Schutzgebühr: 1,50 €

LANDESmusikrat NIEDERSACHSEN e.V.

56. Landeswettbewerb

Jugend musiziert

Niedersachsen

28. – 31. März 2019

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Niedersächsische Sparkassenstiftung
Mannheimer
YAMAHA
Niedersachsen

Der Landesmusikrat Niedersachsen und die Landesmusikakademie Niedersachsen werden institutionell gefördert vom Land Niedersachsen.

Jugend musiziert
wird gefördert durch

- die Niedersächsische Sparkassenstiftung
- die Braunschweigische Sparkassenstiftung
- die Stadtsparkasse Hannover
- die Landessparkasse zu Oldenburg
- das Land Niedersachsen
- Yamaha und
- die Mannheimer Versicherung

Niedersächsische Sparkassenstiftung
Niedersachsen
Braunschweigische Sparkassenstiftung
YAMAHA
LzO meine Sparkasse
Mannheimer
Sparkasse Hannover
gefördert aus Mitteln der Lotterie „Sparen+Gewinnen"

VdM Verband deutscher Musikschulen
VDS Verband Deutscher Schulmusiker Niedersachsen
JEUNESSES MUSICALES DEUTSCHLAND
DTKV Deutscher Tonkünstler Verband
NDR

Unser besonderer Dank gilt der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover und dem Landesausschuss Jugend musiziert.

hmtmh Hochschule für Musik Theater und Medien Hannover

56. Landeswettbewerb
Jugend musiziert Niedersachsen

LANDESmusikrat NIEDERSACHSEN e.V.

Träger:
Landesmusikrat Niedersachsen e. V.
Geschäftsstelle Wolfenbüttel
Arnswaldtstraße 28
30159 Hannover
www.jugend-musiziert-niedersachsen.de

Der Landesmusikrat Niedersachsen e. V. und die Landesmusikakademie Niedersachsen gemeinnützige GmbH werden durch das Land Niedersachsen institutionell gefördert.

COPYRIGHT: Landesmusikrat Niedersachsen e. V.
REDAKTION: Meike Schendler
LAYOUT: Sabine Schnell / reflexblue

SX SERIES

Inspiration has a new sound

Durch die gemeinsame Entwicklung mit führenden Professoren in Europa, Russland und den USA sind die Flügel der Yamaha SX Serie ein einzigartiges Zusammenspiel von Tradition und Innovation. Von Hand gefertigt mit der Expertise eines Jahrhunderts im Klavierbau. Inspiriert von neuen Yamaha Technologien wie Acoustic Resonance Enhancement (A.R.E.). Alles in einer neuen Piano-Serie vereint, die von der ersten Tastenberührung an mit einem vollendeten, ausdrucksstarken Klang in ihren Bann zieht.

Entdecken Sie die Yamaha SX Serie bei Ihrem Yamaha Fachhändler oder unter www.yamaha.de

YAMAHA

Wertungskategorien Jugend musiziert 2019

	Violine	Seite 30 – 42
	Viola	Seite 43 – 45
	Violoncello	Seite 45 – 56
	Kontrabass	Seite 57
	Gesang (Pop)	Seite 58 – 62
	Akkordeon	Seite 62
	Percussion	Seite 63 – 68
	Mallets	Seite 68 – 70
	Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument	Seite 71 – 74
	Duo: Klavier und ein Blechblasinstrument	Seite 75 – 78
	Klavier-Kammermusik	Seite 79 – 80
	Zupf-Ensemble: Gitarrenduo	Seite 80 – 82
	Zupf-Ensemble: 2- 5 Spielende	Seite 82 – 85
	Vokal-Ensemble: 2 Gesangsstimmen	Seite 85
	Vokal-Ensemble: 3-6 Gesangsstimmen	Seite 85 – 86
	Harfen-Ensemble	Seite 86 – 87
	Alte Musik	Seite 88 – 90

Grußwort von Stephan Weil
Niedersächsischer Ministerpräsident

Der Landeswettbewerb „Jugend musiziert" ist ein Wettbewerb der musikalischen Spitzenklasse. Das hohe Niveau der teilnehmenden jungen Musikerinnen und Musiker aus ganz Niedersachsen ist eindrucksvoll. Es ist das Ergebnis jahrelanger Leistungsbereitschaft, intensiver Arbeit und großer Begeisterung für Musik. Unterstützt werden die jungen Talente besonders durch ihre Eltern und Lehrkräfte, denen ich an dieser Stelle ausdrücklich danken möchte. Ebenfalls danke ich dem Landesmusikrat Niedersachsen für die Ausrichtung des Landeswettbewerbs und den zahlreichen ehrenamtlichen Mitwirkenden für ihr beispielhaftes Engagement.

„Jugend musiziert" ist nicht nur ein Wettbewerb, sondern oft ein Meilenstein im Lebensweg der Nachwuchsmusikerinnen und -musiker. Viele von ihnen nehmen an weiteren Exzellenzfördermaßnahmen wie zum Beispiel den Landesjugendensembles des Landesmusikrats Niedersachsen oder den Programmen des „Instituts zur Früh-Förderung musikalisch Hochbegabter" an der Hochschule für Musik, Theater und Medien teil.

Das Land Niedersachsen legt großen Wert auf die musikalische Spitzenförderung. Denn nur durch die Investition in den musikalischen Nachwuchs kann der große Reichtum des Musiklandes Niedersachsen nachhaltig sichergestellt werden. Die Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover ist insofern ein ausgezeichneter Austragungsort für den Wettbewerb. Sie bietet den Teilnehmenden einen Einblick in eine mögliche berufliche Zukunft als Musikerin oder Musiker.

Ich wünsche allen teilnehmenden Musikerinnen und Musikern einen erfolgreiche Wettbewerb und alles Gute für ihre musikalische und persönliche Zukunft.

Hannover, im Januar 2019

Stephan Weil
Niedersächsischer Ministerpräsident

Grußwort von Johannes Münter
Präsident des Landesmusikrates Niedersachsen

Der Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ dient sowohl der Förderung der in Niedersachsen stark verwurzelten Laienmusik als auch der Förderung von Jugendlichen mit professionellen musikalischen Ambitionen, die sich durch ihre Wettbewerbserfahrungen weiter entwickeln können. Die ausgeschriebenen Kategorien belegen eine vielfältige und lebendige Musikkultur in Niedersachsen.

Um sich in einem Wettbewerb gut zu platzieren, muss eine unverwechselbare persönliche Qualität erkennbar werden. Ich bin sicher, dass dieser Wettbewerb alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer dazu animiert, diese Begabungen zu zeigen. Heute ist die erfolgreiche Teilnahme am Wettbewerb „Jugend musiziert“ ein Qualitätsmerkmal im Lebenslauf von vielen professionellen Musikerinnen und Musikern.

Ein besonderer Dank geht an alle Förderer des Wettbewerbs, an die Organisatoren sowie an die vielen Haupt- und besonders ehrenamtlichen Helferinnen und Helfer, ohne die ein solcher Wettbewerb nicht durchzuführen ist. Gemeinsam mit den aktiven Musikerinnen und Musikern leisten sie etwas Bedeutendes für das musikalische Wirken im Land Niedersachsen.

Der Landesmusikrat Niedersachsen als Dachverband der niedersächsischen Musikkultur und Träger des Wettbewerbs freut sich auf wunderbare und musikalisch erfüllte Tage in Hannover. Der Landesmusikrat wünscht allen Akteuren ein gutes Gelingen.

Johannes Münter
Präsident Landesmusikrat Niedersachsen

Grußwort von Ulrich Bernert

Vorsitzender des Landesausschusses „Jugend musiziert" Niedersachsen

Herzlich willkommen zum Landeswettbewerb „Jugend musiziert" 2019. Ich freue mich, dass sich in diesem Jahr wieder sehr viele junge Musikerinnen und Musiker aus unseren Regionalwettbewerben hierfür qualifiziert haben und bin sicher, dass wir hier nun eindrucksvolle musikalische Leistungen von jungen Menschen hören werden, die sich neben Schule und vielleicht anderen Hobbys intensiv auf diesen Wettbewerb vorbereitet haben.

Ich hoffe sehr, dass unser Landesausschuss allen Teilnehmenden ein angenehmes Forum schafft, um die Präsentation des Erarbeiteten zu einem positiven Erlebnis werden zu lassen. Nach mehreren Jahren im Lande können wir den Wettbewerb dieses Mal wieder in der HMTMH durchführen. Ich freue mich sehr darüber, dass wir wieder in dem idealsten Gebäude für unseren Wettbewerb zu Gast sein können. Die Renovierungsarbeiten finden immer noch statt und ich hoffe sehr, dass es dadurch zu keinen Störungen kommen wird und bitte ggf. um Ihr Verständnis. Die Gastfreundschaft der Hochschule ist stets außerordentlich positiv, und ihre Präsidentin wird uns bei der Ergebnisbekanntgabe am Samstag persönlich begrüßen.

Im Namen des Landesausschusses gratuliere ich schon jetzt allen Teilnehmenden am Landeswettbewerb, die ja alle durch diese Qualifikation zu den besten jungen Musikerinnen und Musikern unseres Landes gehören. Ich bin gespannt auf die Präsentation jedes Einzelnen und möchte alle Besucher des Wettbewerbs einladen, nicht nur das eigene Wertungsspiel anzuhören sondern sich viel Zeit zum Zuhören aller anderen Beiträge zu nehmen. So bekommt man einen hervorragenden Überblick über das, was andere leisten können, bekommt viele Anregungen für neue Stücke und lernt vielleicht auch neue Freunde kennen. Das Zusammentreffen der musikalischen Jugend ist genauso ein wichtiger Bestandteil unseres Jugend musiziert Wochenendes wie das Messen der Leistungen jedes einzelnen.

Ich bedanke mich im Namen aller Teilnehmenden bei ihren Lehrerinnen und Lehrern sowie natürlich ihren Eltern, die sie auf diesem so wichtigen Weg begleiten. Ebenso bei unserer Geschäftsführerin Meike Schendler, die den Wettbewerb stets souverän, teilnehmerorientiert und bestmöglich organisiert.

Ich freue mich wie in jedem Jahr auf das Jumu-Wochenende und heiße alle Gäste herzlich willkommen. Ich bin sicher, dass wir gemeinsam wieder viel jugendliches aber überaus professionelles Musizieren erleben werden.

So wünsche ich allen Gästen schöne Tage mit viel sehr guter Musik und allen aktiven Teilnehmerinnen und Teilnehmern viel Erfolg, Freude, positive Spannung und nicht nur beim eigenen Vorspiel „offene Ohren"!

Herzliche Grüße und toi toi toi

Ulrich Bernert
Vorsitzender des Landesausschusses
„Jugend musiziert" Niedersachsen

Landesausschuss Jugend musiziert Niedersachsen

Thomas Aßmus
Jeunesses musicales

Gerd Baumgarten
Verband deutscher Musikschulen

Ulrich Bernert
Vorsitzender des Landesausschusses,
Verband deutscher Musikschulen

Christine Büttner
Verband der privaten Musikschulen

Andrea Dedié
Verband Deutscher Schulmusiker

Inka Burchert-Fricke
Norddeutscher Rundfunk

Peter Harbaum
Stellvertretender Vorsitzender des
Landesausschusses, Jeunesses Musicales
Landesmusikrat Niedersachsen

Mathias Kroll
Verband Deutscher Schulmusiker

Meike Schendler
Landesmusikrat Niedersachsen e. V.

Bernd-Christian Schulze
Deutscher Tonkünstlerverband

Gudula Senftleben
Deutscher Tonkünstlerverband

Wolfgang Zill
Hochschule für Musik, Theater und Medien,
Hannover

Altersgruppen von Jugend musiziert im Landeswettbewerb

Altersgruppe 2 geboren 2007, 2008
Altersgruppe 3 geboren 2005, 2006
Altersgruppe 4 geboren 2003, 2004
Altersgruppe 5 geboren 2001, 2002
Altersgruppe 6 geboren 1998, 1999, 2000
Altersgruppe 7 geboren 1992 – 1997

Weitere Planungen Jugend musiziert 2020

Klavier
Harfe
Drum-Set (Pop)
Gitarre (Pop)
Streicher-Ensemble
Bläser-Ensemble
Akkordeon- Kammermusik
Neue Musik

Rahmenprogramm des Wettbewerbs

Ergebnisbekanntgaben:

2019 gibt es auf dem Landeswettbewerb jeden Abend die Urkundenverleihung für die Wertungen des Tages, sofern die Wertung einer Altersgruppe vollständig abgeschlossen ist. Dazu spielen ausgewählte Teilnehmerinnen oder Teilnehmer und Ensembles des Tages noch mal Teile Ihres Wettbewerbsprogramms.

