set	James LaBrie, Kevin Mo Dream Theater Pull Me Under e-moll Rodriguez Kaz (1987) 7 to the Power of 6 Daniel Sapcu Iris Leompescu Drum Solo Iris 22
12:55	Henry Brüning	Emsbüren	Drum-Set	Jared Joseph Leto (1971) The kill (bury my) e-moll Joey Tempest (1963) The final countdown Eigenkomposition Dream of drums C-dur



Drumset (Pop) IV, 17. März 2023, Richard-Jakoby-Saal

14:30	Madou Huntemann	Oldenburg	Drum-Set	Sönke Hermannsen (1959) 3 to 2 Eckhard Kopetzki (1956) Drum Catcher Part 1 Philipp Bölter (1988-19..) Four Wheels Turning Madou Jamil Huntemann (2008) Sambosa
-------	-----------------	-----------	----------	---



Drumset (Pop) VI, 17. März 2023, Richard-Jakoby-Saal

14:50	Johann Janßen	Osnabrück	Drum-Set	Steve Smith (1954) Two for One Johann Janßen (2003) Solo Nils Rohwer (1965) Three Beats Later Anika Nilles (1983) Dark Chocolate
15:10	Mika Moeken	Nordhorn	Drum-Set	Mendel Deminio bij de Leij (1988) Vespertine Decay Eigenkomposition Drum Solo The Sound of Muzak Porcupine Tree (Duo-Version)

Wir weisen darauf hin, dass Mitschnitte von Wettbewerbsleistungen auf Bild- und Tonträgern aus urheberrechtlichen Gründen nicht erlaubt sind. Nur vorab autorisierte Mitschnitte zur Einbringung der besonderen Lernleistung in das Abitur sind zugelassen.



Streicher Ensemble (gleiche Instrumente) II, 17. März 2023, 315

09:30	Ho Ngai Ha Lina Pugachevskiy	Hannover Hannover	Violine Violine	Franz Christoph Neubauer (1760-1795) Sonatine D-Dur: Allegro moderato Charles Auguste de Bériot (1802-1870) 12 petites Duos faciles op. 87: Moderato, Rondo: Allegretto
09:40	Chiara Naomi Luh Jonte Denecke	Algermissen Lehrte	Violine Violine	Johann Wenzel Kaliwoda (1801-1866) Duo F-Dur op. Op. 179 Allegro Moderato Andante Vivace Tahsin Incirci (1941) 23 Violin-Duos über türkische Volksweisen Nr. 6 Sirto. Volkstanz
09:50	Luzi Ruhe Lisa Ailin Schaadt	Goslar	Violine Violine	Antonio Bartolomeo Bruni (1759-1821) Andante Esprit Philippe Chedeville (1696-1762) Musette Jacques Fereol Mazas (1782-1849) Duo G-Dur op. Op.85/2 Allegro moderato
10:00	Louisa Marie Kleffner Clara-Sophie Kleffner	Oldenburg	Violine Violine	Georg Friedrich Händel (1685-1759) Barocke Spielstücke C-Dur Allegro Charles-Auguste de Bériot (1802-1870) 12 Easy Duos for 2 Violins a-Moll op. Op 87 Nr. 2 Adagio Nr. 4 Moderato Béla Bartók (1881-1945) 44 Duos Variante zu Nr. 36. Dudelsack: Allegro Molto



10:40	Jara Lanz Anna Marie Lammers Frieda Piel	Hitzacker / Dannenberg	Violoncello Violoncello Violoncello	Joseph Haydn (1732-1809) Divertimento (4) Finale. Vivace Edward Elgar (1857-1934) Salut d'amour (Andantino) Ángel Gregorio Villoldo (1861-1919) El Choclo (Tango)
10:50	Melina Llapashtica Jay Milan Keil Delmiro Fernández Zhubitskaya	Goslar	Violoncello Violoncello Violoncello	Pepi Hofer (1955) Trios für junge Cellisten / 16. Straßenmusik Hüpfend Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Contretanz Pepi Hofer (1955) Trios für junge Cellisten / 12. Im Finstern Vorsichtig Gabriel Koeppen (1958) Jagdfieber Eilig
11:00	Ole Brunswig Katharina Müller-Borghardt Caspar Frederik Wißler	Buxtehude Stade Ahlerstedt	Violoncello Violoncello Violoncello	Bernhard De La Monnoye (1641-1728) Pat-a-Pan d-moll Sheila Nelson (1936-2020) Three men in a boat C-dur Graham Waterhouse (1962) Gavotte C-dur Jean Gabriel Marie (1852-1928) Serenade Badine G-dur Gabriel Koeppen (1958) Walzer der Elfen G-dur Schleswig-Holstein Traditionell Jan Hinnerk aus der Lammerstraat D-dur
11:40	Raphael Maximilian Sonnenschein Bohan Lin	Hannover Hannover	Violine Violine	Jean-Marie Leclair (1697-1764) Sonate F-Dur op. 3, 4: Allegro assai; Aria Gratosio; Giga. Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) 12 Duos KV Anh. 152: Nr. 4 Allegro vivace Astor Piazzolla (1921-1992) Libertango (Arr. Diego Colatti) a-Moll
12:00	Julia Schulz Jara Lanz Runa Wendland Annegret Junger	Luckau Hitzacker Arendsee Hansestadt Salzwedel	Violoncello Violoncello Violoncello Violoncello	Eltimon Justus Stark (1867-1962) Kyrene (Ragtime) Michel Corrette (1707-1795) Le Phénix (1) Allegro Franz Lachner (1803-1890) Serenade (Andante) Udo Hartlmaier (1954) Südamerikanische Suite (3) Paso Doble Flyover



Holzbläser-Ensemble (gleiche Instrumente) II, 17. März 2023, € 30

09:30	Bente Engel Thea Harms Katharina Strübel	Hannover Hannover Hannover	Querflöte Querflöte Querflöte	Johann Scherer (1730-1764) Sonate F-Dur op. 1, 2: 1. Allegro, 2. Adagio Xenia Stollar (1970) Die trickreichen Elfen: 1. Im Lichtwald scheint die Sonne, 2. Verschwörung im dunklen Wald, 3. Die Falle, 4. Flucht auf Elfenart
09:40	Greta Esders Emma Schmalkuche Friederike Hellmold Switgart Banholzer	Hameln Emmerthal Hameln Hessisch Oldendorf	Querflöte Querflöte Querflöte Querflöte	Henry Purcell (1659-1695) Souldier, take off thy wine (Kanon für 4 Flöten) Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Divertimento KV 439b Nr.4 Allegro brillante Gregory Yasinitsky (1953) Jazz Suite for Flute Ensemble (1) Night Music (2) Southern Exposure
09:50	Fenja Luisa Hänsel Jonna Wolkenhauer Berenike Lessenich	Ilsede Peine Edemissen	Blockflöte Blockflöte Blockflöte	Anonymus Anonymus (13.J-13.J) Carmen buranum Procurans odium Michael Prätorius (1571-1621) Tänze (1) Bransle de la Royne (2) Pavan de Spaigne (3) L'Espagnolette Henry Youll (1590-1660) Madrigal In the merry month of may Alan Rosenheck (1938-2018) Stücke für Blockflötentrio Pferdekutsche Agnes Dorwarth (1953) Kopfnüsse Kopfnuss-Trio
10:00	Mathis Lindemann Hannah Peterwerth Viktoria Bayer	Braunschweig Braunschweig Braunschweig	Querflöte Querflöte Querflöte	Johann Joachim Quantz (1697-1773) Sonate für drei Flöten F-Dur op. Op. 3 Nr. 6 1. Preludio Hans P. Keuning (1926) Doggy's flirt, Song for a young Lady C-Dur Trevor Wye (1935) Raggy Flutes F-Dur
10:40	Helene Daumann Josepha Holl	Osnabrück Osnabrück	Querflöte Querflöte	Leslie Searle (1937) Flute fun: Fanfare for fantastic flutes Esprit Philippe Chedeville (1696-1762) Sechs galante Duos Rondeau (Le Quincy) Antoine Bayer (1785-1824) Serenade für zwei Flöten Romanze scherzando Viktor Fortin (1936) 14 leichte Duos Flöte und Delphin Nacht im Urwald



10:50	Helene Doormann Karoline Doormann	Celle Celle	Blockflöte Blockflöte	Jean Baptiste Loeillet de Gant (1680-1730) Sonate a-Moll 1. Satz - Adagio Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737) Deuxieme Concert Gavotte en Rondeau Heida Vissing (1964) Auf der Flucht
11:00	Finja Begemann Emma Troß	Binnen Nienburg	Saxophon Saxophon	Uwe Heger (1957) Ice-Cream Rag G-Dur Anonymus Menuett g-Moll James Rae (1957) The Riffle Shuffle g-Moll
11:10	Olivia Bosche Clara Berssenbrügge	Lohne Lohne	Blockflöte Blockflöte	Anika Dobreff Vogelkonferenz Anton Heberle (1780-1816) Andante con Variazioni Georg Friedrich Händel (1685-1759) Fughette
11:50	Leni Kaufmes Linnea Keil	Oldenburg Oldenburg	Querflöte Querflöte	Johann Baptist Vanhal (1739-1813) Duetto Terzo Con gusto Mike Mower (1958) 12 Bite Size Pieces Guava A minor event Flyover
12:00	Johann Rowohl Jule Eilers Pauline Deckena	Oldenburg Oldenburg Oldenburg	Klarinette Klarinette Klarinette	Anton Stadler (1753-1812) Klarinetten-Trios Vol.1 Allegretto alla marcia Helga Warner-Buhlmann (1961) Hexensuite -Kleine Hexen -Tomcatblues
12:10	Julie Teusner Tomma Feenders Janna Feenders Livia Kähler	Oldenburg Oldenburg Oldenburg Oldenburg	Blockflöte Blockflöte Blockflöte Blockflöte	Clement Janequin (1485-1558) Il estoit une fillette Agnes Dorwarth (1953) Die drei Spatzen Johann Kaspar Ferdinand Fischer (1656-1746) Marche - Canaries