Am 30. März werden die Präsidentin der Hochschule, Frau Prof. Dr. Susanne Rode-Breymann und der Präsident des Landesmusikrates Niedersachsen, Johannes Münter, die Gäste begrüßen.

Preisträgerkonzerte

Samstag, 18. Mai 2019, 16:00 Uhr

Stiftskirche, Bad Gandersheim

Sonntag, 19. Mai 2019, 16:00 Uhr

Landesmusikakademie Niedersachsen, Wolfenbüttel

Sonntag, 26. Mai 2019, 16:00 Uhr

Lucia-Schäfer-Saal, Rotenburg (Wümme)
(Konzertreihe Rotenburger Konzerte e. V.)

Samstag, 22. Juni 2019 16:00 Uhr (Termin unter Vorbehalt)

Vierländerkonzert
Neumünster, Caspar-von-Saldern-Haus (Schleswig-Holstein)

Hier präsentieren Bundespreisträger aus Niedersachsen, Hamburg, Schleswig-Holstein und Mecklenburg-Vorpommern erneut Ausschnitte aus Ihrem Wertungsprogramm. Dieses Konzert wird von NDR Kultur veranstaltet, der auch den NDR Kultur-Förderpreis an einen der Teilnehmenden verleihen wird.

Vom 06. – 13. Juni 2019 findet in Halle (Saale) der Bundeswettbewerb statt.

Wir wünschen allen Teilnehmenden dabei viel Spaß und wertvolle Erfahrungen!

Kammermusik-KONZERT

LANDESmusikrat NIEDERSACHSEN e.V.

So | 14. April 2019 | 11 Uhr

Landesmusikakademie Wolfenbüttel

Junge begabte Musikerinnen und Musiker aus ganz Niedersachsen spielen Werke von J. J. Quantz | F. Mendelssohn | W. A. Mozart | N. Pagagnini und viele weitere

DOZENTEN

Stephanie Lichtmeß (Violine) | Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover
Gottfried Roßner (Cello) | Staatsoper Hannover
Dirk Ehlers (Fagott) | Bremer Philharmoniker

Es lohnt sich zu kommen!

Kartenvorverkauf: an allen VVK-Stellen und über www.reservix.de
10 € | ermäßigt 8 € | zzgl. Vorverkaufsgebühren
Abendkasse: 14 € | ermäßigt 12 € | zzgl. Vorverkaufsgebühren

LANDESmusikrat NIEDERSACHSEN e.V. | LANDESmusik AKADEMIE im Landesmusikrat Niedersachsen | reservix dein ticketportal | Niedersachsen

Der Landesmusikrat Niedersachsen und die Landesmusikakademie Niedersachsen werden institutionell gefördert vom Land Niedersachsen.

Der Kammermusik-Förderkurs
vom 8. – 14. April 2019

Kammermusik auf hohem Niveau mit Dozenten der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, der Staatoper Hannover und der Bremer Philharmoniker! Beim Kammermusik-Förderkurs findet Ihr Euch für eine Woche in der Landesmusikakademie Wolfenbüttel zusammen, um intensiv an Kammermusik-Werken in großen und kleinen Besetzungen zu arbeiten. Der Kurs ist offen für feste Ensembles und auch für einzelne Bewerber, die dann in Ensembles eingeteilt werden.

Die erarbeiteten Werke werden am Ende in einem Abschlusskonzert im großen Saal präsentiert. Abgerundet wird das Kurs-Programm durch zusätzliche Angebote, wie Auftrittstraining, den bunten Abend und kulturelle Ausflüge.

Kammermusik-Konzert
am Sonntag, den 14. April 2019
Landesmusikakademie 2019
in Wolfenbüttel um 11:00 Uhr

Bewirb Dich jetzt für den Kammermusik-Förderkurs 2020 mit Deinem Instrument!

Das Probespiel findet vom 10. bis 12. Januar 2020 statt.

Kursgebühr: € 210
Anmeldeschluss zum Probespiel: Freitag, 1. Oktober 2019

Ansprechpartner:
Shantala Vallentin, s.vallentin@lmr-nds.de, 0511 - 262 53 66

Stephanie Lichtmeß, Violine
Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Stephanie Lichtmeß unterrichtet Violine an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover und am Institut zur Frühförderung musikalisch Hochbegabter Hannover. Sie ist 1. Konzertmeisterin der Hamburger Camerata und war ebenfalls als 1. Konzertmeisterin beim Göttinger Symphonie Orchester engagiert.

Als Solistin tritt die junge Künstlerin u. a. mit dem Göttinger Symphonie Orchester, dem Philharmonischen Orchester Gießen, dem Kammerorchester der Rheinischen Philharmonie Koblenz auf. Als langjährige ständige Aushilfe der NDR Radiophilharmonie Hannover und Extra-Player im Mahler Chamber Orchestra arbeitet Stephanie Lichtmeß mit namhaften Dirigenten und Solisten zusammen. Projekt-Engagements führen sie als Gastkonzertmeisterin zum Münchner Rundfunkorchester des BR, den Duisburger Philharmonikern, den Bielefelder Philharmonikern. Orchestererfahrungen sammelte Stephanie Lichtmeß weiterhin mit einem Zeitvertrag an der Staatsoper Hannover und im gesamteuropäischen Gustav Mahler-Jugendorchester.

Konzertreisen führen die Musikerin ins europäische Ausland, in die USA, nach Südafrika und China. Sie war zu Gast im Wiener Musikverein, der Berliner Philharmonie, der Elbphilharmonie Hamburg, dem Concertgebouw Amsterdam, in Los Angeles, San Francisco, Shanghai und Peking.

Stephanie Lichtmeß studierte bei Prof. Elisabeth Kufferath in Hannover und bei Prof. Walter Forchert in Frankfurt. Sie ist ausgebildete Musikercoach mit besonderem Schwerpunkt auf mentalem Training, Bühnenpräsenz und Alexandertechnik.

Gottfried Roßner, Violoncello
Niedersächsisches Staatsorchester/ Staatsoper Hannover

Gottfried Roßner wurde in Augsburg geboren und erhielt seinen ersten Cellounterricht am dortigen Leopold Mozart-Konservatorium bei Fred Buck.

Nach dem Abitur studierte er bei Helmar Stiehler an der Musikhochschule München und bei Martin Ostertag in Karlsruhe.

Weitere Studien bei Anner Bylsma, Wolfgang Böttcher und Yo-Yo Ma schlossen sich an. 1989 wurde er Preisträger beim »Salzmann-Wettbewerb« für junge Cellisten.

Schon während seines Studiums führten ihn Aushilfsverträge an große deutsche Orchester, wie die Münchner Philharmoniker und das SWF-Sinfonieorchester Freiburg. Neben seiner Tätigkeit als stellvertretender Solocellist des Niedersächsischen Staatsorchesters Hannover konzertiert Gottfried Roßner mit den Kammerensembles »Klangverwaltung München« und dem »Bachcollegium München« regelmäßig bei Barock-Festivals in ganz Europa.

Als Dozent des Niedersächsischen Landesjugendorchesters und der »Jungen Deutschen Philharmonie« liegt ihm die Förderung junger Cellisten besonders am Herzen.

Dirk Ehlers, Fagott
Bremer Philharmoniker

Dirk Ehlers wurde in Stade geboren und studierte nach dem Abitur zunächst Klassische Philologie und Pädagogik an der Universität Hamburg, ab 1991 dann zusätzlich Schulmusik an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Ab 1995 studierte er dazu Orchestermusik im Hauptfach Fagott bei Prof. Frank Dietzelt und Hans-Martin Grau.

Nach einem Orchesterpraktikum im Philharmonischen Staatsorchester Hamburg folgte 1997 die erste Anstellung als Kontrafagottist bei den Hamburger Symphonikern.

1998 folgte ein Engagement als Solo-Kontrafagottist beim Philharmonischen Staatsorchester Bremen, 1999 wurde er zum stellvertretenden Solofagottisten, 2002 zum Solofagottisten ernannt.

In den Jahren 2006 bis 2010 übernahm er Lehrstuhlvertretungen an den Musikhochschulen Hamburg und Bremen und hatte bis 2016 einen Lehrauftrag für Kontrafagott an der Hochschule für Künste Bremen.

Aushilfstätigkeiten am Solofagott führen ihn seit Jahren in viele deutsche Orchester, unter anderem das NDR Sinfonieorchester Hamburg, das Philharmonische Staatsorchester Hamburg, das Bayerische Staatsorchester München und das Orchester der Deutschen Oper Berlin.

Seit 2015 ist er Fachdozent für Holzbläser beim Kammermusik-Förderkurs des Landesmusikrats Niedersachsen.

Wissenswertes zum Wettbewerb

Warum sind die Beratungsgespräche vor der Bekanntgabe der Ergebnisse?

Diese Gespräche sollen emotionslos und neutral über den wahrgenommenen Leistungsstand des Teilnehmers geführt werden und ihm möglichst viele Tipps und Hinweise geben. Finden sie nach Bekanntgabe der Ergebnisse statt, besteht eine große Gefahr, dass sie zu „Rechtfertigungsgesprächen" werden, die vielleicht fern von jeder Sachlichkeit nur wenig Konkretes ansprechen bzw. dieses nicht objektiv wahrgenommen werden kann.

Warum sind die Beratungsgespräche oft nicht richtig konkret?

Es treffen in diesen Gesprächen Menschen aufeinander, die sich nicht kennen. So ist es oft in der kurzen Zeit nicht möglich, sich aufeinander einzustellen. Leider kann es in keinem Gespräch gelingen, dass man sich so auf den Partner einstellen kann, dass man weiß, was dieser genau inhaltlich versteht und was er überhaupt wissen möchte.

Spielen alle ersten Preisträger in den Preisträgerkonzerten?

Leider nein. Es gibt fast in jedem Jahr mehr Preisträger als Möglichkeiten, sich in einem Konzert zu präsentieren. Ein kleines Team des Landesausschusses achtet bei der Zusammenstellung der Konzerte auf Instrumenten- und Werkvielfalt, ein wenig auf die Altersstruktur und auch auf den Wohnort. Bei der Auswahl geht man absolut objektiv vor und bedauert jedes Mal, dass nicht alle berücksichtigt werden können.

Warum gibt es nie ein Preisträgerkonzert in meiner Nähe?

Die Konzerte sollen in möglichst vielen Teilen Niedersachsens stattfinden. Die einzelnen Städte oder Veranstalter bewerben sich um die Konzerte beim Landesausschuss und werden in der Regel spätestens im zweiten Jahr berücksichtigt. Dein Heimatort muss sich nur bewerben.

Aus welchen Personen setzt sich eine Jury zusammen?

Bei der Zusammenstellung der Jurys werden jeweils praktizierende Musiker, Hochschullehrer und Musikschullehrer mit außergewöhnlichem pädagogischem Gespür ausgewählt. Auch eine Ausgewogenheit zwischen weiblichen und männlichen und neuen und alten Juroren wird angestrebt. Leider lassen sich diese Kriterien nicht immer alle aufrecht erhalten, da nur sehr selten Jurys, die ursprünglich angefragt werden, dann auch genau wie „komponiert" am Wettbewerbstag eine Mitwirkung einrichten können.

Wird Auswendigspielen in der Bewertung berücksichtigt?

Grundsätzlich wird dies nicht berücksichtigt.

Hilfe, mein Programm ist zu kurz oder zu lang!

Es ist grundsätzlich sehr klug, sich an die Zeitvorgaben der Ausschreibung zu halten. Ist das Programm zu lang, wird es sehr wahrscheinlich abgebrochen und muss bei einer Weiterleitung zur nächsten Ebene angepasst werden. Ist das Programm zu kurz, kann es nach Absprache zwischen Jury und

Landesausschuss zur Disqualifikation führen. Also ist es ratsam, die Programmlänge vor der Anmeldung mit der Stoppuhr zu überprüfen. Die Bewertung durch die Jury wird von der Länge des Programms grundsätzlich nicht beeinflusst.

Gibt es einen festen Kriterienkatalog, nach dem die Jury ihre Bewertung vornimmt?

Nein, es werden alle Parameter berücksichtigt, wobei jeder einzelne Juror seine eigenen Schwerpunkte hat, die dann im Zusammenklang mit denen der Kollegen immer eine sehr ausgewogene Gesamtbeurteilung ergeben.