Holzbläser-Ensemble (gleiche Instrumente) III, 17. März 2023, € 30

- | | | | | |
|-------|---|---|--|---|
| 13:20 | Marit Kappler
Joris Kappler
Birthe Kappler
Tilda Jochim | Langenhagen
Langenhagen
Langenhagen
Hameln | Blockflöte
Blockflöte
Blockflöte
Blockflöte | Thomas Bateson (1577-1630)
The nightingale in silent night
Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)
Sonate 5 d-Moll op. 34: Andante, Allegro
Aurelio Bonelli (1569-1620)
Licori
Erasmus Widmann (1572-1634)
Euphrosina
Matthias Maute (1963)
Tanto-Quanto |
| 13:35 | Paula Becker
Lea Hollung
Moirä Baltzer
Jette Kröger | Celle
Celle
Langlingen
Eschede | Querflöte
Querflöte
Querflöte
Querflöte | Edvard Grieg (1843-1907)
Kobold
Rainer Pezolt (1957)
Familienfest bei Zischrumms
IV. Fangt Onkel Boris, VIII. (Alle reden)
... wie ein Wasserfall
Friedrich Hartmann Graf (1727-1795)
Quartett in D-Dur
Minuetto
André Waignein (1942)
Flüte Rendez-Vous
2. Valse irrégulière, 3. Viva les syncopes! |
| 13:50 | Victoria Maria Zienkiewicz
Merle Muthmann
Aurelia Marie-
Elise Brunner | Goslar
Liebenburg
Thale | Querflöte
Querflöte
Querflöte | Hans Peter Keuning (1926-2016)
Jazzy Flutes
1. Song for a Young Lady, 2. Crazy flutes
Joseph Bodin de Boismortier (1682-1765)
Sonate für 3 Querflöten ohne Baß
op. 7 Nr. 5
1. Allemande moderement, 2. Legerement
Ludwig Van Beethoven (1770-1827)
Trio für drei Flöten G-Dur
Andante, Rondo Allegretto |
| 14:35 | Anna Maria Hellwig
Lars Kotzan | Wendeburg
Peine | Blockflöte
Blockflöte | Anonym Peletier (15..-15..)
Il primo Libro de Canzoni Francese
Souuent amour
Matthew Locke (1621-1677)
Suite in F
(1) Fantazie (2) Almand (3) Courante
(4) Jigg
Michel Blavet (1700-1768)
Sonata g-Moll op. 1
(1) Adagio (2) Allegro
Heida Vissing (1964)
Auf der Flucht |
| 14:50 | Clara Talg
Malin Kohake
Jule Brokamp
Carolyn Freimann | Damme
Damme
Damme
Damme | Blockflöte
Blockflöte
Blockflöte
Blockflöte | Anonym
Summer is acoming in
Karel Ríčanek (1947-2021)
Katzen geschichten
Agnes Dorwarth (1953)
Zungenbrecher
Thoinot Arbeau (1519-1595)
Branle des chevaux |



Holzbläser-Ensemble (gleiche Instrumente) III, 17. März 2023, E 30

15:05	Justus Bokern Anna Hackmann Eva Nordlohne Marieluise Reisener Anneke Fluck	Lohne Lohne Lohne Lohne Lohne	Klarinette Klarinette Klarinette Klarinette Klarinette	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Menuetto KV 593 Allegretto Grieg Edvard (1843-1907) An der Wiege op. 68, No. 5 Allegretto con moto Friedrich Milde (1918-2016) Klarinettenserenade Intrada Scherzetto
-------	--	---	--	---

Wir weisen darauf hin, dass Mitschnitte von Wettbewerbsleistungen auf Bild- und Tonträgern aus urheberrechtlichen Gründen nicht erlaubt sind. Nur vorab autorisierte Mitschnitte zur Einbringung der besonderen Lernleistung in das Abitur sind zugelassen.



Blechbläser-Ensemble (gleiche Instrumente) V, 17. März 2023, E 50

09:30	Sophie Jarosch von Schweder Sebastian Ballüer Jonathan Hauschild	Hannover Hannover Hannover	Horn Horn Horn	Georg Friedrich Händel (1685-1759) Allegro from Concerto Grosso Es-Dur op. 3, No. 4 Anton Reicha (1770-1836) Horntrio Es-Dur op. 82, Nr. 1 Tempo die Minuetto Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) 5 Trios / daraus Nr. 1 (nach KV 549) Es-Dur Poco Allegro Scott Joplin (1868-1917) The Easy Winner F-Dur Not fast
09:50	Henri Julius Kreipe Erik Faße Leila Guder Finnja Henschel	Soltau Kakenstorf Soltau Soltau	Trompete Trompete Trompete Trompete	Georg Philipp Telemann (1681-1767) Concerto Vassily Brandt (1869-1923) Country Pictures Ron Simpson (1930-1982) Sonatina



Blechbläser-Ensemble (gleiche Instrumente) VI, 17. März 2023, E 50

10:10	Leonard Meister Julius Braun Johannes Honerkamp Jan-Malte Deeken	Osnabrück Osnabrück Hasbergen Osnabrück	Posaune Posaune Posaune Posaune	Daniel Speer (1636-1707) Sonata zu 4 Stimmen B-Dur Bill Reichenbach (1949) Scarborough Fair g-Moll Ingo Luis (1961) Little Baby's Lullaby Lennon, J./McCartney, P. Hey Jude (arr. Ingo Luis)
-------	---	--	--	--



Blechbläser-Ensemble (gemischte Instrumente) II, 17. März 2023, € 50

11:00	Justus Möller Zacharias Khreis Balthasar Khreis Konrad Siemer Jakob Braun	Bethen Cloppenburg Cloppenburg Lindern Cloppenburg	Euphonium Horn Horn Trompete Trompete	Carmen Gassi (1952) On The Open Sea Ryan Meeboer (1979) The Mystery of Ogopogo Georg Friedrich Händel (1685-1759) Marsch aus „Occasional“-Oratorium John Glenesk Mortimer (1951) Contemplation
-------	---	--	---	---



Blechbläser-Ensemble (gemischte Instrumente) IV, 17. März 2023, € 50

11:10	Melanie Termath Mira Brookmann	Nordhorn Nordhorn	Euphonium Posaune	Georg Philipp Telemann (1681-1767) Fantasie Nr. 2, aus „Fantasies pour le clavier: 3 douzaines“ und „Pasacaille“ c-Moll TWV 33: 2 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Le Nozze de Figaro As-Dur KV 492 Andante Jack Gale No. 1 Blues B-Dur Philip Sparke (1951) Morning Song F-Dur
-------	-----------------------------------	----------------------	----------------------	---



Blechbläser-Ensemble (gemischte Instrumente) V, 17. März 2023, € 50

11:30	Jonas Packner Silas Schroth Carolin Gniesmer Finn Konczak	Rinteln Rinteln Rinteln Obernkirchen	Trompete Trompete Posaune Posaune	Georg Friedrich Händel (1685-1759) Marsch und Gavotte B-Dur Maestoso Moderato Scott Joplin (1868-1917) Antoinette Es-Dur Tempo di marcia Jérôme Naulais (1951) Fire Pop B-Dur Georg Druschetzky (1745-1819) Partita „al Valet“ F-Dur Allegro Menuetto Marcia
-------	--	---	--	---

Wir weisen darauf hin, dass Mitschnitte von Wettbewerbsleistungen auf Bild- und Tonträgern aus urheberrechtlichen Gründen nicht erlaubt sind. Nur vorab autorisierte Mitschnitte zur Einbringung der besonderen Lernleistung in das Abitur sind zugelassen.



Klavier III, 18. März 2023, E15

09:30	Tzu-Ning Huang	Hannover	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium und Fuge E-Dur BWV 854 Frédéric Chopin (1810-1849) Etüde a-Moll op. 25, 11 Sergej Prokofjew (1891-1953) Klaviersonate a-Moll op. 28, 3
09:45	Mina Selina Himpel	Hannover	Klavier	Kurtág Györgi (1926) Hommage a Szabo Ferenc aus Játékok III Frédéric Chopin (1810-1849) Prelude Nr.4 e-Moll op. 28: Largo Robert Schumann (1810-1856) Arabeske C-Dur op. 18: Leicht und zart Joseph Haydn (1732-1809) Sonate G-Dur Hob. XVI/39, 52: Allegro con brio Béla Bartók (1881-1945) Mikokosmos: Ostinato: Vivacissimo
10:00	Miron Vatlin	Hannover	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Partita I B-Dur BWV 825: Präludium Edvard Grieg (1843-1907) Sonate e-Moll op. 7: 1. Allegro moderato Vadim Zhuravitsky (1962) Invention No. 14 Sergej Prokofjew (1891-1953) Marsch aus der Oper „Die Liebe zu den drei Orangen“ op. 33 Nr. 1
10:45	Raphael Diego Linus Deseke	Braunschweig	Klavier	Ludwig van Beethoven (1770-1827) Klaviersonate Nr. 8 c-Moll op. 13 Grave -- Allegro di molto e con brio Franz Schubert (1797-1828) Impromptu in Es-Dur Es-Dur op. 90 Nr 2 D 899 Allegro Dimitrij Šostakovic (1906-1975) Drei phantastische Tänze für Klavier solo C-Dur op. 5 Nr 1 Marsch Allegretto Nr 1
11:00	Nhat Ninh Doan	Braunschweig	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sinfonia h-Moll BWV 801 Franz Liszt (1811-1886) Etüden op.1 Nr.12 Allegro non troppo Sofia Gubaidulina (1931) Musikalisches Spielzeug Nr. 3 Der Trompeter im Wald, Nr. 13 Der Trommler, Nr. 14 Waldmusikanten