Welche Förderungen gibt es, wenn ich erfolgreich am Landeswettbewerb teilgenommen habe?

Das bisher vergebene Stipendium der Niedersächsischen Sparkassenstiftung (RAM) wird derzeit in ein neues Förderformat umgewandelt.

Das Niedersächsische Staatsorchester Hannover verleiht einen Kammermusikförderpreis und das Syker Vorwerk schreibt in regelmäßigen Abständen das Stipendium „Novissima“ aus.

Über diese Stipendien und Preise wird an anderer Stelle berichtet. Weiterhin fördert die “Stiftung Jugend musiziert Niedersachsen” Landespreisträger/innen.

So kann überwiegend eine Förderung durch die Mitwirkung in Konzerten erteilt werden. Darüber hinaus besteht Möglichkeiten in den Landesjugendensembles, beim Kammermusik-Förderkurs oder bei dem Projekt “epoche f” mitzuwirken. Für die verschiedenen Ensembles gibt es jeweils Auswahlvorspiele, bei denen man als Landespreisträger/in aber sicher gute Chancen hat.

Nach welchen Kriterien wird der Zeitplan der Wertungsspiele erstellt?

Dies ist die schwerste Aufgabe! Bestimmte Wertungen verlangen bestimmte Räume, bestimmte Juroren können nur an bestimmten Tagen, alle Wertungsräume sollen an jedem Tag optimal ausgenutzt werden, der Samstag soll der Tag mit den meisten Wertungen sein. Die Wertungen eines Tages dürfen nicht zu lange dauern, da sonst die Beratungsgespräche zu lange in den Abend reichen. Die Zuordnung der Teilnehmer ist dann der letzte Schritt, wobei hier vorher geäußerte berechtigte Wünsche gern – soweit möglich – berücksichtigt werden.

Die Stiftung „Jugend musiziert“

Die Stiftung „Jugend musiziert“ hat sich zum Ziel gesetzt, musikalische Spitzenbegabungen aus Niedersachsen zu fördern, die sich durch erfolgreiches Abschneiden beim Landes- und Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“ ausgewiesen haben.

Wichtige Fördermaßnahmen im Anschluss an den Wettbewerb sind:

- Stipendien und Studienaufenthalte
- Auftritte mit Orchestern
- Ensemblebildung
- Kammermusikunterricht
- Hilfe bei der Instrumentenbeschaffung
- Übernahme von Reisekosten
- Tonaufnahmen
- Zuschüsse zu und Organisation von Meisterkursen und Konzerten

Sonderkonzert im Landesfunkhaus des Norddeutschen Rundfunks

Schon elfmal konnte der 2008 ins Leben gerufene Musikpreis „Note um Note“ der Stiftung Sparda-Bank Hannover im Rahmen des alljährlich stattfindenden Sonderkonzerts (in der Reihe „Konzerte junger Künstler“) im Kleinen Sendesaal des Norddeutschen Rundfunks vergeben werden.

Der Preis fördert die musische und künstlerische Erziehung von hochbegabten Kindern und Jugendlichen. In Zusammenarbeit mit der Stiftung „Jugend musiziert Niedersachsen“ wählt die Sparda-Bank Hannover-Stiftung jährlich Jugendliche für Preise und Stipendien aus, die im Landes- und Bundeswettbewerb Preise gewonnen haben und bereit sind, am nächsten Wettbewerb „Jugend musiziert“ in einer Kammermusikwertung teilzunehmen. Expliziter Zweck des Musikpreises ist es also, hochbegabte junge Musiker im Bereich der Kammermusik zu fördern.

Der Preis „Note um Note“ ist mit insgesamt 10.000 Euro dotiert und wird in drei Kategorien verliehen:

- Ensemblepreis
- Preis für die „Beste Leistung“ im Landes- und Bundeswettbewerb für Solisten und Ensembles
- Förderstipendium (umfasst eine monatliche finanzielle Förderung für ein Jahr)

Bei diesem Konzert wird auch ein professioneller CD- und DVD-Mitschnitt erstellt.

Beim Sonderkonzert am 07. November 2018 wurden auf der Bühne folgende junge MusikerInnen ausgezeichnet:

Julia Henriette Weinberg (Querflöte)

Kemalettin Cetin (Baglama)

Jan-Aurel Dawidiuk (Klavier)

Jakow Pavlenko (Violine) und

Klavierbegleiter Jan-Aurel Dawidiuk

David Amadeusz Patyra (Saxophon) und Mert Yalniz (Klavier)

Maria Valassas (Violine),
Anna Rübel (Violine),
Daniel Schütz (Viola),
Jennifer Aßmus (Violoncello)
und An Hoang (Klavier)

Eric Edmundson (Klavier) und
Andreas Dobbelstein (Klavier)

Meisterkurs und Konzert epoche f mit dem Ensemble Modern

Preisträger können an einem Meisterkurs mit Dozenten der Internationalen Ensemble Modern Akademie teilnehmen. Sie treten dann gemeinsam bei den Klangtagen epoche f mit dem international renommierten Ensemble Modern auf.

Kontakt zur Stiftung „Jugend musiziert“:

Mathias Kroll, 0441- 960 8085, Mathias.Kroll@t-online.de

Fotos © Wolfgang Beisert

Internationaler Meisterkurs „Epoche f“ mit dem Ensemble Modern

Mit magischer Kraft wird zeitgenössische Musik zum Leben gebracht und ein Publikum lässt sich davon begeistern. Das ist nicht alltäglich, ist aber ein alljährlich stattfindendes Ereignis, das durch die gemeinsame Arbeit der Internationalen Ensemble Modern Akademie (IEMA) mit jugendlichen Preisträgern des Bundeswettbewerbs Jugend musiziert und europäischer Musikwettbewerbe EMCY realisiert wird.

So entstand in neun Tagen Arbeit in der Abgeschiedenheit des Klosters Frenswegen ein Programm mit Musik von hoher Intensität. Mit Britten und Webern war die Moderne des 20. Jahrhunderts und mit Mayke Nas, Magnus Lindberg, Hans Abrahamsen, Michael Maierhof und Johannes Schöllhorn Musik des 21. Jahrhunderts würdig vertreten.

Die intensive Arbeit an der Musik, das Ringen um jede Figur, um jede Schattierung der Klangfarben, um rhythmische und gestische Intensitäten im Solo und im Ensemble ließ die Begeisterung auf die jugendlichen Musikerinnen und Musiker überspringen. Längst haben die Musiker der IEMA so viel Erfahrung in Education-Projekten gesammelt, dass sie professionelle Wege kennen, die jungen Künstler an die Aufgabe, diese Musik zu spielen, heranzuführen. Jeder Tag beginnt mit einem Rhythmusworkshop für alle.

Die rhythmische Vielfalt zeitgenössischer Musik übersteigt alles, was die Jugendlichen aus ihrem bisherigen Instrumentalstudium kennen. Am Ende wuchsen die Jugendlichen in den gemeinsamen Konzerten mit Mitgliedern des Ensemble Modern unter der Leitung von Clemens Heil über sich hinaus und begeisterten ein überaus fachkundiges Publikum in Konzerten in Frenswegen und in Oldenburg.

Im Meisterkurs epoche_f erarbeiten Preisträger nationaler und internationaler Jugend-Musikwettbewerbe in Einzel-, Gruppen- und Tuttiproben Werke des 21. und 20. Jahrhunderts gemeinsam mit den international renommierten Musikern des Ensemble Modern und einem Gastdirigenten.

Der Meisterkurs gibt die Möglichkeit, fremde Partituren zu entschlüsseln, Spieltechniken der Neuen Musik einzuüben und im Ensemblespiel das neue Klangerlebnis schrittweise gemeinsam zu gestalten. Darüber hinaus erhalten die Kursteilnehmer die einzigartige Gelegenheit, an der Seite der professionellen Musiker des Ensemble Modern zu spielen und größere Ensemblewerke gemeinsam auf die Bühne zu bringen. Eine Auswahl des erarbeiteten Repertoires wird in mehreren Abschlusskonzerten der Öffentlichkeit präsentiert.

Epoche f liegt in der Trägerschaft der Stiftung Jugend musiziert.

Kammermusikförderpreis des Niedersächsischen Staatsorchesters Hannover

Zum 56. Jubiläum des Landeswettbewerbs „Jugend musiziert" wird das Niedersächsische Staatsorchester Hannover wieder einen Förderpreis für Kammermusik beim Landeswettbewerb Jugend musiziert vergeben.

Durch eine gesonderte Jury-Entscheidung wird dieser an drei Ensembles der Altersstufe IV und V vergeben. Er soll die Vorbereitung der jungen Künstler auf den Bundeswettbewerb gezielt fördern.

Die Preisträgerinnen und Preisträger werden am 27. und 28. April 2019 nach Hannover eingeladen, um von Mitgliedern des Staatsorchesters künstlerisch betreut und gefördert zu werden. Die Förderung umfasst ausserdem einen Premierenbesuch von Strawinsky`s „Psalmensinfonie" und „Oedipus rex" und ein öffentliches Abschlusskonzert der Preisträgerinnen und Preisträger am 28. April um 11 Uhr auf der Probebühne 2 der Staatsoper Hannover.

Die Landesjugendensembles des Landesmusikrates Niedersachsen

Der Landesmusikrat hat eine Vielzahl von Landesjugendensembles in seiner Trägerschaft. In diesen Jugendensembles musizieren begabte Jugendliche gemeinsam auf höchstem Niveau. Schirmherr der Landesjugendensembles ist der Niedersächsische Ministerpräsident.

In den Ensembles erarbeiten die Jugendlichen in ihrem jeweiligen musikalischen Fachgebiet zusammen mit namhaften Dozenten und Dirigenten anspruchsvolle Konzertprogramme verschiedener Epochen bzw. Stilrichtungen. Teilweise entstehen Projekte mit anderen deutschen oder ausländischen Orchestern sowie mit bedeutenden Solisten.

Bewerben können sich Jugendliche, die ihren Wohnsitz in Niedersachsen haben und noch nicht in einer musikalischen Berufsausbildung stehen. Vor der Aufnahme in das Ensemble steht ein spezielles Bewerbungsverfahren. Eine Mitgliedschaft ist an die Verpflichtung gekoppelt, alle Arbeitsphasen eines Ensemblejahres zu besuchen.

Niedersächsisches Jugendsinfonieorchester

Sommer-Arbeitsphase: 05. – 15. Juli 2019

Konzert am 12. Juli 2019: Kloster Michaelstein Blankenburg
Konzert am 13. Juli 2019: Festival-Sparkassen-Sommerbühne, Emden
Konzert am 14. Juli 2019: Christuskirche Hannover

Dirigent: Benjamin Reiners
GMD-Stellvertreter am Nationaltheater Mannheim und ab August 2019 GMD der Kieler Philharmoniker

Solist: Kristian Katzenberger
Solo-Hornist Frankfurter Opernorchester, ehemaliger NJO'ler und Stipendiat Deutscher Musikwettbewerb

Programm: Pjotr Iljitsch Tschaikowsky: Sinfonie Nr. 5 in e-Moll, op. 64
Richard Strauss: Hornkonzert Nr. 2 in Es-Dur, op. 132

Herbst-Arbeitsphase: 03. – 13. Oktober 2019

Konzert am 11. Oktober 2019: Aula des Gymnasiums Bersenbrück
Konzert am 12. Oktober 2019: Konzerthaus Bad Pyrmont
Konzert am 13. Oktober 2019: Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Dirigent: Thomas Posth
Gründer und Dirigent des Orchesters im Treppenhaus und Professor an der HfMT Hamburg

Solistin: Isabel Gehweiler

Programm: Johannes Brahms: Sinfonie Nr. 4 in e-Moll, op. 98
Antonín Dvořák: Cellokonzert in h-Moll, op. 104

Kontakt: Shantala Vallentin, s.vallentin@lmr-nds.de

Landesjugendblasorchester Niedersachsen

18. Mai 2019, Probentag, Musikschule Hannover

Sommer-Arbeitsphase: 17. – 26. Juli 2019

Konzert am 25. Juli 2019: 19.00, Landesmusikakademie Niedersachsen Wolfenbüttel
Konzert am 26. Juli 2019: 19.00, Hochschule für Musik, Theater und Medien, Hannover

Herbst-Arbeitsphase: 11. – 17. Oktober 2019

Konzerte:

Konzert am 16. Oktober 2019: 19.00 Ort: NN
Konzert am 17. Oktober 2019: 19.00 Ort: Orangerie Herrenhausen, Hannover