11:15	Yiqing Zhou	Braunschweig Klavier	Robert Schumann (1810-1856) Abegg-Variationen Robert Schumann (1810-1856) Arabeske C-Dur op. 1 Giuseppe Domenico Scarlatti (1685-1757) Sonate d-Moll
12:00	Timo Zhao	Braunschweig Klavier	Joseph Haydn (1732-1809) Sonate F-Dur Hob. XVI:23, 2. Satz Adagio und 3. Satz Finale Béla Bartók (1881-1945) Sonatine für Klavier 1. Satz Dudelsackpfeifer Edward Macdowell (1860-1908) Woodland Sketches Op. 51 Nr. 4 In Autumn
12:15	Tykhon Kabantsov	Meine Klavier	Isaac Berkowitsch (1902-1972) Paganini-Variationen Domenico Scarlatti (1685-1757) Sonate A-Dur A-Dur L.391 Domenico Scarlatti (1685-1757) Sonate d-Moll d-Moll L.108 Aaron Copland (1900-1990) The cat and the mouse
12:30	Alex Nötzold	Braunschweig Klavier	Charles-Valentin Alkan Aus Troisieme Recueil De Chants Op. 65 6 Barcarolle, Assez Lentement Frederic Chopin (1810-1849) Walzer e-moll, op. post. KK IVa Nr. 15 Julien-Francois Zbinden Suite Breve En Ut Op. 1 (1942) 4. Tarantelle en forme d'etude, Presto con fuoco
13:45	Joella-Sophie Wegner	Diepholz Klavier	Muzio Clementi (1752-1832) Sonate Nr. 2 G-Dur op. 9 Lento- Rondo Allegro Spirito Sergei Bortkiewicz (1877-1952) Etüde e-Moll op. 65 Sergei Bortkiewicz (1877-1952) Capriccio alla Polacca Nr. 4 cis-Moll op. 65 Borisa Papandopula (1906-1991) Etude Nr. 1 C-Dur Vivacissimo



Klavier III, 18. März 2023, E15

14:00	Lukas Meyer	Lemförde	Klavier	Sergei Bortkiewicz (1877-1952) Sonate Nr. 2 für Klavier cis-Moll op. 60 Allegretto Lento Muzio Clementi (1752-1832) Sonate G-Dur op. 2 Adagio maestoso Allegro maestoso Jörg Widmann (1973) Zirkustänze Suite für Klavier C-Dur Fanfare Kinderreim Karussell
14:15	Lennard Kroeck	Bückeburg	Klavier	Auguste Durand (1830-1909) Erster Walzer Es-Dur op. 83 No. 1 Johann Sebastian Bach (1685-1750) Praeludium Nr. 2 Aaron Copland (1900-1990) The cat and the mouse D-Dur Felix Mendelssohn (1809) Venezianisches Gondellied fis-Moll op. 30 Nr. 6



Klavier IV, 18. März 2023, 202

09:30	Nepheli Elsas	Hannover	Klavier	Jean Philippe Rameau (1683-1764) Gavotte et six doubles a-Moll Marc André Hamelin (1961) Etude Nr. 8 „Erlkönig, after Goethe“ b-Moll Sergej Rachmaninow (1873-1943) Prélude gis-Moll op. 32, Nr. 12 Sergej Rachmaninow (1873-1943) Prélude G-Dur op. 32, Nr. 5 Sergej Rachmaninow (1873-1943) Prélude c-Moll op. 23, Nr. 7
09:50	Dominik Hecht	Wendeburg	Klavier	Alexander Siloti (1863-1945) Prelude nach J. S. Bach h-Moll BWV 855a Frederic Chopin (1810-1849) Fantaisie Impromptu cis-Moll op. 66 Francis Poulenc (1899-1963) 3 Mouvements Perpétuels Astor Piazzolla (1921-1992) Ausencias a-Moll Alexander Peskanov (1953) Brasileira

10:10	Mariia Kravchuk	Laatzen	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium und Fuge c-Moll BWV 847 WTK I Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Klaviersonate F-Dur KV 332 1. Satz Allegro Frederik Chopin (1810-1849) Nocturne As-Dur op. Op. 32 N 2 Lento Alberto Ginastera (1916-1983) Danzas Argentina C-Dur op. Op. 2 N 3 3. Danza del gaucho matrero
11:00	Maik Mehl	Elze	Klavier	Frédéric Chopin (1810-1849) Deux Polonaises cis-Moll op. 26 Nr.1 (1) Allegro appassionato (2) Johann Sebastian Bach (1685-1750) Toccatà con Fuga e-Moll BWV 914 (1) Allegro moderato (2) Un poco allegro (3) Adagio (4) Allegro Claude Debussy (1862-1918) Clair de Lune Des-Dur (1) Andante très expressif (2) Tempo rubato (3) Un poco mosso (4) En animant (5) a Tempo I
11:20	Levin Nguyen	Meine	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Partita 2 Sarabande BWV 826 Franz Liszt (1811-1886) Funérailles Aaron Copland (1900-1990) Le Chat et la Souris
11:40	Mira Schierschlicht	Wolfsburg	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Das wohltemperierte Klavier Band 1 fis-Moll BWV 859 Präludium und Fuge Franz Schubert (1797-1828) Drei Klavierstücke op. Post D946 1. Satz Allegro assai Robert Muczynski (1929-2010) Six preludes for piano op. 6 2. Satz Lento Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Zwei Klavierstücke g-Moll WoO 19 2. Satz Presto agitato



13:00	Mikolaj Kociucki	Braunschweig	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Italienisches Konzert in F-Dur F-Dur BWV 971 (1) Allegro George Gershwin (1898-1937) Prelude I: Allegro ben ritmato e deciso B-Dur George Gershwin (1898-1937) Prelude II: Andante con moto e poco rubato cis-Moll George Gershwin (1898-1937) Prelude III: Allegro ben ritmato e deciso es-Moll Erwin Schulhoff (1894-1942) Lento Nr. 1 und Nr. 3, aus 11 Inventionen op. 36
13:20	Anna Dobbelstein	Göttingen	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Partita Nr. 1 B-Dur Corrente Menuet II Giga Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate Nr. 26 „Les Adieux“ Es-Dur op. 81 a Adagio - Allegro Nikolai Kapustin (1937) 24 Jazz Preludes Nr. 5 D-Dur op. 53 Lento Frederic Chopin (1810-1849) Ballade Nr. 3 As-Dur op. 47 Allegretto
14:10	Sven Duwe	Oldenburg	Klavier	Modest Petrowitsch Mussorgski (1839-1881) Bilder einer Ausstellung B-Dur (1) Promenade (4) Il vecchio castello (10) „Samuel“ Goldenberg und „Schmuyele“ Aaron Copland (1900-1990) The Cat and the Mouse D-Dur Ludwig Van Beethoven (1770-1827) Sonate Nr. 6 f-Moll op. 10 Nr. 2 (2) Allegretto
14:30	Anita Krause	Diepholz	Klavier	Muzio Clementi (1752-1832) Sonate d-Moll op. 40 Nr.3 2.Satz Adagio con molta espressione 3.Satz Allegro non troppo Sergei Ljapunow (1859-1924) Etude Tempete cis-Moll op. 11 Nr. 6 Allegro agitato molto Jörg Widmann (1973) Sonatina facile C-Dur Rondo Tempo giusto (Allegretto)

14:50 Sophia Enns Rotenburg Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Präludium a-Moll BWV 865
Anton Diabelli (1781-1858)
Sonatine F-Dur Op.151 No.3
Allegro moderato, Andante cantabile
Robert Schumann (1810-1856)
Chopin, Estrella aus Carnaval As-Dur Op.9
Jurij Wesnjak
Jazz-Walzer c-Moll



Klavier V, 18. März 2023, € 40

09:30 Katherina Homjak Hannover Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita Nr. 2 c-Moll BWV 826
Sinfonia
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonate Op. 2 Nr. 3 C-Dur op. 2
Allegro con brio
Maurice Ravel (1875-1937)
Le Tombeau de Couperin e-Moll
Toccata

09:50 Jonatan Rudloff Hannover Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Konzert nach A. Vivaldi D-Dur BWV 972
Charles Ives (1874-1954)
Sonata No. 2 „Concord, Mass. 1840-1860“:
3. The Alcotts
Franz Liszt (1811-1886)
Liebestraum Nr. 3 A-Dur

10:10 Justus Buttke Salzgitter Klavier

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)
Klaviersonate Nr. 8 „Pathétique“
c-Moll op. 13
(1) Grave - Allegro di molto e con brio
(2) Adagio cantabile
Franz Schubert (1797-1828)
Impromptu Nr. 4 As-Dur op. 90

11:00 Hanxi Huang Hannover Klavier

Fazil Say (1970)
Dance
Franz Schubert (1797-1828)
Adagio Des-Dur D. 505
Maurice Ravel (1875-1937)
La Valse

11:20 Mey Hagen Wolfenbüttel Klavier

Felix Mendelssohn (1809)
Rondo capriccioso op. 14
Maurice Ravel (1875-1937)
Aus Miroirs: La Vallée De Chloches
Alberto Ginastera (1916-1983)
Sonata 1. Allegro marcato op. 22



11:40	Lukas Gzovskyy	Braunschweig	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sarabande Suite IV Isaac Berkowitsch (1902-1972) Variationen über das Thema von Paganini Yuri Vesniak Jazz-Walzer Nikolai Rimski-Korsakow Hummelflug Milan Dvorák (1934) Etude N.6 medium Bossa Nova George Gershwin (1898-1937) Prelude I
13:00	Eva Schiebelbein	Georgs- marienhütte	Klavier	Frédéric Chopin (1810-1849) Etüde op. 25,7 Claude Debussy (1862-1918) Suite bergamasque Clair de lune Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate op. 27,2 Presto agitato
13:20	Clara Xingchen Jin	Bovenden	Klavier	Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate E-Dur op. 14 Nr. 1 2. Satz Allegretto 3. Satz Rondo Allegro Franz Liszt (1811-1886) aus Trois Etudes de Concert f-Moll La leggierezza Alberto Ginastera (1916-1983) Danzas Argentinas a-Moll op. 2 II Danza de la moza donosa III Danza del gaucho matrero
13:40	Lukas Henkensiefken	Wildeshausen	Klavier	Georg Friedrich Händel (1685-1759) Suite Nr. 2 F-Dur HWV 427 (1) Adagio (2) Allegro Sergei Sergejewitsch Prokofjew (1891-1953) Sarkasmen op. 17 (2) Allegro rubato (4) Smanioso Ludwig van Beethoven (1770-1827) Fantasie op. 77



14:30	Francisc Rakoczy-Rosca	Stade	Klavier	Ludwig Van Beethoven (1770-1827) Klaviersonate Nr.23, Op.57, "Appassionata" Erster Satz f-moll Op.57 Nr.23 (1) Allegro assai Johann Sebastian Bach (1685-1750) Das Wohltemperierte Klavier 1, Präludium und Fuge 2 in C-moll c-moll BWV 847 Präludium und Fuge Nr.2 Sergei Rachmaninow (1873-1943) Moment Musicaux Nr.4 e-moll Op.16 Alexandre Scriabin (1871-1915) Aus 24 Préludes Op.11 Prélude Nummer 4 e-moll
14:50	Johanna Schlie	Wietmarschen	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Partita Nr. 4 e-moll BWV 830 Allemande Courante Frédéric Chopin (1810-1849) Ballade No. 2 F-dur op. 38 Michael Schütz (1964) Salsa Creek
15:10	Benjamin Goldreer	Hannover	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium und Fuge c-Moll BWV 871 Johannes Brahms (1833-1897) Intermezzo a-Moll op. 118, 1: Allegro non assai, ma molto appassionato Johannes Brahms (1833-1897) Intermezzo A-Dur op. 118, 2: Andante teneramente Nikolai Kapustin (1937) 24 Jazz Preludes op. 53: Nr. 4 e-Moll: Moderato, Nr. 23 F-Dur

Wir weisen darauf hin, dass Mitschnitte von Wettbewerbsleistungen auf Bild- und Tonträgern aus urheberrechtlichen Gründen nicht erlaubt sind. Nur vorab autorisierte Mitschnitte zur Einbringung der besonderen Lernleistung in das Abitur sind zugelassen.



Harfe II, 18. März 2023, 110

09:30	Johanna Ohnhäuser	Hannover	Harfe	Linda Wood Graded Recital Pieces: Chorale Jean Jacques Rousseau (1712-1778) Menuet Kathryn Cater (1961) Soaring Strings: Black Bird Boogie Skaila Kanga (1946) Minstrel's Holiday: Minstrel's Holiday, Donkey Ride
-------	-------------------	----------	-------	--



Harfe II, 18. März 2023, 110

09:40	Yana Mahei	Hannover	Harfe	Jeremiah Clarke (1674-1707) Chaconne C-Dur Bernard Andrès (1941) Aquatintes: Nr. 6 Alfred Holy (1866-1948) In Toyland: Dolly's Cradle Song Linda Wood (19,,) Processional
09:50	Franziska Gerhardy	Bad Harzburg	Harfe	Marcel Georges Lucien Grandjany (1891-1975) Little Waltz G-Dur Jane Weidensaul (1928-2013) Midnight Stars G-Dur Jeremiah Clarke (1674-1707) Chaconne Andres Izmaylov (1974) A Dream Bernard Andrès (1941) Marelles Nr. 7 F-Dur Sue Rothstein Butterfly



Harfe III, 18. März 2023, 110

10:20	Aurienne Kerling	Hannover	Harfe	Bernard Andrès (1941) Epices: 6. Canelle Susann McDonald (1935) Haikus for the Harp: Dance from one blade, The old Pond Jean Baptiste Cardon (1760-1803) Ah vous dirai je maman: Thema, Var. 1, 2, 3, 5, 4 Inge Frimout-Hei (1969) Melrose: Raving on the River Tweed
10:35	Jacob Lorenz	Burgdorf	Harfe	Bernard Andrès (1941) Automates: Bourrée François Joseph Naderman (1781-1835) Sonatina Nr. 2 c-Moll: 1. Allegro maestoso Carlos Salzedo (1885-1961) Fraîcheur
10:50	Marlen Janz	Salzgitter	Harfe	Henriette Reniè (1875-1956) Au Bord Du Ruisseau F-Dur Bernard Andrès (1941) Vanille F-Dur Alphonse Hasselmans (1845-1912) Feuilles D'Automne B-Dur Jan (Johann) Ladislav (Ladislaus Dusik (Dussek) (1760-1812) Sonatina 1 C-Dur



11:35	Lieselotte Stein	Bad Harzburg	Harfe	Kathryn Cater (1961) Flying South Bernard Andrès (1941) Tambourin Joseph Häussler (1768-1845) Variations on Mozart's - Joseph Häussler Theme Kathryn Cater (1961) SeaGull
11:50	Naomi Wolf	Bad Essen	Harfe	Francois Jakez (1967) Women of Ireland D-Dur Alphonse Hasselmans (1845-1912) Confidence As-Dur Deborah Henson Conant (1953) Nataljana C-Dur
12:05	Nele Brunswig	Buxtehude	Harfe	Deborah Henson Conant (1953) Nataliana Es-dur Felix Godefroid (1818-1897) Le desir C-dur op. 201 Nr. 3 Antonio Rosetti (1750-1792) Sonate 4 G-dur



Harfe IV, 18. März 2023, 110

13:20	Katharina Scholz	Wendeburg	Harfe	Franz-Joseph Nadermann (1781-1835) 3. Sonatina B-Dur (1) Allegro Moderato Fieramente (2) Andantino Son Spirito John Thomas (1826-1913) The Minstrel's Adieu To His Native Land as-Moll Andante affettuoso, Variation I-IV John Williams (1932) Cantina Band F-Dur Georg Friedrich Haendel (1685-1759) Passacaille b-Moll
13:40	Charlotte Precht	Visselhövede	Harfe	Georg Friedrich Händel (1685-1759) Passacaille b-Moll Alphonse Hasselmans (1845-1912) Sérénade mélancolique g-Moll op. 45 Carlos Salzedo (1885-1961) Chason dans la Nuit



Harfe V, 18. März 2023, 110

14:00	Tabea Sundmacher	Helmstedt	Harfe	François Joseph Naderman (1781-1835) Sept Sonates Progressives, Sonata No. 2 Allegro Maestoso Tocata, Allegro Sergiu Natra (1924) Sonatina for harp As-Dur Senza Misura John Thomas (1826-1913) The Minstrel's Adieu To His Native Land Evelyn Huber (1970) Black Orpheus
-------	------------------	-----------	-------	---

Wir weisen darauf hin, dass Mitschnitte von Wettbewerbsleistungen auf Bild- und Tonträgern aus urheberrechtlichen Gründen nicht erlaubt sind. Nur vorab autorisierte Mitschnitte zur Einbringung der besonderen Lernleistung in das Abitur sind zugelassen.



Streicher-Ensemble (gleiche Instrumente) IV, 18. März 2023, E 50

09:30	Jakob Herold Jane Riedel Hanna Kuzior	Kakenstorf Hannover Hamburg	Violoncello Violoncello Violoncello	Francois Couperin (1668-1733) 5 Pièces en concert arr. von David Geringas: 1. Prélude, 3. La Tromba Julius Klengel (1859-1933) Kleine Suite für drei Celli C-Dur op. 59: Largo Joseph Haydn (1732-1809) Divertimento D-Dur Hob.XVI.119: Allegro di molto Eicca Toppinen, Apocalyptica (1975) No education
09:50	Maya Alexandra Kasprzak Julia Raphaela Kasprzak	Hannover Hannover	Violine Violine	Jean-Marie Leclair (1697-1764) Sonate e-Moll op. 3, 5: 1. Allegro ma poco, 2. Gavotte, 3. Presto Manuel de Falla (1876-1946) Spanischer Tanz Nr. 1 für 2 Violinen (Arrangement Stepanov/Kasprzak): Molto ritmico Béla Bartók (1881-1945) 44 Duos Sz.98: 22. Mückentanz, 26. Spott- lied, 36. Dudelsack, 44. Siebenbürgisch Aleksey Igudesman (1973) La Cucaracha: Slow and careful; Presto
10:10	Robert Schemeit Annika Landgraf Tamino Sellinske Dean Raichert	Peine Edemissen Peine Peine	Violoncello Violoncello Violoncello Violoncello	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Jesus bleibet meine Freude G-Dur Georg Goltermann (1824-1898) Serenade C-Dur John Williams (1932) Theme from „Schindler's List“ Astor Piazzolla (1921-1992) Libertango a-Moll