Dirigent: Christian Hensel, Stadtkapellmeister der Stadtkapelle Klagenfurt

Komponist: Andy Mokrus, Hannover

Kontakt: Hannes Piening, h.piening@lmr-nds.de

WEITERE FÖRDERMASSNAHMEN:

Kammermusik-Förderkurs

08. – 14. April 2019

Konzert am Sonntag, den 14. April 2019 um 11:00 Uhr
in der Landesmusikakademie Wolfenbüttel

Kontakt: Shantala Vallentin, s.vallentin@lmr-nds.de

Landesjugendensemble Neue Musik Niedersachsen (LNM)

28. Juli – 4. August 2019

Konzert am 03. August, Hermannshof Völksen-Springe

Kontakt: Stine Nehrmann, s.nehrmann@lmr-nds.de

Deutsch-Polnisches Jugendjazzorchester (DPJJO)

15. – 23. September 2019

Konzerte am 20.09.19 (Braunschweig), am 21.09.19 (Wolfenbüttel), 22.09.19 (Hannover)

Kontakt: Stine Nehrmann, s.nehrmann@lmr-nds.de

IKUMUNI

Workshop-Phase 1: 12. – 15. April 2019
Workshop-Phase 2: 06. – 11. August 2019
Workshop-Phase 3: 03. – 06. Oktober 2019

Weitere Infos und Anmeldungen über www.ikumuni.lmr-nds.de

Kontakt: Caroline Wiese, c.wiese@lmr-nds.de

Singer/Songwriter-Werkstatt

13. – 15. Dezember 2019

Kontakt: Hendrik Deutsch, h.deutsch@lma-nds.de

Landesjugendchor Niedersachsen

29. Juni 2019 – Raumklänge-Klangräume-Festival, Libeskindbau der Leuphana Universität Lüneburg und Chortage Hannover

19. Juli 2019 – Konzert, Borkum

20. Juli 2019 – Musikalischer Sommer Ostfriesland, Leer

12. – 14. September 2019 – chor.com Hannover

15. September 2019 – St. Katharinen, Braunschweig

VORSCHAU:

Probesingen für den Landesjugendchor Niedersachsen:

09. November 2019

Weitere Infos und Anmeldungen über www.probesingen.landesjugendensembles.de

Kontakt: Caroline Wiese, c.wiese@lmr-nds.de

Probespiel für das Niedersächsische Jugendsinfonieorchester, das Landesjugendblasorchester Niedersachsen, das Landesensemble Neue Musik Niedersachsen und den Kammermusik-Förderkurs 2020:

10. – 12. Januar 2020, Anmeldeschluss: 01. Oktober 2019

www.probespiel.lmr-nds.de

Jugendjazzorchester Niedersachsen „Wind Machine" (JON)

Frühjahr-Arbeitsphase 1: 01. – 07. April 2019

Sommer-Arbeitsphase 2: 08. – 18. August 2019

Auswahlworkshop für das Jugendjazzorchester Niedersachsen:

18. – 19. Januar 2020

Kontakt: Johannes Klose, j.klose@lmr-nds.de

„Jugend musiziert“ und Schule

Die herausragenden Leistungen beim Wettbewerb „Jugend musiziert“ sollten auch in den allgemeinbildenden Schulen Anerkennung erhalten. Es ist möglich, dass die Teilnahme bei „Jugend musiziert“ im Zeugnis eingetragen wird. Dazu ist es erforderlich, dass die Teilnehmenden ihre Musiklehrer*innen oder – falls kein Musikunterricht erteilt wird – ihre Klassenlehrer*innen rechtzeitig vor den Zeugnisterminen unter Vorlage der Teilnahmeurkunde auf diese Eintragung hinweisen. Bei Unklarheiten kann auf den Zeugniserlass für die allgemeinbildenden Schulen (Punkt 4.3.2) verwiesen werden.

Das Niedersächsische Kultusministerium unterstützt außerdem den Gedanken, die Wettbewerbsleistung „Jugend musiziert“ in der Musikzensur zu berücksichtigen.

Des Weiteren besteht die Möglichkeit, eine besonders erfolgreiche Teilnahme (heißt: mindestens 21 Punkte) am Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ als „Besondere Lernleistung“ (BLL) in die Abiturnote einzubringen. Die BLL ersetzt dabei die schriftliche Prüfung im 4. Prüfungsfach und setzt sich aus dem Wertungsspiel, einer schriftlichen Dokumentation sowie einem Kolloquium zusammen. Allerdings ist die Wahl einer BLL nur dann möglich, wenn auch bei Wegfall des 4. Prüfungsfaches in der Abiturprüfung alle Prüfungsanforderungen des Abiturs erfüllt sind. Diese Voraussetzungen sind in jedem Einzelfall mit den zuständigen Oberstufenkoordinator*innen zu prüfen, und zwar am besten schon vor dem Eintritt in die Qualifikationsstufe, spätestens aber am Ende des 2. Semesters. Sollte eine BLL ausgeschlossen sein, wäre eine schriftliche oder mündliche Abiturprüfung im Fach Musik mit fachpraktischem Anteil eine Alternative, sofern die Schule Musik als Abiturfach anbietet.

Grundsätzlich sind folgende Termine zu beachten: Die Meldungen zur „Besonderen Lernleistung“ müssen in der jeweiligen Schule spätestens bis zum Ende des 2. Semesters erfolgen. Die „Besondere Lernleistung“ kann im niedersächsischen Landeswettbewerb abgelegt werden, wenn sich der*die „Jugend-Musiziert“-Teilnehmende im 2. oder 4. Semester befindet. Dabei ist im 4. Semester die jeweilige Koordination mit den Abiturprüfungsterminen zu beachten. Weiterführende Informationen über die gültigen Bestimmungen gibt es beim Landesausschuss „Jugend musiziert“ sowie den Musiklehrer*innen und Oberstufenkoordinator*innen der Schulen.

Die schriftliche Beantragung der BLL beim Landesausschuss „Jugend musiziert“ erfolgt über die jeweilige Schule und muss bis zum 12.2. eines Jahres beim Landesausschuss vorliegen. Hierzu nutzen Sie bitte untenstehende Adresse des Landesmusikrats Niedersachsen e.V.

Landesmusikrat Niedersachsen e. V.
Meike Schendler
Arnswaldtstr. 28
30159 Hannover

100 Cellisten in Hamburg 2019

18. Cellotage für Kinder und Jugendliche
20. – 22. September 2019

Abschlusskonzert
22. September 2019, 17 Uhr
Miralles Saal Hamburg

Schubert, Mahler, Grieg, Zequinha de Abreu

Solist: Emanuel Graf, München
Dirigentin: Christine Philippsen, Hamburg
Cello-Orchester der Cellotage Hamburg

Sonderpreis und Förderprämien
Die Cellotage Hamburg loben in der Solo-Wertung ‚Violoncello' einen Sonderpreis zur kostenlosen*, sowie Förderprämien zur ermässigten* Teilnahme aus

Schirmherr : Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Rauhe
Leitung: Kathrin Brand, Sven Holger Philippsen

*in Bezug auf die Teilnehmer-Gebühr; reise und Unterkunft sind nicht inklusive

In Kooperation mit der Staatlichen Jugendmusikschule Hamburg und norddeutschen Landesausschüssen „Jugend musiziert"
www.100-cellisten-hamburg.com

staatliche jugend musik schule hamburg

PIRASTRO

Cellotage Hamburg

Landesjury Jugend musiziert 2019

Für den Landesausschuss: Ulrich Bernert, Vorsitzender des Landesausschusses
Organisation: Meike Schendler

Violine Jury 1 (AG II, V)

Vorsitz: Prof. Wolfgang Zill, Braunschweig
Ariane Matheus, Freiburg
Ralf Kröger, Itzehoe
Berit Coenders, Hannover
Julius Kopp (Junior-Juror), Hannover

Violine Jury 2 (AG III, IV, VI)

Vorsitz: Gudula Senftleben, Cadenberge
Prof. Petru Munteanu, Augsburg
Jutta Lorenz
Asal Karimi, Hannover
Anne Zauner (Junior-Jurorin), Hannover

Viola

Vorsitz: Gerd Baumgarten, Lüchow
Prof. Erich Krüger, Weimar
Anne-Caroline Thies, Hannover
Ulrich Schulz, Hameln

Violoncello/Kontrabass

Vorsitz: Bernd-Christian Schulze, Hannover
Benjamin Weis, Heiligenstadt
Johann Caspar Wedell, Hannover
Karsten Nagel, Hasbergen
Andreas Koch, Hannover
Malin Kumkar (Junior-Jurorin), Hannover

Akkordeon

Vorsitz: Ulrich Bernert, Laatzen
Julia Lell, Laatzen
Laszlo Gulyas, Hemmingen
Anna Katharina Schau (Junior-Jurorin), Hannover

Percussion/Mallets

Vorsitz: Peter Harbaum, Osnabrück
Stefan Polzer, Wedemark
Cornelia Monske, Hamburg
Johanna Schneider, Garbsen

Gesang (Pop)

Vorsitz: Kirsten Hahn, Hannover
Germaid Ponge, Hannover
Sandro di Lucia, Hamburg
Oksana Voytenko, Laatzen
Simon Gutfleisch, Hannover

Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument

Vorsitz: Mathias Kroll, Oldenburg
Sabine Franz, Rostock
Juri Vallentin, Hannover
Martin Litgschi, Buggingen
Dirk Ehlers, Bremen
Kirstin Niederstrasser, Düsseldorf
Prof. Christoph Sischka, Freiburg
Michael Dorner, Hanstedt
Luisa Piewak (Junior-Jurorin), Hannover
Rosalin Santoso (Junior-Jurorin), Hannover

Duo: Klavier und ein Blechblasinstrument

Vorsitz: Gerd Baumgarten, Lüchow
N. N.
Reinhard Feldmann, Königslutter
Sae-Nal Kim, Hannover
Gesa Behrens, Hannover
Peter Scheerer, Köln
Nils Schäfer (Junior-Juror), Hannover

Klavier-Kammermusik

Vorsitz: Mathias Kroll, Oldenburg
Gesa Behrens, Hannover
Sae-Nal Kim, Hannover
Berit Coenders, Hannover
Angelus Stegemann, Hannover
Cewil Sedaye (Junior-Jurorin), Hannover

Zupf-Ensemble
Vorsitz: Thomas Aßmus, Nienhagen
Simon Gutfleisch, Hannover
Leandro Riva, Ronnenberg
Hans-Wilhelm Kaufmann, Bremen
N. N. (Mandoline)

Alte Musik
Vorsitz: Christine Büttner, Göttingen
Uta Mittler, Bovenden
Karin Gyllenhammar, Bremen
Olivia Jablonski, Hannover
Martina Fiedler, Schwaig

Harfen-Ensemble
Vorsitz: Inka Burchert-Fricke, Hannover
Amandine Carbuccia, Bremen
Rainer Templin, Düsseldorf
Linda Frank, Hannover

Vokal-Ensemble
Vorsitz: Andrea Dedié, Braunschweig
Kerstin Hake, Osnabrück
Ursula Fiedler, Wingst
Thomas Maxeiner, Hamburg
Nicole Rudi, Hannover

Vielen Dank an Hartmut Geiling!

Unser Landesauschussmitglied Hartmut Geiling hat leider Ende des vergangenen Jahres unseren Ausschuss verlassen.

Seit 1981 war er als Vertreter des Schulmusikverbandes 37 Jahre lang Mitglied unseres Ausschusses und von 1993 bis 2003 unser Vorsitzender.

Stets war er engagiert dabei und hat viel Gutes für unseren Wettbewerb erreichen können. Er stellte die Verbindung zu unserem Hauptsponsor, der Niedersächsischen Sparkassenstiftung her, war Gründungsmitglied der „Vier-Länder-Konzerte", erwirkte einen höheren Stellenwert von Jugend musiziert bei der Landesregierung und erarbeitete die „Besondere Lernleistung" mit dem Kultusministerium.

Darüber hinaus engagierte er sich bundesweit für den Wettbewerb und stellte mit einem Kollegen ein Handbuch zur Jurorenarbeit zusammen. Neuen Wertungskategorien gegenüber war er stets offen und hat an diesen Einrichtungen bundesweit mitgearbeitet.

Über all die Jahre war er als Juryvorsitzender auf allen drei Ebenen Regional – Land – und Bund ein hervorragender Teamleiter und es ist wirklich schade, dass er seine Mitarbeit nun beendet hat.

Vielen Dank für das langjährige Engagement und die prägende Zusammenarbeit.

Der Landesausschuss
„Jugend musiziert" Niedersachsen

Herzlichen Dank an alle Lehrkräfte, die ihre Schülerinnen und Schüler so kompetent und motivierend auf den Wettbewerb vorbereitet haben!

Alle Namen, die uns vorlagen, möchten wir deshalb noch einmal aufführen.

Christina	Aeschbacher-Asmuss
Peter	Ahnsehl
Galina	Ajrich
Thomas	Aldenhoff
Levon	Allaverdyan
Dana	Anka
Philipp	Arndt
Christiane	Aydintan
Elisa	Aylón
Martin	Bahr
Gergely	Balajti
Maria	Balajti-Szilagyi
Evelyn	Baller
Tanya	Barth
Julia	Bartha
Larissa	Becker
Olga	Bereznitskaya
Annette	Berryman
Meike	Bertram
Sabine	Besser
Jadwiga	Bilik
Thomas	Birkhahn
Elena	Bolotovskaya
Franziska	Borderieux
Werner	Bornhorst
Martin	Brauß
Christine	Brelowski
Susanne	Busch
Silke	Büscherhoff
Olga	Chirita
Roswitha	Conrad
Eva	Csaranko
Sandor	Csaranko
Matias	De Oliveira Pinto
Dinara	Devisheva
Volkmar	Dietrich
Angela	Dohmen
George	Dudea
Danuta	Dulska
Wilhelm	Ehlerding
Jürgen	Ehlers
Hannah	Eichberg
Dirk	Ellée
Birgit	Engel
Cornelia	Engelmann
Friedrich	Engelmann
Laura	Engelmann
Ruth	Ense
Jan	Erler
Norbert	Fischer
Bernd	Freydanck
Axel	Fries
Paula	Fuchs
Tünde	Gajdos
Lev	Gelbard
Christiane	George
Danylo	Gertsev
Gal	Geza
Christiane	Gleisner
Vera	Goertz
Agnes	Görißen
Leonid	Gorokhov
Katrin	Götz
Dominik	Grimm
Peter	Gros
Schararеh	Gross
Raphael	Grotke
Thomas	Grunwald-Deyda
Marion	Gutzeit
Julia	Habiger- Prause
Anna	Hartenberger
Mathias	Hartmann
Elisabeth	Heineken
Astrid	Heinemann
Hermann	Helming
Vera	Herzhoff
Katharina	Hinz
Renate	Höchst
Barbara	Hofmann
Beate	Holder-Kirst
Michael	Holm
Karl	Huros
Annette	John
Melitta	Junge-Maaß
Friederike	Kannenberg
Walter	Katzenberger
Scott	Keating
Daniel	Keding
Christel	Kelemen
Christoph	Keller
Ina	Kertscher
Ludmilla	Kipke
Oliver	Kipp
Sönke	Klegin
Susanne	Klinger
Rita	Klinkert
Gerhard	Koch
Claudia	Köhler
Dorit	Kohne
Izabela	Kolf
Natalie	König
Barbara	Kortmann
Ulrich	Kratz
Johannes	Krebs

Roland	Krüger
Walter	Kruse
Boris	Kucharsky
Hiltrud	Kummer
Alena	Lange-Geist
Hsin	Lee
Viktoria	Lelek Reka
Catherina	Lendle
Elena	Levit
Stephanie	Lichtmeß
Stephanie	Lichtmess
Siying	Liu-Bernateck
Angelika	Lorenz-Negreanu
Elmar	Lossau
Gert	Lueken
Andree	Maas
Gerhard	Malcher
Clemens	Malich
Emiliya	Malkina
Ilona	Manukjan
Markus	Maskuniitty
Almut	Mengel
Thomas	Mengler
Holm	Michael
Diliana	Michailov
Nicola	Milosavljevic
Joachim	Mittelbach
Viola	Mönkemeyer
Isabel	Moreton
Nicole	Müller
Mirjam	Münzel
Oksana	Neidorf
Sven	Neumann
Ulrich	Niemann
Simone	Nill
Fischer	Norbert
Yasuko	Ogata
Daniel	Orthey
Andrea	Palet
Joaquim	Palet
Andrea	Palet-Sabater
In-Kun	Park
Meike	Pesch
Katarzyna	Piatkowska-Durka
Wolfgang	Pietscher
Christian	Pohl
Dorothee	Pöhl
Marco	Polizzi
Romana	Porumb
Natalia	Reznikova
Bianca	Richter
Claudia	Rinaldi-Mykytka
Martin	Rohlfing
Annette	Rother
Jan-Hendrik	Rübel
Gesa	Ruprecht
Adrian	Rusnak
Birgit	Saak
Laura	Saleh
Heidrun	Sannemüller
Ralf	Santo
Katharina	Sapozhnikov
Natalia	Schartner
Ilka	Schibilak
Riccarda	Schikarski
Lina	Schimanski
Stefan	Schmicker
Andrea	Schneider
Katrin	Scholz
Jan	Schulte-Bunert
Arwen	Schweizer
Anna	Schwemmer
Pascal	Schweren
Ulrike	Seiling
Ulrike	Serth
Alexander	Simko
Natalia	Skopina
Lydia	Slaschjow
Ulrike	Steffen
Irina	Stempel
Christine	Stengert
Gerhard	Stengert
Goran	Stevanovic
Olga	Stikel
Andreas	Strunkeit
Frederike	Stückrath
Friederike	Stückrath
Martynas	Švegžda von Bekker
Marton	Szabo
Tomasz	Szymczak
Madoka	Takayanagi
Anna	Taube
Franziska	Thiel
Christiane	Tiemann
Ulf	Tischbirek
Marije	Toenink
Maria	Trojanowski
Anna	Tsevyelyeva
Meike	Unger
Andreas	Vesper
Marianna	Volkova
Charlotte	von Garssen
Ulrich	Voss
Halina	Waloschek
Liyuan	Wang
Ivo	Weijmans
Elke	Weiß
Katarzyna	Westerhaus
Wolgang	Wicklein
Theo	Wiemes
Ulrike	Wienecke
Yujie	Xiao
Tünde	Zeke
Anette	Zell
Wolfgang	Zill

Wir weisen darauf hin, dass Mitschnitte von Wettbewerbsleistungen auf Bild- und Tonträgern aus urheberrechtlichen Gründen nicht erlaubt sind. Nur vorab autorisierte Mitschnitte zur Einbringung der besonderen Lernleistung in das Abitur sind zugelassen.

Violine II, 28. März 2019, E 40

09:30	Johanna Knopp Ina Schwabauer	Braunschweig	Violine Klavier	**Arcangelo Corelli (1653-1713)** Sonate in d-Moll op. 5 Nr. 7 Sarabanda (largo) Giga (allegro) **Joseph Haydn (1732-1809)** Violinkonzert Nr. 2 in G-Dur Allegro moderato
09:40	Mathilda Klüß Christine Hintz-Kosfelder	Braunschweig Braunschweig	Violine Klavier	**Antonio Vivaldi (1678-1741)** Violinkonzert in a-Moll op. 3 Nr. 6 1. Allegro **Astor Piazolla (1921-1992)** Milonga picaresque in e-Moll
09:50	Sören Diederichsen Thorben Diederichsen (AG III)	Hannover Hannover	Violine Klavier	**Joseph Haydn (1732-1809)** Konzert in G-Dur 2. Adagio **Timothy Baxter (1935)** Pieces for violin Gypsy Dance Waltz Interlude Blues Jota
10:00	Elisabeth Maria Rehs Ina Schwabauer	Groß Denkte	Violine Klavier	**Carl Bohm (1844-1920)** Aus Arabesken: Introduktion und Polonaise Nr. 12 in g-Moll op. 12 Molto moderato e espressivo Polonaise **Arcangelo Corelli (1653-1713)** Sonate in A-Dur op. 5 Preludio largo Giga allegro non troppo
10:40	Lea Jonscher Christine Hintz-Kosfelder	Wolfsburg Braunschweig	Violine Klavier	**Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Partita Nr. 2 in d-Moll Gigue **Henryk Wieniawski (1835-1880)** Konzert Nr. 2 in d-Moll op. 22 3. Satz
10:50	Shihua Zhao Ina Schwabauer	Braunschweig	Violine Klavier	**Friedrich Seitz (1848-1918)** Concerto Nr. 3 in g-Moll op. 12 **Arcangelo Corelli (1653-1713)** Sonata Nr. 7 op. 5
11:00	David Isufov Arnold Bulkin	Klein Förste Hannover	Violine Klavier	**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** Konzert in D-Dur 2. Andante **Modest Moussorgski (1839-1881)** Hopak

11:10	Tamaki Steinert Christine Hintz-Kosfelder	Wolfsburg Braunschweig	Violine Klavier	**Pablo de Sarasate (1844-1908)** Introduction und Tarantella op. 43 **Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Partita Nr. 2 in d-Moll Allemanda
12:30	Zoey Bohn Julia Lahmer	Langelsheim Vienenburg	Violine Klavier	**Georg Phillip Telemann (1681-1767)** Largo **Alberto Curci (1886-1973)** Ciarda **Oscar Rieding (1840-1918)** Air Varie
12:40	Floris Poppe Irina Kolesnikova	Otter	Violine Klavier	**Antonio Vivaldi (1678-1741)** Concerto Nr. 1 La Primavera op. 8 1. Allegro **Edmund Severn (1862-1942)** Polish Dance Allegro con spirito
12:50	Sofija Pavlenko Arnold Bulkin	Oldenburg Hannover	Violine Klavier	**Edouard Lalo (1823-1892)** Symphonie espagnole op. 21 4. Andante **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** Sonate in G-Dur 2. Allegro
13:00	Lisa Luong-Thanh Friedericke Menke	Wilhelmshaven Bockhorn	Violine Klavier	**Georg Friedrich Händel (1685-1759)** Sonate Nr. 3 in F-Dur 2. Allegro Oscar Rieding (1840-1918) Concerto in D-Dur op. 36 1. Allegro moderato **Charles Dancla (1817-1907)** Kleine Melodien-Schule in G-Dur op. 123 Romance (Andante cantabile)
13:40	Paul Döring Meike Dunkel	Delmenhorst Ganderkesee	Violine Klavier	**Willem De Fesch (1687-1757)** Sonata Nr. 4 in G-Dur Largo Allemanda **George Perlman (1897-2000)** Israeli Concertino in a-Moll Hora-Hatikvah
13:50	Katharina Oerke Alexander Reinhardt (AG III)	Stuhr Weyhe	Violine Klavier	**Oscar Rieding (1840-1918)** Concerto in h-Moll op. 35 Allegro moderato **Jean-Baptiste Lully (1632-1687)** Gavotte in a-Moll **Natalja Baklanova (1902-1980)** Mazurka in D-Dur

14:00	Johanna K. Rühlmann Laeah Eom (AG V)	Göttingen Göttingen	Violine Klavier	**Arcangelo Corelli (1653-1713)** Violinsonaten in e-Moll op. 5 Sonata Nr. 7, Preludio, Largo **Zdenek Fibich (1850-1900)** Sonatina in d-Moll op. 27 1. Allegro Moderato **Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)** Albumstücke Drehorgel-Polka
14:10	Anna Dobbelstein Andreas Dobbelstein (AG IV)	Göttingen Göttingen	Violine	**Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Klavier Violinkonzert in a-Moll Allegro **Pablo de Sarasate (1844-1908)** Romanza andaluza in C-Dur op. 22 Nr. 1 Andantino
14:50	Amelie Okrassa Verena Müller Jona Okrassa	Osnabrück Borgloh Osnabrück	Violine Klavier Gitarre	**Maurice Hauchard (1870-1957)** Solokonzert Nr. 4 in a-Moll für Violine und Klavier Allegro **Arcangelo Corelli (1653-1713)** Violinsonate in d-Moll op. 5 Nr. 7 Sarabanda **Nicolò Paganini (1782-1840)** Zwölf Duette in C-Dur für Violine und Gitarre 1. Amoroso und Andantino
15:00	Swenna Wilhelm Martin Tigges	Wallenhorst Wallenhorst	Violine Klavier	**Anatoli Komarowski (1909-1955)** Konzert Nr. 2 in A-Dur 2. Andante 3. Allegro molto **Evaristo Felice Dall'Abaco (1675-1742)** Sonate Nr. 4 in D-Dur op. 1 1. Allegro
15:10	Martha Pesel Giorgos Karagiannis	Sprakensehl	Violine	**Oskar Rieding (1840-1918)** Klavier Concerto in G-Dur op. 24 für Violine und Klavier 1. Satz **Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)** Aus Albumstücke für Violine und Klavier Elegie, Andantino
15:20	Jonathan Enns René Enns	Gifhorn Gifhorn	Violine Klavier	**Natalja Baklanowa (1902-1985)** Concertino in d-Moll Moderato **Friedrich Seitz (1848-1918)** Schülerkonzert op. 13 **Antonio Vivaldi (1678-1741)** Concerto Nr. 6 in a-Moll op. 3 3. Presto