11:00	Anne Lucia Maite Arnold Anna Schuseil	Braunschweig Violoncello Braunschweig Violoncello	Tommaso Giordani (1730-1806) Sonata Nr. 2 F-Dur op. Opus 4/2 Moderato J. J. Friedrich Dotzauer (1783-1860) Variationen „Das klinget so herrlich“ aus Mozarts Oper „Die Zauberflöte“ B-Dur op. Opus 63/5 Andante, Lento, Allegro Hasan Hüseyin Yilmaz (1954) DUO NO: 01, 1. Bölüm g-Moll Allegro
11:20	Mascha Olina Wiswe Martha Pesel	Eddesse Violine Sprakensehl Violine OT Bokel	Jean-Marie Leclair (1697-1764) Sontate Nr. 2 Allegro Serge Prokofieff (1891-1953) Sonate Op.56 Andante Cantabile Allegro Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) A very little night music



Streicher-Ensemble (gleiche Instrumente) V, 18. März 2023, E 50

12:10	Muriel Brockes Linda Nagel Alvin Nintemann	Osnabrück Violoncello Hasbergen Violoncello Osnabrück Violoncello	Joseph Haydn (1732-1809) Divertimento in D für 3 Violoncelli 1. Adagio 2. Allegro di molto 3. Menuet Trio 4. Finale Vivace Heinrich Isaac (145?-1517) Helas La morra Anonymus Fantasia Tadeusz Maklakiewicz (1922-1996) Wspomnienie Andantino amabile
12:30	Ariana Mirzadeh Kian Mirzadeh Lina Charlotte Nottbohm Viktoria Hagen	Hameln Violine Hameln Violine Hameln Violine Hameln Violine	Georg Philipp Telemann (1681-1767) Sonata für vier Violinen ohne Bass C-Dur 4. Satz Allegro Ignaz Lachner (1807-1895) Quartett für vier Violinen G-Dur op. 107 2. Satz Andante 4. Satz Finale Claude Henry Joubert (1948) Escampative pour 4 Violons



Streicher-Ensemble (gleiche Instrumente) V, 18. März 2023, E 50

13:50	Luisa Steinmetz Dörthe Johanna Ferrari	Göttingen Göttingen	Violine Violine	Jean-Marie Leclair (1697-1764) Sonate für zwei Violinen A-Dur op. 3 Nr. 2 Allegro Miklós Rózsa (1907-1995) Sonate für zwei Violinen a-Moll op. 15 a Allegro risoluto Tina Ternes (1969) Windspiel a-Moll Giovanni Battista Viotti (1755-1824) Drei Duos D-Dur op. 29 Nr. 1 Allegro scherzando e vivo
14:10	Verena Dreher Carla Reid Lucas Reid Lotta Gronau	Oldenburg Oldenburg Oldenburg Oldenburg	Violoncello Violoncello Violoncello Violoncello	Saverio Mercadante (1795-1870) "La Poesia" für vier Violoncelli Jules De Swert (1843-1891) Elégie - Andante Udo Hartlmaier (1954) Tango für vier Celli Tempo di Tango



Streicher-Ensemble (gleiche Instrumente) VI, 18. März 2023, E 50

14:30	Julius Obst Jan-Philip Bucker	Laatzen Hannover	Violoncello Violoncello	David Popper (1843-1913) Suite for two cellos op. 16 (1) Andante grazioso (5) Marcia, Finale Jan Müller-Wieland (1966) Sonate für zwei Violoncelli (1) Celeramente (2) Adagino
-------	----------------------------------	---------------------	----------------------------	---

Wir weisen darauf hin, dass Mitschnitte von Wettbewerbsleistungen auf Bild- und Tonträgern aus urheberrechtlichen Gründen nicht erlaubt sind. Nur vorab autorisierte Mitschnitte zur Einbringung der besonderen Lernleistung in das Abitur sind zugelassen.



Holzbläser-Ensemble (gleiche Instrumente) IV, 18. März 2023, E 30

09:30	Claudia Gaida Alexia Flavia Huerta Delacor Hagen Rehab Yufei Song	Hannover Hannover Hannover Hannover Hannover	Klarinette Klarinette Klarinette Klarinette Klarinette	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Welche Wonne (aus der Entführung aus dem Serail) Clare Grundman (1913-1996) Caprice Robert Dillon (1922-2008) Rhythmic Dance Friedrich Kuhlau (1786-1832) Sonatine: Allegro
-------	---	--	--	--



09:50	Britta Meurer Anna Luna Hansel Helene Roemheld	Hannover Hannover Cremlingen	Blockflöte Blockflöte Blockflöte	Antoine Dornel (1685-1765) Sonate d-Moll Lentement Air en gigue Johannes Ciconia (1335-1411) Una panthera Willem Wander Van Nieuwkerk (1955) Kadanza Agnes Dorwarth (1953) Articulator IV
10:10	Emil Leopold Möritz Hermine Alexandra Möritz Sissi Franz Sue Jungbluth	Haldensleben Haldensleben Hundisburg Haldensleben	Klarinette Klarinette Klarinette Klarinette	David Benett (1897-1990) Argentine Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Serenade KV 439b Adagio Carl Böhm (1844-1920) Quartett F-Dur Joseph Zemp (1898-1976) Air Scandinave
11:00	Amélie Scharf Cara Ribanna von Arnim Vanessa Marie Boog	Braunschweig Braunschweig Cremlingen	Blockflöte Blockflöte Blockflöte	Agnes Dorwarth (1953) Artikulator IV Orlando Gibbons (1583-1625) Fantasy No. 3 Johann Mattheson (1681-1764) Sonate 2 g-Moll op. 1 (1)Prelude (2)Fugue (3)Air Adagio (4)Menuet Vincenzo Ruffo (1508-1587) La Gamba in Basso e Soprano Moritz König (2002) Trio MKV 643 (1)Allegro (2)Adagio (3)Vivace
11:20	Philipp Krakau Margarete Luise Stumpf	Celle Celle	Klarinette Klarinette	Gordon Lewin (1921-2008) Aus „Two of a Kind“: 1) Allegro; 2) Moderato; 3) Allegro Jean-Pierre Labaste (1966-2015) Aus „21 études“ en duo: Nr. 18 Moderato + Nr. 20 Allegro Bernhard Henrik Crusell (1775-1838) Aus „Duo Nr.1 d-moll“: Rondo alla svedese
11:40	Melina Schubmann Selma Campe Carlotta Dewald Irla Syfuß	Oldenburg Hatten Oldenburg Oldenburg	Querflöte Querflöte Querflöte Querflöte	Joseph Haydn (1732-1809) L'infidelta Delusa Marc Berthomieu (1906-1991) Arcadie 1. Bergers 2. La syrinx magique 3. Dryades Derek Charke (1974) Raga Sept for four



13:00	Lea Große Laura Kick Emily Pielhop	Rehburg- Loccum Rehburg- Loccum Leeseringen	Saxophon Saxophon Saxophon	Johann Pachelbel (1653-1706) Canon Akira Toda (1951) Three Scenes Lilo Volante Borgo Antico, Trio für Alt-, Tenor- und Bariton-Saxophon B-Dur Allegro
13:20	Hanka Hoffmann Luise Thielecke	Hundisburg Ummendorf	Querflöte Querflöte	Georg Philipp Telemann (1681-1767) Sonata für zwei Flöten e-Moll op. 2 Nr. 4 Largo Allegro Anton Hofmeister (1754-1812) Sonata für zwei Flöten B-Dur op. 49 Allegro Jean Françaix (1912-1997) Le colloque des deux perruches - Für Flöte und Altflöte Presto Larghetto
14:00	Mathea Fuchs Luis Koschinski Nora Marie Brand	Hannover Hannover Hannover	Blockflöte Blockflöte Blockflöte	Sylvia Corinna Rosin (1965) Gypsy anonym Estampie Johann Mattheson (1681-1764) Sonate g-Moll op 1, 3: 1. Prelude: Adagio, Allegro, 2. Chaconne Victor Carbajo (1970) El Gorrion Universal: 5.Rigodon en Rondo
14:20	Nils Hammernik Lasse Mentrup Jacob Sambrowsky	Langwedel Verden Dörverden- Hülsen	Fagott Fagott Fagott	Joseph Haydn (1732-1809) Londoner Trio Hob.IV:1 Finale Ludwig Milde (1849-1913) 14 Trios für Fagotte 1. Andante 7. Scherzo James Hook (1746-1827) Trio op. 83.1 1. Allegro Helga Warner-Buhlmann (1961) Variationen über ein Kinderlied

Wir weisen darauf hin, dass Mitschnitte von Wettbewerbsleistungen auf Bild- und Tonträgern aus urheberrechtlichen Gründen nicht erlaubt sind. Nur vorab autorisierte Mitschnitte zur Einbringung der besonderen Lernleistung in das Abitur sind zugelassen.