16:30	Katharina Krauß Clemens Krauß (AG V)	Uelzen Uelzen	Violine Klavier	**Fritz Kreisler (1875-1962)** Andantino in F-Dur **Anatoli Komarowski (1909-1955)** Konzert Nr. 2 in A-Dur 1. Allegro giocoso

Violine III, 29. März 2019, 202

09:30	Nathalie Lewis Arnold Bulkin	Hannover Hannover	Violine Klavier	**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** Sonate in F-Dur 1. Allegro **Werner Wolf Glaser (1910-2006)** Ricordo Nr. 4 Henri Wieniawski (1835-1880) Konzert in d-Moll op. 22 3. Allegro con fuoco. Allegro moderato
09:45	Mascha Olina Wiswe Jung Eun Séverine Kim	Edemissen Hannover	Violine Klavier	**Antonín Dvorák (1841-1904)** Romantische Stücke op. 75 Allegro moderato **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** Violinkonzert Nr. 3 in G-Dur 2. Adagio **Krzysztof Penderecki (1933)** Tanz
10:00	Jonas Wald Dinara Devisheva	Nordstemmen Hannover	Violine Klavier	**Joseph Haydn (1732-1809)** Violinkonzert in G-Dur **Henryk Wieniawski (1835-1880)** Mazurka Obertas in G-Dur op. 19/1 Allegro ma non troppo **Harald Genzmer (1909-2007)** Sonatine für Violine und Piano Sonatine Nr. 1 - Adagio
10:15	Philipp Rubbel Jakob Gronemann (AG IV)	Bramsche Bramsche	Violine Klavier	**Antonio Vivaldi (1678-1741)** Concerto in d-Moll op. 2, 2 Largo **Leo Portnoff (1875-1940)** Russische Fantasie Nr. 2 in d-Moll Andante espressivo, Allegretto **Alfred Schnittke (1934-1998)** Suite im alten Stil in a-Moll Menuett, Tempo di Minuetto George A. Speckert El Choclo - Tango
11:00	Martha Behrens Meike Pesch	Klein-Meckelsen Rotenburg	Violine Klavier	**Oskar Rieding (1840-1918)** Konzert in D-Dur op. 25 Allegro moderato Adagio **Pál Járdányi (1920-1966)** Ungarischer Tanz in a-Moll Allegro vigoroso

11:15	Lilly Marleen Uelzen Agnes Görißen	Kirchlinteln Walsrode	Violine Klavier	**Antonio Vivaldi (1678-1741)** Sonata in G-Dur op. 2 Nr. 8 Preludio: Largo Giga: Presto **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** Sonate in e-Moll 1. Allegro **Krzysztof Penderecki (1933)** Tanz **Lili Boulanger (1893-1918)** Nocturne
11:30	Eva Christine Westphal	Reppenstedt	Violine	**Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Partita für Violine solo in E-Dur Gavotte an Rondeau **Sergej Prokoffiew (1891-1953)** Fünf Melodien für Violine und Klavier op. 35a 3. Animato ma non allegro 4. Allegretto leggiero e scherzando **Pablo de Sarasate (1844-1908)** Zigeunerweisen in c-Moll op. 20 Moderato - Lento - Un poco piu lento - Allegro molto vivace
11:45	Fenna Otten Hinnerk Otten	Buxtehude	Violine Klavier	**Emil Mlynarski (1870-1935)** Mazurka in G-Dur op. 7 **Georg Philipp Telemann (1681-1767)** Fantasia Nr. 7 in Es-Dur 1. Dolce 2. Allegro **Grazyna Bacewicz (1909-1969)** Concertino in G-Dur 3. Vivace
13:10	Johanna Warnat Benjamin Warnat	Stade Stade	Violine Klavier	**Fritz Kreisler (1875-1962)** Praeludium und Allegro in G-Dur **Christoph Willibald Gluck (1714-1787)** Melodie in d-Moll **Grazyna Bacewicz (1909-1969)** Oberek Nr. 1
13:25	Livia Klinke Benjamin Warnat	Stade Stade	Violine Klavier	**Georg Phillip Telemann (1681-1767)** Methodische Sonaten 1. Grave 2. Vivace **Grazyna Bacewicz (1909-1969)** Concertino in G-Dur 2. Romance **Charles-Auguste Bériot (1802-1870)** Konzert Nr. 9 in a-Moll Allegro maestoso

13:40	Clara Dickhardt Barbara Schäfer	Göttingen Göttingen	Violine Klavier	**Georg Philipp Telemann (1681-1767)** Fantasie in B-Dur für Violine ohne Bass 1. und 2. Satz **Fritz Kreisler (1875-1962)** Praeludium und Allegro in G-Dur im Stile von G. Pugnani **Paul Hindemith (1895-1963)** Aus Noblissima Visi: Meditation in C-Dur
13:55	Vincent Liu Catherine Böing	Geeste-Dalum	Violine Klavier	**Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Violinkonzert in a-Moll 1. Allegro **Antonín Dvorák (1841-1904)** Humoresque Nr. 7 Grazioso Lento **John Williams (1932)** Theme from „Schindler's List" Slowly
14:40	Leandra Constantinescu	Wedemark	Violine	**Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Violinkonzert in a-Moll 1. Satz **Ciprian Porumbescu (1853-1883)** Balada **Béla Bartók (1881-1945)** Rumänische Volkstänze 1. Der Tanz mit dem Stabe 2. Braul 4. Tanz aus Butschum
14:55	Andrija Wonnemann N. N.	Osnabrück Osnabrück	Violine Klavier	**Henri Vieuxtemps (1820-1881)** Ballade Moderato **Antonio Vivaldi (1678-1741)** Sonate für Violine 2. Corrente **Dmitri Kabalewski (1904-1987)** Konzert für Violine 1. Allegro molto e con brio
15:10	Haldor Nußbaum Martin Peter	Wittingen/ Radenbeck Wunstorf	Violine Klavier	**Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Violinkonzert in a-Moll 1. Allegro **Franz Schubert (1797-1828)** Sonatine in D-Dur op. post. 137 Andante **Dmitri Kabalewski (1904-1987)** Konzert in C-Dur op. 48 1. Allegro molto e con brio

15:55	Marie Sattelmaier Daniel Sattelmeier	Vollbüttel Vollbüttel	Violine Klavier	**Arcangelo Corelli (1653-1713)** Sonate Nr. 3 op.5 3. Adagio 4. Allegro **Klaus Hertel (1936)** Concertino 2. Moderato 3. Allegretto **Charles-Auguste Bériot (1802-1870)** Violinkonzert Nr. 9 op. 104 3. Rondo, Allegretto moderato
16:10	Bennett Witte Christopher Wasmuth	Osnabrück Osnabrück	Violine Klavier	**Anatoli Komarowski (1909-1955)** Tarantella **Georg Philipp Telemann (1681-1767)** Sonatine in A-Dur **Peter Tschaikowsky (1840-1893)** „Souvenir d'un lieu cher" op. 42 Melodie
16:25	Marisa Steinort Alvyda Zdaneviciute	Laatzen Hannover	Violine Klavier	**Georg Friedrich Händel (1685-1759)** Sonate in E-Dur op. 1 Nr. 15 für Violine und Generalbass 1. Adagio 2. Allegro **Lera Auerbach (1973)** Präludium Nr. 8 für Violine und Klavier Andante Friedrich Seitz (1848-1918) Concerto op. 12 in g-Moll

Violine IV, 30. März 2019, 202

09:30	Elisa Köhler Andrej Berezynski	Laatzen Celle	Violine Klavier	**Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Sonate in h-Moll Andante Allegro **Lera Auerbach (1973)** Prélude Nr. 6 in D-Dur Allegro marcato **Henryk Wieniawski (1835-1880)** Polonaise brillante in A-Dur op. 21
09:50	Jakow Pavlenko Jan-Aurel Dawidiuk	Oldenburg Hannover	Violine Klavier	**Witold Lutoslawski (1913-1994)** Partita 1. Allegro giusto **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** Rondo in C-Dur Allegretto grazioso **Peter Tschaikowski (1840-1893)** Valse sentimentale op. 51 Nr. 6 **Peter Tschaikowski (1840-1893)** Valse Scherzo op. 34

10:40	Freya Wessolowski Meike Dunkel	Ganderkesee Ganderkesee	Violine Klavier	**Antonio Vivaldi (1678-1741)** Sonate in h-moll op. 2 Nr. 5 1. Preludio Andante **Charles-Auguste Bériot (1802-1870)** Violinkonzert Nr. 9 in a-Moll op. 104 1. Allegro maestoso **Béla Bartók (1881-1945)** Rumänische Volkstänze 1. Der Tanz mit dem Stabe 2. Braul 4. Tanz aus Butschum **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** Konzert Nr. 3 in D-Dur für Violine und Orchester 2. Andante
11:00	Diana Jalili Kimija Jalili Galina Gendler	Isernhagen Isernhagen Burgwedel	Violine Klavier Klavier	**Giuseppe Tartini (1692-1770)** Sonate Didone Abbandonata in g-Moll op. 1 1. Satz 2. Satz **Max Bruch (1838-1920)** Konzert Nr. 1 in g-Moll Finale. Allegro energiko **Dmitri Kabalewski (1904-1987)** Improvisation
11:50	Maren Diederichsen Elena Bobrovskikh	Hannover Hannover	Violine Klavier	**Joseph Joachim (1831-1907)** Romanze op. 2 **Dmitri Kabalewski (1904-1987)** Violinkonzert in C-Dur op. 48 1. Satz **Georg Philipp Telemann (1681-1767)** Fantasie in B-Dur 1. Largo 2. Allegro
12:10	Maya Alexandra Slucki Oxana Legenko	Sehnde Hannover	Violine Klavier	**Francesco Maria Veracini (1690-1768)** Konzert- Sonate in e-Moll, Ausgabe Lenzewski 1940 1 - 2 Sätze **Gustav Holländer (1855-1915)** Leichtes Konzert in a-Moll op. 62 1. Satz **Luigi Dallapiccola (1904-1975)** Due Studi Nr. 1 Sarabanda
13:40	Luzie Haacker Harald Wießner	Dorfmark	Violine Klavier	**Francesco Maria Veracini (1690-1768)** Sonata Seconda in a-Moll op. 1 Aria: Allegro **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** Violinkonzert „Adelaide“ in D-Dur 1. Allegro **Anatoli Komarowski (1909-1955)** Tarantella in g-Moll Allegro molto

14:00	Tim Kleemann Susanne Schoon	Syke Weyhe	Violine Klavier	**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** Sonate in e-Moll Allegro **Leo Portnoff (1875-1940)** Concertino in a-Moll op. 14 Allegro moderato **Pablo de Sarasate (1844-1908)** Playera from Spanish Dances op. 23 Lento
14:20	Antonia Frick Yun Qi Wong	Rinteln Hannover	Violine Klavier	**Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Violinkonzert in a-Moll Allegro **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** Adagio für Violine und Orchester in E-Dur Adagio **Fritz Kreisler (1875-1962)** Präludium und Allegro in e-Moll Präludium Allegro molto moderato
15:10	Sophia Heinecke Christine Hintz-Kosfelder	Ilsede Braunschweig	Violine Klavier	**Pablo de Sarasate (1844-1908)** Zigeunerweisen op. 20 **Ludwig Van Beethoven (1770-1827)** Sonata Nr. 1 op. 12 für Violine und Klavier 1. Allegro con brio **Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Partita Nr. 3 in E-Dur 1. Prelude **Grayna Bacewicz (1909-1969)** Oberek für Violine und Klavier Nr. 2
15:30	Moritz Rudloff Natsumi Ohno	Springe Hannover	Violine Klavier	**Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Partita Nr. 2 in d-Moll 2. Corrente 3. Sarabanda **Rodion Konstantinowitsch Schtschedrin (1932)** Im Stile von Albeniz Con passione **Rodion Konstantinowitsch Schtschedrin (1932)** Humoreske in Des-Dur Tempo moderato assai con buffo elegante **Henryk Wieniawski (1835-1880)** Polonaise brillante in D-Dur op. 4 Allegro maestoso
16:20	Tamy Chenoa Freund Achim Oerter	Lüchow Rhade	Violine Klavier	**Georg Friedrich Händel (1685-1759)** Sonate Nr. 4 in D-Dur 1. Adagio **Charles-Auguste Bériot (1802-1870)** Konzert Nr. 9 in a-Moll op. 104 1. Allegro maestoso **Béla Bartók (1881-1945)** Rumänische Volkstänze Nr. 1 - 6 in C-Dur Allegro moderato, Allegro, Andante, Molto moderato, Allegro, Allegro

16:40	Lucia Jurju Emil Jurju	Egestorf	Violine Klavier	**Grigoras Dinicu (1889-1949)** Hora Staccato (arr. J. Heifetz) **Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Partita Nr. 2 **Robert Schumann (1810-1856)** Romanze arr. F. Kreisler **Grigoras Dinicu (1889-1949)** Sirba lui Pompieru

Violine IV, 31. März 2019, 202

10:30	Andreas Dobbelstein Eric Samuel Edmundson (AG IV)	Göttingen Göttingen	Violine Klavier	**Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Partita Nr. 1 in h-Moll für Violine solo 5. Sarabande 6. Double **Henryk Wieniawski (1835-1880)** Violinkonzert Nr. 2 in d-Moll op. 22 2. Romanze 3. Allegro con fuoco – Allegro moderato (à la Zingara) **Eugene Ysaye (1858-1931)** Sonate Nr. 2 in a-Moll op. 27 für Solovioline 4. Les Furies Allegro Furioso
10:50	Lucas Cantzen Catherine Böing	Geeste	Violine Klavier	**Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Partita Nr. 2 in d-Moll 1. Allemanda Max Bruch (1838-1920) Violinkonzert Nr. 1 in g-Moll op. 26 Allegro moderato **Sergej Prokofjew (1891-1953)** Sonate Nr. 2 in D-Dur op. 94 für Violine und Klavier 1. Moderato
11:40	Katharina Zur Horst-Staffe Peter Gronemann	Bramsche Bramsche	Violine Klavier	**Charles Auguste Bériot (1802-1870)** Konzert Nr. 9 op. 104 Allegro maestoso **Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Konzert in a-Moll 1. Satz **Francesco Maria Veracini (1690-1750)** Largo - Allegro vivace **Vittorio Monti (1868-1922)** Czardas Largo
12:00	Elena Meyer Tomas Klostermann	Emden Groningen	Violine Klavier	**Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)** Konzert in D-Dur op.35 1. Moderato nobile **Peter Tchaikowsky (1840-1893)** Valse-Scherzo in C-Dur op. 34 Valse-Scherzo **Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Sonata Nr. 4 in c-Moll 1. Largo

Violine V, 29. März 2019, E 40

09:30	Timofej Lagutin Nana Mamaeva	Hannover Hannover	Violine Klavier	**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** Sonate in A-Dur 1. Allegro di molto **Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Sonate in g-Moll 1. Adagio **Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)** Violinkonzert in e-Moll op. 64 1. Allegro molto appassionato
09:50	Sara Göbel Tobias Göbel	Wunstorf Wunstorf	Violine Klavier	**Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Sonate in a-Moll für Violine solo 1. Grave **Camille Saint-Saëns (1835-1921)** Violinkonzert Nr.3 in h-Moll op. 61 1. Allegro non troppo **Grazyna Bacewicz (1909-1969)** Humoreska für Violine und Klavier Vivace
10:10	Anna-Liese Siemens Tatjana Prelevic	Sehnde Hannover	Violine Klavier	**Uroš Krek (1922-2008)** Impromptu **Felix Mendelsohn Bartholdy (1809-1847)** Violinkonzert in e-Moll op. 64 1. Allegro molto appassionato **Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Sonate Nr. 2 in a-Moll für Violine solo 1. Grave
11:00	Timo Schlemm Kevin Mantu	Wunstorf	Violine Klavier	**Henryk Wieniawski (1835-1880)** Violinkonzert Nr. 2 in d-Moll op. 22 1. Satz **Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Solo Partita Nr. 2 in d-Moll Sarabanda **Martin Christoph Redel (1947)** Omaggigo in a-Moll op. 52
11:20	Friederike Wendt	Adenbüttel	Violine	**Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Sonaten und Partiten in h-Moll op. 1002 5. Sarabande 7. Tempo di bourrée **Eugene Ysaye (1858-1931)** Sonaten in E-Dur op. 27 Sonate Nr. 6 **Nicoló Paganini (1782-1840)** 24 Caprices in E-Dur op. 1 for Violin solo Nr. 17
12:40	Elisa Adelina Mertens Julia Lahmer	Goslar Vienenburg	Violine Klavier	**Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Konzert in a-Moll 1. Satz **Edvard Grieg (1843-1907)** Sonate in G-Dur op. 13 1. Satz **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** Sonate Andante

13:00	Tim Rother Gesa Rottler	Hameln Hannover	Violine Klavier	**Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Konzert in E-Dur Allegro **Pablo de Sarasate (1844-1908)** Zigeunerweisen Moderato - Lento - Un poco piu lento - Allegro molto vivace **Dora Pejacevic (1885-1923)** Canzonetta in D-Dur op. 8
13:20	Ludwig Wladimir Dorner	Hanstedt	Violine	**Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Sonata in g-Moll für Violine Solo 3. Siciliana 4. Presto **Nicolò Paganini (1782-1840)** Caprice Nr. 6 in g-Moll Lento **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** Konzert in D-Dur für Violine und Orchester 1. Allegro
14:10	Julia Nickel Carlos Vázquez	Oldenburg Oldenburg	Violine Klavier	**Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Sonate in g-Moll Adagio **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** Violinkoncert Nr. 4 in D-Dur Allegro **Niccolò Paganini (1782-1840)** Violinkonzert Nr.1 in D-Dur op. 6 1. Allegro maestoso
14:30	Louise Weitzel Ira Kim	Oldenburg Bremen	Violine Klavier	**Ludwig Van Beethoven (1770-1827)** Frühlingssonate in F-Dur op. 24 Allegro **Ernst Hermann Meyer (1905-1988)** 6 Preludes in C-Dur für Violine Solo 6. Andante **Max Bruch (1838-1920)** Violinkonzert Nr. 1 in g-Moll op. 26 1. Allegro moderato
14:50	Isabella Franco Pallete Christian Meyer	Leer Leer	Violine Klavier	**Georg Phillip Telemann (1681-1767)** Sonate in a-Moll Largo **Charles-Auguste Bériot (1802-1870)** Scène de Ballet in a-Moll op. 100 Allegro vivace-Adagio cantabile-Tempo di Bolero-Valse-Allegro appassionato **José Bragato (1915)** Impresionista (Tango)
15:40	Pia Schlüter Dorota Dobosz	Göttingen Göttingen	Violine Klavier	**Johannes Brahms (1833-1897)** Violin Sonate Nr. 2 in A-Dur op. 100 3. Allegretto grazioso (quasi Andante) **Béla Bartók (1881-1945)** Violinkonzert Nr. 1, 1. Satz **Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Sonate Nr. 2 in a-Moll für Violine Solo 4. Allegro

16:00	Robin Volk Johannes Bensmann	Hagen Hagen	Violine Klavier	**Sergej Sergejewitsch Prokofjew (1891-1953)** Sonate Nr. 1 op. 115 **Grazyna Bacewicz (1909-1969)** Sonata da camera Nr. 4 Andante sostenuto **Fritz Kreisler (1875-1962)** Praeludium and Allegro
16:20	Lea Schulz Harry Schulz	Dörverden Klavier	Violine	**Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Partita Nr. 2 in d-Moll Allemanda **Aram Chatscharturjan (1903-1978)** Nocturne Andante **Charles-Auguste Bériot (1802-1870)** Konzert Nr. 9 in a-Moll op. 104 1. Allegro maestoso

Violine VI, 31. März 2019, 202

13:30	Sheila Dierks Haoran Liu	Hannover	Violine Klavier	**Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Partita Nr. 2 in d-Moll 1. Allemande **Édouard Lalo (1823-1892)** Sinfonie Espagnole in d-Moll op. 21 1. Allegro non troppo **Rodion Konstantinowitsch Schtschedrin (1932)** A la Albeniz
13:50	Jakob Wetekam Christian Zimmer	Hannover Hannover	Violine Klavier	**Nenad First (1964)** Something Wild **Béla Bartók (1881-1945)** Rumänische Volkstänze 1. Der Tanz mit dem Stabe 2. Braul **Antonin Dvorak (1841-1904)** Romantische Stücke für Violine und Klavier Nr. 1 **Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Sonate Nr. 2 in A-Dur für Violine und Klavier 1. Dolce 2. Allegro

Wir weisen darauf hin, dass Mitschnitte von Wettbewerbsleistungen auf Bild- und Tonträgern aus urheberrechtlichen Gründen nicht erlaubt sind. Nur vorab autorisierte Mitschnitte zur Einbringung der besonderen Lernleistung in das Abitur sind zugelassen.

Viola II, 28. März 2019, 202

13:30	Adam Wonnemann	Osnabrück	Viola	**Georg Philipp Telemann (1681-1767)** Konzert in G-Dur für Viola,Streicher und Basso continuo 3. Andante 4. Presto **Pascal Proust (1959)** Un Chant, une Danse Lent et reveur-Allegro moderato-Adagio Maesto

Viola III, 28. März 2019, 202

13:40	Rayk Stadtaus Hanka Bierwirth	Meine	Viola Klavier	**Frantisek Koczwara (1750-1791)** Sonate für Viola in C-Dur op. 2 Nr. 2 2. Adagio 3. Rondo **Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Sonate in G-Dur 2. Allegro ma non tanto **Jacques Ibert (1890-1962)** Le petit âne blanc Allegro tranquillo e giocoso
13:55	Alexej Fadejew Arnold Bulkin	Bielefeld Hannover	Viola Klavier	**Georg Philipp Telemann (1681-1767)** Fantasie ohne Bass Nr. 7 1. Dolce 2. Allegro **Carl Friedrich Zelter (1758-1832)** Konzert in Es-Dur 2. Adagio non troppo **Johannes Wenzeslaus Kalliwoda (1801-1866)** Nocturne Allegretto, ma un poco vivo **Nadia Boulanger (1887-1979)** Trois pièces pour alto et piano Vite et nerveusement rythmé

14:40	Maja Hiemsch Fabian Hiemsch	Hannover Hannover	Viola Klavier	**Michail Glinka (1804-1857)** Sonata in d-Moll für Viola und Piano 1. Allegro moderato **Marin Marais (1656-1728)** Tema con Variazioni (Couplets des folies d`Espagne) Tema 1. L'istesso tempo 2. Allegretto 3. Energico 4. Andante 5. L'istesso tempo, ma molto tranquillo 6. Piu mosso 7. L'istesso tempo 8. Tempo I **Paul Hindemith (1895-1963)** Trauermusik in a-Moll 1. Langsam 2. Ruhig bewegt 3. Lebhaft 4. Choral (sehr langsam)
15:00	Marie Thomsen Masahiro Masumi	Hannover Hannover	Viola Klavier	**Eduard Pütz (1911-2000)** Blues for Benny **Friedrich Wilhelm Heinrich Benda (1745-1814)** Violakonzert in F-Dur Allegro Largo
15:50	Julian Hönig	Seevetal	Viola	**Georg Philipp Telemann (1681-1767)** Konzert in G-Dur für Viola, Streicher und Basso Continuo 3. Presto **Sergei Prokofjew (1891-1953)** Aus dem Ballett „Romeo und Julia": Tanz der Ritter **Fritz Kreisler (1875-1962)** Sicilienne und Rigaudon Allegretto - Allegro
16:10	Chanda Kadir Christian Meyer	Leer Leer	Viola Klavier	**Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Suite in C-Dur für Viola solo Bourrée Nr. 1 Bourrée Nr. 2 **Franz Anton Hoffmeister (1754-1812)** Konzert in D-Dur für Viola und Orchester Allegro **Leo Spies (1899-1965)** Fünf Sommerbilder 1954 Moderato (1954)

Viola V, 28. März 2019, 202

17:00	Felix Lohde Ina Schwabauer	Braunschweig	Viola Klavier	**Henri Gustave Casadesus (1879-1947)** Viola Concerto en si mineur (im Stil von Händel) in h-Moll Allegro moderato **Carl Reinecke (1824-1910)** Aus den drei Phantasiestücken: Jahrmarkt-Szene Nr. 3 op. 43 Molto vivace **Frank Bridge (1879-1941)** Two pieces: Pensiero
17:20	Daniel Schütz Hung Do	Northeim Hannover	Viola Klavier	**William Walton (1902-1983)** Konzert für Viola und Orchester 1. Andante comodo **Henry Vieuxtemps (1820-1881)** Élégie in f-Moll op. 30 für Viola und Klavier Andante con moto **Paul Hindemith (1895-1963)** Sonate op. 25/1 für Bratsche allein 1. Breit. Viertel 2. Sehr frisch und straff

Wir weisen darauf hin, dass Mitschnitte von Wettbewerbsleistungen auf Bild- und Tonträgern aus urheberrechtlichen Gründen nicht erlaubt sind. Nur vorab autorisierte Mitschnitte zur Einbringung der besonderen Lernleistung in das Abitur sind zugelassen.