Klavier III, 19. März 2023, €15

09:30	Greta Seemann	Hemmingen	Klavier	Domenico Scarlatti (1685-1757) Sonate g-Moll g-Moll HN396 Largo (langsamer Satz) Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate Pathétique c-Moll c-Moll op. Op. 13 3. Rondo - Allegro George Gershwin (1898-1937) Prelude 1 f-Moll f-Moll Allegro benritmato e deciso
09:45	Georg Aeneas Keßler	Burgwedel	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sinfonia 13 a-Moll op. 799 BWV Ludwig Van Beethoven (1770-1827) Eccossaisen für Pianoforte editiert von Ferruccio B. Busoni Es-Dur op. 83 WoO Camille Saint-Saëns (1835-1921) Hemiones arrangiert für ein Piano von Lucien Garban c-Moll op. R. 125 Nailia Gailamova (1961) Buntglas-Fantasie/Stained Glass Fantasy
10:00	Frederike Präger	Burgwedel	Klavier	Giuseppe Domenico Scarlatti (1685-1757) Sonate A-Dur K.27 (1) Frédéric Chopin (1810-1849) Etude No.2 f-Moll op. 25 Frédéric Chopin (1810-1849) Trois Nouvelles Études:II. As-Dur op. Posthumous Robert Schumann (1810-1856) Arabeske C-Dur op. 18 Alfredo Casella (1883-1947) Deux Contrastes As-Dur op. 31
10:45	Yeva Alibegashvili	Laatzen	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sinfonia 11 g-Moll op. BWV 797 Langsame Satz Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonatine 25 G-Dur op. 79 Claude Debussy (1862-1918) Arabesque E-Dur Yuri Shchurovsky (1927-1996) Toccata h-Moll
11:00	Margarete Luise Stumpf	Celle	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Praeludium IV cis-Moll BWV 849 Franz Schubert (1797-1828) Impromptu As-Dur op. 90, 4 D 899 Allegretto Aaron Copland (1900-1990) The Cat and the Mouse D-Dur op. 3 IAC 2 Moderately



11:15	Mark Yuan	Holzminen	Klavier	Muzio Clementi (1752-1832) Sonatine C-Dur op. 36,6 I Satz Allegro con spirito Frédéric François Chopin (1810-1849) Walzer h-Moll op. 69,2 Yoshinao Nakada (1923-2000) 1.The Dance of Aborigines, 2.The Speedy Car
12:00	Ian Arvid Chudziak	Lüneburg	Klavier	Peter Tschaikowski (1840-1893) Altes französisches Lied op. 39 Kinderalbum Andantino Chick Corea (1941) Children's Song Nr. 4 Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium Nr. 6 c-Moll 6 kleine Präludien, BWV 9 Joseph Haydn (1732-1809) Sonate G-Dur G-Dur Hoboken XVI: G1 Allegro, Minuetto, Presto
12:15	Shiyi Liang	Melbeck	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Invention a-Moll op. Nr.13 in a Mo Peter Tschaikowsky (1840-1893) Morgengebet aus Jugendalbum G-Dur op. Op.39, Lento Frédéric Chopin (1810-1849) Walzer h-Moll op. Opus post.69 Moderato Friedrich Kuhlau (1786-1832) Sonatine C-Dur op. Op.55,3 Allegro con spirito, Allegretto grazioso
12:30	Xiaozhou Jasmine Zhang	Göttingen	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Französische Suite c-Moll BWV Menuett Franz Schubert (1797-1828) Impromptu As-Dur op. 142 Allegretto Fazil Say (1970) Ballad No. 2 „Kumru“ a-Moll Andante moderato Aaron Copland (1900-1990) Three Moods Nr. 3 „Jazzy“ Fox-Trott Tempo



13:45 Klara Friederike Großhans Göttingen Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Französische Suite Nr. 1 d-Moll
Sarabande Andante espressivo

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate No. 1 f-Moll op. 2 Nr. 1
1. Satz Allegro

Frederic Chopin (1810-1849)

Walzer As-Dur op. 69 Nr. 1
Lento

Isaak Berkowitsch (1902-1972)

Variationen über ein russisches Volkslied
a-Moll

Thema und Variationen 1 bis 6

14:00 Luis Müller Delmenhorst Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Französische Suiten Nr.3 h-Moll

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Kurfürsten Sonate Nr.1 Es-Dur

Jean Sibelius (1865-1957)

Kuusi Die Tanne op. 5 Nr. 5

Manfred Schmitz (1939-2014)

Boogie-Woogie-Sonatine

14:15 Hannah Si Jia Wille Hude Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Das Wohltemperierte Klavier Teil 1

Cis-Dur BWV 848, Preludium III

Frederic Chopin (1810-1849)

Prelude „Regentropfen“ Des-Dur
op. 28 Nr. 15

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate 17 d-Moll op. 31 Nr. 2
3.Satz



Klavier IV, 19. März 2023, 202

09:30 Tianrun Jin Hannover Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Präludium und Fuge d-Moll BWV 875

Sergej Prokofjew (1891-1953)

4 Pieces op. 4: Suggestion Diabolique

Frédéric Chopin (1810-1849)

Polonaise-Fantaisie As-Dur op. 61

09:50 Ziteng Wang Sarstedt Klavier

Frederic Chopin (1810-1849)

Fantasie Impromptu op. Op. 66

Henry Cowell (1897-1965)

Cat and the Mouse

Eine Geschichte

Franz Liszt (1811-1886)

Liebestraum As-Dur

Nr. 3

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Präludium und Fuge B-Dur BWV 866



10:10	Neva Rosa Meißner	Hemmingen	Klavier	Domenico Scarlatti (1685-1757) Sonate E-Dur K 380 Andante comodo Johannes Brahms (1833-1897) Klavierstück 2. Intermezzo A-Dur Op. 118 Andante teneramente Sergej Prokofjew (1891-1953) Romeo und Julia e-Moll Op. 75 6. Montages und Capulets Allegro Pesante
11:00	Sophia Awerbuch	Celle	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium und Fuga („Das Wohltemperierte Klavier“, Teil 2, Nr.16) g-Moll BMV 885 Ludwig Van Beethoven (1770-1827) Sonata Nr. 16 G-Dur op. Op. 31 Nr 1 1. Satz „Allegro vivace“ Franz Liszt (1811-1886) „Paganini- Etüde“ Nr. 2 (aus „Grandes Etudes de Paganini“) Es-Dur
11:20	Irene Berzosa Lévano	Braunschweig	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Das Wohltemperierte Klavier I: Präludium und Fuga Nr. 7 Es-Dur BWV 852 Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) 3 phantastische Tänze für Klavier op. 5 Frédéric Chopin (1810-1849) Variations brillantes op. 12
11:40	Kseniia Kabantsova	Meine	Klavier	Lili Boulanger (1893-1918) D'un vieux jardin Franz Schubert (1797-1828) Impromptu As-dur As-Dur op. 90 Nr. 4 Frederic Chopin (1810-1849) Fantasie-Impromptu cis-Moll op. 66
13:00	Amelie Anna Schady	Braunschweig	Klavier	Frédéric Chopin (1810-1849) Ballade As-Dur op. 47 Johann Sebastian Bach (1685-1750) Wohltemperiertes Klavier B-Dur Aaron Copland (1900-1990) The cat and the mouse
13:20	Zoey Bohn	Langelsheim	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium und Fuge Nr. 13 Fis-Dur BWV 858 Franz Schubert (1797-1828) Impromptus Nr. 2 Es-Dur op. 90 D 899 Allegro Frédéric Chopin (1810-1849) Walzer Nr. 2 h-Moll op. 69 Moderato Alexander Skrjabin (1872-1915) Etude Nr. 1 cis-Moll op. 2 Andante



13:40	Yizhou July Zhang	Göttingen	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Französische Suite Nr. 5 G-Dur BWV 816 Allemande Courante Gavotte Joseph Haydn (1732-1809) Sonate Nr. 15 D-Dur Hob. XVI 14 Allegro moderato Claude Debussy (1862-1918) Arabesque Nr. 1 E-Dur Andantino con moto Alberto Ginastera (1916-1983) Rondo on Argentine Childrens' Folk Tunes op. 19 Allegro
14:30	Linus Zinn	Apen	Klavier	Frédéric Chopin (1810-1849) Étude a-Moll op. 25 11 Allegro con brio Franz Liszt (1811-1886) Le mal du pays e-Moll S. 160 - No. 8 Homesickness Lento Ihor Shamo (1925-1982) Humoresque g-Moll Allegro molto, leggiero Muzio Clementi (1752-1832) Piano Sonata f-Moll op. 13 6 3. Presto
14:50	David Bence Wosch	Bassum	Klavier	Ludvig van Beethoven (1770-1827) Sonate As-Dur op. 26 Andante con Variazioni Joaquin Turina (1882-1949) Danzas Fantasticas D-Dur op. 22 Jaroslav Jezek (1906-1942) Toccata C-Dur Grave und Allegro



Klavier VI, 19. März 2023, E 40

09:30	Deirdre Carstensen	Hannover	Klavier	Frank Martin (1890-1974) 8 Preludes pour le piano: 7. Lento Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate Nr. 27 e-Moll op. 90: 1. Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Rondo capriccioso E-Dur op. 14: Andante - Presto leggiero
-------	--------------------	----------	---------	--



09:50	Finja Schwedthelm	Sarstedt	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Englische Suite III g-Moll BWV 808 (1) Prelude (4) Sarabande Ludwig van Beethoven (1770-1827) Klaviersonate Nr. 28 A-Dur op. 101 (1) Etwas lebhaft und mit innigster Empfindung (2) Lebhaft. Marschmäßig (Vivace alla marcia) Franz Liszt (1811-1886) Liebeslied (Widmung) aus „Myrthen“ op. 25 (Robert Schumann) As-Dur
10:10	Elisabeth Eidel	Hannover	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium und Fuge E-Dur BWV 878 Ronald Stevenson (1928) Peter Grimes Fantasy Johannes Brahms (1833-1897) Sonate Nr. 3 f-Moll op. 5: 1. Allegro maestoso
11:00	Jonathan Jobs	Braunschweig	Klavier	Ludwig Van Beethoven (1770-1827) Waldstein-Sonate C-Dur op. 53 1. Allegro con brio Arnold Schönberg (1874-1951) Sechs kleine Klavierstücke op. 19 Franz Liszt (1811-1886) Un sospiro Des-Dur
11:20	Yina Liu	Braunschweig	Klavier	Younghi Pagh-Paan (1945) Mich dürstet/I thirst Frédéric Chopin (1810-1849) Scherzo b-moll Claude Debussy (1862-1918) XI pour les Arpeges composés aus Etudes
11:40	Alina Kober	Dörverden	Klavier	Pietro Domenico Paradies Sonata No. 10 (1) Vivace (2) Presto Frédéric Chopin (1810-1849) Variations brillantes op. 12 Einojuhani Rautavaara (1928-2016) Etydit op. 42 (4) Kvartit (Fourths) (5) Sekunnit (Seconds) (6) Kvintit (Fifths)
13:00	Elina Schumacher	Rotenburg (Wümme)	Klavier	Domenico Scarlatti (1685-1757) Sonate K.239 f-Moll K.239 Frédéric Chopin (1810-1849) Polonaise No. 2 op. 71 Dimitri Shostakovich (1906-1975) 24 Präludien op. 34 No.1 (moderato), No.2 (allegretto), No.5 (allegro Vivace), No.9 (presto), No.12 (allegro Non Troppo), No.14 (adagio)



13:20 Alice Veress	Lüneburg	Klavier	Sergej Rachmaninoff (1873-1943) Prelude op.3 nr.2 op. 3 nr.2 Frédéric Chopin (1810-1849) Nocturne op.27 nr.2 Lento sostenuto Ludwig van Beethoven (1770-1827) 3.Satz der Sonate op.27 nr. 2 op. 27 nr.2 Presto agitato Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium und Fuge D-Dur aus dem Wohltemperierten Klavier Teil 1 D-Dur
13:40 Adelina Stel	Diepholz	Klavier	Muzio Clementi (1752-1832) Sonate Didone abbandonata g-Moll op. 50 Nr.3 1.Satz Samuel Barber (1910-1981) Nocturne (Homage to John Field) As-Dur op. 33 Camille Saint-Saëns (1835-1921) Étude en forme de valse Nr. 6 Des-Dur op. 52 Nr. 6
14:30 Philipp Ehmann	Schortens	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Das Wohltemperierte Klavier: Praeludium und Fuga 22 b-Moll op. 867 BWV Maurice Ravel (1875-1937) Jeux d'eau E-Dur Olivier Messiaen (1908-1992) Quatre Études de rythme: Île de Feu 1 Frédéric Chopin (1810-1849) Études F-Dur op. 10 (8) Allegro
14:50 Daria Chornenka	Wittmund	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Prelüdium und Fuge d-Moll op. Nr. 6 WTK Buc BWV 875 Franz Liszt (1811-1886) Sonetto del Petrarca E-Dur op. 104 Sergei Prokofiev (1891-1953) Juliet the Young Girl C-Dur op. Nr. 4 Op. 75 Viktor Kosenko (1896-1938) 2 Poem Legends e-Moll op. Nr. 1 op. 12 Frédéric Chopin (1810-1849) Étude Ges-Dur op. Nr. 5 op. 10
15:10 Felix Möhlmann	Oldenburg	Klavier	Ludwig Van Beethoven (1770-1827) Klaviersonate Nr.17, 1. Satz d-Moll op. 31 Nr.2 Largo Allegro Johannes Brahms (1833-1897) Rhapsodie Nr.2 g-Moll op. 79 Molto passionato, ma non troppo allegro Johann Sebastian Bach (1685-1750) Praeludium & Fuge c-Moll Bwv 847

Wir weisen darauf hin, dass Mitschnitte von Wettbewerbsleistungen auf Bild- und Tonträgern aus urheberrechtlichen Gründen nicht erlaubt sind. Nur vorab autorisierte Mitschnitte zur Einbringung der besonderen Lernleistung in das Abitur sind zugelassen.



Streicher-Ensemble (gemischte Instrumente) II, 19. März 2023, € 50

09:30	Vera Markina Emilia Diederichsen Charlotte Melkonian	Hannover Hannover Hannover	Violine Viola Violoncello	Vaclav Pichl (1741-1805) Streichtrio A-Dur op. 7, 5: 1. Allegro moderato, 2. Andante Gavotta a Rondo Adrian Rumson (2000) String Trio: 2. Ternärescherz
09:40	Johann Yujin Park Emilian Min Park	Braunschweig Braunschweig	Violine Violoncello	Joseph Haydn (1732-1809) Duo für Violine und Violoncello D-Dur 1. Poco Adagio Reinhold Moritzewitsch Glière (1875-1956) Huit Morceaux 1. Prélude, 7. Scherzo
09:50	Helene Don Johann Don	Braunschweig Braunschweig	Violine Violoncello	Reinhold Glière (1875-1956) Aus „huit Morceaux für Violine und Violoncello Op 39“ A-Dur op. 39 2. Gavotte Reinhold Glière (1875-1956) Aus „huit Morceaux für Violine und Violoncello Op.39“ G-Dur op. 39 3. Berceuse Aleksey Igudesmann (1973) Irish stew in the morning G-Dur
10:00	Leonie Wolf Mariella Wolf	Bohmte Bohmte	Violine Violoncello	Jean Baptiste Bréval (1753-1825) Sechs leichte Duos op. 21, 2 Allegro Jean Baptiste Bréval (1753-1825) Sechs leichte Duos F-Dur op. Op. 21/4 Allegro Béla Bartók (1881-1945) Ungarische Volksmelodien Allegretto Moderato
10:10	Titus Hammer Franziska Scheffer Emilia Scheffer	Lingen Messingen Messingen	Violine Violine Violoncello	Giuseppe Tartini (1692-1770) Triosonate G-dur Andante Ingo Höricht (1955) Nichts hält uns auf - Suite für Streicher d-moll Ouvertüre Senerata pizzicata Mondwalzer



Streicher-Ensemble (gemischte Instrumente) III, 19. März 2023, € 50

10:50	Anna Berzosa Levano Elisabeth Maria Rehs	Braunschweig Denkte	Violoncello Violine	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Canon alla Duodecima in Contrapunto alla Quinta BWV 1080/17 Luigi Boccherini (1743-1805) Sonate D-Dur (1) Allegretto spiritoso (2) Vivace Jeremy Cohen (1957) Tango eight
11:10	Lisette Gambietz Leonie Wolf	Hasbergen Bohmte	Violoncello Violine	Carl Philipp Stamitz (1745-1801) Moderato A-Dur op. 19 Jean Sibelius (1865-1957) Regentropfen e-Moll Peteris Vasks (1946) Castillo interior
11:50	Bent Broomhaar Selma Krüger Vera Gennotte	Leer Weener Leer	Violine Violine Viola	Alexej Janschinow (1871-1943) Variationen über ein estnisches Volkslied G-Dur op. Op. 38 Valentin Rathgeber (1682-1750) Mein Stimm erklinge D-Dur Anonym (1706) Menuett G-Dur Fritz Andersen (1829-1910) Trois Trios D'Enfants D-Dur Allegro moderato Anonym (1706) Bourrée G-Dur Anonym (1706) Alter hessischer Marsch G-Dur Klaus Hertel (1936) Allegro Arr. Derrick Yarde Simon&Garfunkel Sound of Silence d-Moll Arr. Derrick Yarde Traditional La Cucaracha A-Dur
12:10	Adele Reissenberger Luise Franzen Nora Schumacher Yihua Mao	Köln Köln Frechen Köln	Viola Violine Violine Violoncello	Maciej Zolnowski (1977) Kwartet Japonski Moderato Maddalena Lombardini Sirmen (1745-1818) Streichquartett g-Moll Allegro Iosif Andriasov (1933-2000) Streichquartett op. 1 Raymond Scott (1910-1994) The penguin



Streicher-Ensemble (gemischte Instrumente) IV, 19. März 2023, € 50

12:30	Malika Schulze Sofija Pavlenko Alexej Fadejew Levi Enns	Hannover Oldenburg Bielefeld Gifhorn	Violine Violine Viola Violoncello	Joseph Haydn (1732-1809) Streichquartett D-Dur op. 20, 4: 2. Un poco adagio e affettuoso Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) Streichquartett F-Dur op. 73: 2. Moderato con moto, 3. Allegro non troppo
13:50	Victoria Lewis Alexander Lewis	Hannover Hannover	Violine Violoncello	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Duo für Violine und Violoncello G-Dur KV 423: Allegro Maurice Ravel (1875-1937) Sonate a-Moll M 73: 2. Satz Erwin Schulhoff (1894-1942) Duo a-Moll



Streicher-Ensemble (gemischte Instrumente) V, 19. März 2023, € 50

14:10	Haldor Nußbaum Sonja Nußbaum	Wittingen Wittingen	Violine Violoncello	Alessandro Rolla (1757-1841) Duo Nr 1. für Violine und Violoncello B-Dur Andantino Arthur Honegger (1892-1955) Sonatine für Violine und Violoncello E-Dur Allegro Reinhold Glière (1875-1956) Huit Morceaux F-Dur op. 39 Canzonetta Scherzo Etude
14:30	Emma Gennotte Astrid Hecht	Leer Detern	Violine Viola	Ignaz Pleyel (1757-1831) Duo C-Dur op. Op. 68 Allegro spiritoso Robert Fuchs (1847-1927) Duette für Violine und Viola op. Op. 60 7 & Bewegt, trotzig - Walzer Anonym (1706) Aus dem Tabulaturenbuch von Löcse Giusto - Cantabile György Ligeti (1923-2006) Ballade und Tanz Charles Koechlin (1867-1950) Idylle

Wir weisen darauf hin, dass Mitschnitte von Wettbewerbsleistungen auf Bild- und Tonträgern aus urheberrechtlichen Gründen nicht erlaubt sind. Nur vorab autorisierte Mitschnitte zur Einbringung der besonderen Lernleistung in das Abitur sind zugelassen.



Holzbläser-Ensemble (gleiche Instrumente) V, 19. März 2023, E 30

09:30	Joyce Huntemann Jule Helmkamp	Dötlingen Gehrden	Blockflöte Blockflöte	Georg Philipp Telemann (1681-1767) The Berlin Duos: Duo 2 c-Moll: Larghetto-Vivace c-Moll Ryohei Hirose (1930-2008) Ode 1 John Baldwine (1560-1615) A Duo Ryohei Hirose (1930-2008) Ode 2: on moto-Vivace-Senza Tempo-Vivace-Con moto
09:50	Sofie Michalkov Dana Jobs Katharina Ertelt	Braunschweig Braunschweig Braunschweig	Querflöte Querflöte Querflöte	Hiroki Takahashi (19..) „Drei Landschaften im Mondschein“ D-Dur Moderato Friedrich Kuhlau (1786-1832) Grand Trio h-Moll op. 90 Allegro non tanto Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sinfonia 12, Dreistimmige Sinfonien D-Dur BWV 798 Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sinfonia 13, Dreistimmige Sinfonien d-Moll BWV 799 Herman Beeftink (1953) Birds, Trio for Piccolo, Flute and Alto Flute a-Moll „Birdsong“ (Allegretto Scherzando)
10:10	Hannah Siekiera Kerstina Hansen Malte Rüssel Jakob Neubauer	Wallenhorst Osnabrück Osnabrück Wallenhorst	Klarinette Klarinette Klarinette Klarinette	Clare Grundman (1913-1996) Caprice for Clarinets Allegro James Waterson (1834-1893) Grand Quartett Finale Allegretto Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Serenade Allegro Menuett Adagio Allegro



Holzbläser-Ensemble (gleiche Instrumente) V, 19. März 2023, E 30

11:00	Louisa Marie Kick Kerem Zekeriya Sönmez	Rehburg- Loccum Rehburg- Loccum	Klarinette Klarinette	Michele Mangani (1966) Tango Duets El Choclo III g-Moll Andante Moderato Richard Rodney Bennett (1936-2012) Conversations for Two Clarinets Allegretto Poco lento Vivace Andante Con Brio Giuseppe Donizetti (1788-1856) Sonate B-Dur 2. Satz Adagio Jean-Pierre Labaste (1966-2015) 21 Etudes en Duos c-Moll Nr. 3 Andante
11:20	Birte Goßen Paula Schmitz Luise von Hoffmann Judith Klumb	Tönisvorst Moers Moers Moers	Querflöte Querflöte Querflöte Querflöte	François Devienne (1759-1803) Quartett G-Dur Tempo di minuetto - con variazioni Eugene Bozza (1905-1991) Jour d'ete a la montagne Pastorale - Aux bords du torrent - Ronde



Holzbläser-Ensemble (gemischte Instrumente) V, 19. März 2023, E 30

12:10	David Hildebrandt Meike Schwertmann Daniel Henri Raß	Göttingen Wolfsburg Hannover	Oboe Klarinette Fagott	Darius Milhaud (1892-1974) Suite d'apres Corette C-Dur op. 161b Entrée et Rondeau Tambourin Musette Sérénade Fanfare Rondeau Menuets Le Coucou Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Divertimento Nr 4. B-Dur Allegro Witold Lutoslawski (1913-1994) Trio na obój, klarnet i fagot Allegro giocoso (Rondo)
-------	--	------------------------------------	------------------------------	--



Holzbläser-Ensemble (gemischte Instrumente) VI, 19. März 2023, € 30

12:30	Bianca Neumann Vanessa Delekat Vilsen	Weyhe Bruchhausen-	Klarinette Saxophon Andante	Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) Duett für eine Flöte und eine Violine H. 598 Allegro Allegretto Gregory Wanamaker (1968) Duo Sonata Departure Elegy Arrival Blues
12:50	Marieke Pieper Luis McCall Noah-Elias Preuße	Oldenburg Osnabrück Göttingen	Oboe Klarinette Fagott	Jacques Ibert (1890-1962) Cinq pieces en trio pour Hautbois, Clarinette e Basson (1) Allegro vivo (2) Andantino (5) Allegro quasi marziale Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Divertimento Nr. 1 B-Dur (1) Allegro Sandor Veress Sonatina per oboe clarinetto e fagotto (1) Allegro giocoso (2) Andante-Allegretto- Andante (3) Grave-Allegrissimo



Holzbläser & Blechbläser Ensemble (gemischte Besetzung) III, 19. März 2023, € 30

14:00	Josephine Hüls Lúcia Palet Sabater Flynn Schubmann Amàia Palet Sabater Melina Schubmann	Oldenburg Oldenburg Oldenburg Oldenburg Oldenburg	Klarinette Horn Fagott Oboe Querflöte	Joseph Haydn (1732-1809) Sonate Hob.XVI:7 Allegro moderato Menuett - Trio Allegro Antonín Dvorák (1841-1904) „Largo“ aus der Sinfonie Nr. 9 Ferenc Agay (1911-2007) Five easy dances 1. Polka
-------	---	---	---	---

**Unser herzlicher Dank gilt allen Lehrkräften,
die ihre Schülerinnen und Schüler
so kompetent und motivierend
auf den Wettbewerb vorbereitet haben!**

Gesamtzeitplan 60. Landeswettbewerb „Jugend musiziert“

Wertungsraum	Richard-Jakoby-Saal	£15	202
Einspielen	Richard-Jakoby-Saal	£ 56/£ 36	Gesang 131&124, Klavier 133&134
Jury	132	£ 33	235
WERTUNGSTAGE			
Donnerstag, 16.3.2023	Drum-Set (Pop) II & V	Klavier II	
Beginn:	 10:00	 09:30	
Wertungsanzahl:	15	20	
Wertungsende:	16:00	15:10	
Beratungsgespräche ab:	im Anschluß der jew.Wertungen	15:40	
Ende:	16:50	18:00	
Ergebnisse:	17:00		
Ergebnisbekanntgabe	15:00 Uhr bzw. 17:00 Uhr im Richard-Jakoby-Saal		
Freitag, 17.3.2023	Drum-Set (Pop) III-IV, VI	Klavier II, III	Gesang IV-VI
Beginn:	 10:00	 09:30	 10:00
Wertungsanzahl:	7	18	11
Wertungsende:	16:00	15:40	16:30
Beratungsgespräche ab:	im Anschluß der jew.Wertungen	16:00	16:45
Ende:	16:50	18:15	18:15
Ergebnisse:	18:30	für Klavier II 18:30	18:30
Ergebnisbekanntgabe	18:30 Uhr im Richard-Jakoby-Saal		
Samstag, 18.3.2023		Klavier III	Klavier IV
Beginn:		 09:30	 09:30
Wertungsanzahl:		12	11
Wertungsende:		14:30	15:10
Beratungsgespräche ab:		15:00	15:40
Ende:		16:30	17:00
Ergebnisse:			
Ergebnisbekanntgabe	17:00 Uhr bzw. 18:00 Uhr im Auditorium 202		
Sonntag, 19.3.2023		Klavier III	Klavier IV
Beginn:		 09:30	 09:30
Wertungsanzahl:		12	11
Wertungsende:		14:30	15:10
Beratungsgespräche ab:		15:00	15:30
Ende:		16:30	16:45
Ergebnisse:		17:00	17:00
Ergebnisbekanntgabe	17:00 Uhr bzw. 18:00 Uhr im Auditorium 202		

Gesamtzeitplan 60. Landeswettbewerb „Jugend musiziert“

E40	E30	E50	315	110
144/147 Klavier, Gitarre 233/237	Neue Musik E30, 125 Holzbl. 235/236	Blechbl. 110/139, Streicher 233/237	233/237	124/131
E45	120	141	313	132
Gitarre (Pop)	Neue Musik	Blechbläser-Ensemble gleiche Instr. II-IV		
 09:30 7	 10:00 3	 09:30 9		
12:15	13:30	12:40		
13:15	im Anschluß der jew. Wertungen	13:30		
14:00	14:30	14:40		
15:00	15:00	15:00		

15:00 Uhr bzw. 17:00 Uhr im Richard-Jakoby-Saal

Klavier V	Holzbläser-Ensemble gleiche Instrumente II-III	Blechbläser-Ensemble gleiche V-VI, gemischte II, IV-V	Streicher-Ensemble gleiche Instrumente III- VI	
 09:30 12	 09:30 17	 09:30 6	 09:30 9	
15:30	15:20	11:50	12:20	
16:00	16:10	12:50	13:20	
17:30	18:15	13:35	14:30	
	18:30	18:30	18:30	

18:30 Uhr im Richard-Jakoby-Saal

Klavier V	Holzbläser-Ensemble gleiche Instrumente IV	Streicher-Ensemble gleiche Instrumente IV-VI		Harfe II-V
 09:30 12	 09:30 10	 09:30 9		 09:30 12
15:30	14:40	14:00		14:20
16:00	15:00	14:30		14:50
17:30	16:15	15:40		16:20
18:00	18:00	17:00		17:00

17:00 Uhr bzw. 18:00 Uhr im Auditorium 202

Klavier VI	Holzbläser-Ensemble gleiche Instr. V gemischte Instr. V-VI Holz- & Blechgemischt III	Streicher-Ensemble gemischte Instr. II-V		
 09:30 12	 09:30 8	 09:30 13		
15:30	14:15	14:50		
16:00	14:30	15:20		
17:30	15:30	18:00		
18:00	17:00	18:00		

17:00 Uhr bzw. 18:00 Uhr im Auditorium 202

Landesmusikrat Niedersachsen e.V.

Generalsekretariat | Arnswaldtstraße 28 | 30159 Hannover
Telefon: 0511 - 123 88 19 | E-Mail: info@lmr-nds.de

www.lmr-nds.de