Violoncello II, 28. März 2019, 110

09:30	Simon Köhler Andrzej Berezynski	Laatzen Celle	Violoncello Klavier	**Henry Eccles (1652-1742)** Sonata in g-Moll für Cello und Klavier Largo Allegro **Camille Saint-Saëns (1835)** Suite für Cello und Klavier in D-Dur op. 16 Finale
09:40	Alexander Lewis Meng Sun	Hannover Elze	Violoncello Klavier	**Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)** Lied ohne Worte in D-Dur op. 109 Andante **Francesco Geminiani (1680-1762)** Sonata Nr. 3 in C-Dur op. 5 Andante Allegro **Igor Strawinsky (1882-1971)** Suite Italienne in G-Dur Introduzione (Allegro moderato)
09:50	Hannah Broere Janina Koeppen	Gehrden Gehrden	Violoncello Klavier	**Jean Baptiste Bréval (1753-1825)** Sonate in C-Dur Allegro **William Henry Squire (1871-1963)** Tarantella

10:00	Fiona Zur Horst-Ahlert Peter Gronemann	Bramsche Bramsche	Violoncello Klavier	**Bernhard Romberg (1767-1841)** Sonata in e-Moll op. 38 Allegro non troppo **Andrea Holzer-Rhomberg (1970)** Le Petit Maguerite **William Henry Squire (1871-1963)** Tarantella Allegro con spirito
10:10	Sonja Nußbaum Martin Peter	Wittingen/ Radenbeck Wunstorf	Violoncello Klavier	**Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Suite Nr. 1 in G-Dur Courante **Antonio Vivaldi (1678-1741)** Sonate Nr. 6 in B-Dur Largo - Allegro **Alexander Arutjunjan (1920-2012)** Impromptu in G-Dur Allegro molto
10:50	Maximilian Thomas Lahmer Julia Lahmer	Goslar / Immenrode Vienenburg	Violoncello Klavier	**Jean-Baptiste Bréval (1753-1823)** Concertino in C-Dur 1. Allegro **Bernhard Heinrich Romberg (1767-1841)** Sonate in e-Moll op. 38 Nr. 1 1. Allegro non troppo **Natalja Baklanova (1902-1980)** Allegretto grazioso **Bertold Hummel (1925-2002)** Sonatine Nr. 2 op. 52a 3. Finale-Toccata
11:00	Levi Enns Jacopo Giovannini	Gifhorn	Violoncello Klavier	**Felix Mendelsohn Bartholdy (1809-1847)** Lied ohne Worte in D-Dur op. 109 Andante con moto **Daniel van Goens (1858-1904)** Scherzo Nr. 2 in D-Dur op. 12 Vivace molto e con spirito Cantando Tempo Nr. 1
11:10	Emma Katharina Urbanski N. N.	Einbeck	Violoncello Klavier	**Benedetto Marcello (1686-1739)** Adagio and Allegro from the Sonata in E minor op. 1, Nr. 2 **Antonin Dvorak (1841-1904)** Humoresque
11:20	Luka Jorin Dittmann Jana Carolin Dittmann (AG IV)	Hameln Hameln	Violoncello Klavier	**Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741)** Concerto in C-Dur Allegro **Christopher Bunting (1924-2005)** Danse Caprice **Anne Terzibaschitsch (1955)** Sicilienne

11:30	Jonathan Stolzenburg Julia Lahmer Frieder Stolzenburg	Bad Harzburg Vienenburg Bad Harzburg	Violoncello Klavier Gitarre	**Benedetto Marcello (1686-1739)** Sonate in e-Moll 3. Largo **Bohuslav Martinu (1890-1959)** Pastorales 4. Moderato **Frieder & Jonathan Stolzenburg** Last Tango für Violoncello und Gitarre Nr. 2
12:50	Mia Mathilda Kleinen Julius Lehmann (AG III)	Winsen-Luhe Adendorf	Violoncello Klavier	**Benedetto Marcello (1686-1739)** Sonate Nr. 1 in F-Dur 1. Largo 2. Allegro **Camille Saint- Saëns (1835-1921)** Le cygne Andantino grazioso **August Nölck (1862-1928)** Spanische Serenade in a-Moll op. 208 Nr. 1 Allegro moderato
13:00	Annika Hahn Deborah Coombe	Lüneburg	Violoncello Klavier	**William Henry Squire (1871-1963)** Danse rustique in F-Dur op. 20 Nr. 5 Allegro **Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)** Romanze in C-Dur **Kathy David Blackwell** Latin nights Tango-con fuoco
13:10	Felix Bielert Ina Schwabauer	Braunschweig	Violoncello Klavier	**Paul Hindemith (1895-1963)** Aus „Drei leichte Stücke 1938“ Mäßig schnell, munter **Benedetto Marcello (1686-1739)** Sonate in e-Moll für Violoncello und Basso Continuo Largo Allegro
13:20	Maksim Petrov Karsten Scholz	Braunschweig Braunschweig	Violoncello Klavier	**Bohuslav Martinu (1890-1959)** Pastorales 3. Satz **Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Suite Nr. 1 in G-Dur Prelude
14:00	Lisette Gambietz	Hasbergen	Violoncello	**Willem De Fresch (1687-1761)** Larghetto e piano **William Henry Squire (1871-1963)** Danse rustique Allegro **Gabriel Koeppen (1958)** Disco Hit (Funky Pop) **Hermann Wenzel (1863-1944)** Gavotte

I'M SOUND®

Versicherungsschutz für Musik am Stromkreis.

SINFONIMA®

Versicherungsschutz für klassische Musik.

Mannheimer

Mannheimer Versicherung AG
Generalagentur Daniela Weyler
Podbielskistr. 189 · 30177 Hannover
Telefon 05 11. 3 94 23 10
daniela.weyler@mannheimer.de

14:10	Anne Lucia Maite Arnold Madlen Arnold	Braunschweig	Violoncello Klavier	**Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795)** Sonata a violoncello solo col basso in G-Dur Allegretto **Zoltán Gárdonyi (1906-1986)** Zwei kleine Rhapsodien Andante con moto animato giusto

Violoncello III, 31. März 2019, 110

09:45	Sophie Koeppen Janina Koeppen	Gehrden Gehrden	Violoncello Klavier	**Camille Saint-Saëns (1835)** Allegro Appassionato in h-Moll op. 43 Allegro **Michel Corrette (1709-1795)** Sonate in D-Dur Aria Giga **Janina Koeppen (1978)** „Für Sophie“
10:00	Mari Hönig	Seevetal	Violoncello	**Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Suite Nr. 1 in C-Dur für Cello Solo Prélude **Joseph Haydn (1732-1809)** Violoncellokonzert in C-Dur 1. Moderato **Frédéric Chopin (1810-1849)** Sonate in g-Moll op. 65
10:45	Thorben Diederichsen Elena Bobrovskich	Hannover Hannover	Violoncello Klavier	**Franz Schubert (1797-1828)** Arpeggione Sonata 1. Allegro moderato François Francoeur (1698-1787) Sonate in E-Dur 1. Adagio cantabile 2. Allegro vivo
11:00	Alexandra Katharina Schmeling Deborah Coombe	Lüneburg	Violoncello Klavier	**Jean Louis Duport (1749-1819)** Sonate in C-Dur 1. Allegro 2. Rondeau **Georg Goltermann (1824-1898)** Notturno in d-Moll op. 43/3 Molto sostenuto **Alexander Arutjunjan (1920-2012)** Impromptu in G-Dur Allegro molto
11:15	Esther Waskowiak Marc Waskowiak	Norden Norden	Violoncello Klavier	**Jean Baptiste Bréval (1753-1825)** Sonate Nr. 5 in G-Dur 1. Brillante **Gabriel Fauré (1845-1924)** Elégie in c-Moll op. 24 Molto adagio **William Henry Squire (1871-1963)** Tarantella Allegro con spirito

12:40	Franziska Geßner Ludmilla Neufeld	Wahrenholz	Violoncello Klavier	**Antonio Vivaldi (1678-1741)** Cello Sonata Nr. 4 in B-Dur Largo Allegro **Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Cello Suite Nr. 1 in G-Dur Prelude **Bohuslav Martinu (1890-1959)** Pastorales Nr. 5 in C-Dur für Cello und Piano Largo **William Henry Squire (1871-1963)** Tarantella Allegro con spirito
12:55	Johannes Schütz Hung Do	Northeim Hannover	Violoncello Klavier	**Mieczyslaw Karlowicz (1876-1909)** Serenada in G-Dur Andante con moto **Antonio Vivaldi (1678-1741)** Sonata Nr. 7 in a-Moll für Violoncello und Basso continuo 2. Allegro poco **György Ligeti (1923-2006)** Sonate für Violoncello solo 1. Dialogo; Adagio, rubato, cantabile
13:10	Paul Emmler Pascal Schweren	Nordhorn	Violoncello Klavier	**Manuel de Falla (1876-1946)** Suite Populaire Espagnole El Pano Moruno **Alexander Glasunow (1865-1936)** Chant du Menestrel op. 71 **Georg Goltermann (1824-1898)** Capriccio

Violoncello IV, 29. März 2019, 110

09:30	Yuma Benjamin Kruse Yoshimi Shigesada	Hannover Hannover	Violoncello Klavier	**Igor Stravinsky (1882-1971)** Suite Italienne in G-Dur Introduzione **Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Suite Nr. 3 in C-Dur Sarabande **Edward Elgar (1857-1934)** Konzert in e-Moll op. 85 1. Adagio - Moderato 2. Lento - Allegro molto
09:50	Meike Lottmann Andrzej Berezynski	Celle Celle	Violoncello Klavier	**Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Suite Nr. 1 in G-Dur für Violoncello solo 1. Prélude **Luigi Boccherini (1743-1805)** Sonate in C-Dur 2. Largo **Georg Goltermann (1824-1898)** Concerto Nr. 3 in h-Moll op. 51 1. Allegro molto moderato

10:10	Alexander Galter Olga Galter	Wolfenbüttel	Violoncello Klavier	**Luigi Boccherini (1743-1805)** Sonate Nr. 3 in G-Dur Largo **Camille Saint-Saëns (1835-1921)** Konzert Nr. 1 in a-Moll op. 33 Allegro non troppo **Jean-Louis Duport (1749-1819)** **Etüde Nr. 7 in g-Moll** **Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)** Sonate in d-Moll op. 40 Allegro
11:10	Lauritz Bertram Valeria Stab	Stade	Violoncello Klavier	**William Henry Squire (1871-1963)** Bourree in G-Dur op. 24 **Camille Saint-Saëns (1835-1921)** Allegro appassionato op. 43 **Joseph Haydn (1732-1809)** Konzert in D-Dur für Violoncello und Orchester Adagio **Gabriel Koeppen (1958)** Tribute to Jimi Hendrix
11:30	Yo-Ru Chen Sin-Hui Lu	Lilienthal	Violoncello Klavier	**Antonio Vivaldi (1678-1741)** Cello Sonata in E minor 1. Largo 2. Allegro **Robert Schumann (1810-1856)** Fantasiestücke op. 73
11:50	Malte Ferber Jörg Ferber	Nörten- Hardenberg Göttingen	Violoncello Klavier	**Robert Schumann (1810-1856)** Fantasiestücke **Paul Hindemith (1895-1963)** Solosonate **David Popper (1843-1913)** Tarantella

Violoncello V, 30. März 2019, 110

09:30	Linda Leonie Wagner Tetyana Stepanova	Hannover Hannover	Violoncello Klavier	**Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Suite Nr. 5 in c-Moll Courante **Johannes Brahms (1833-1897)** Sonate in F-Dur op. 99 **Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)** Konzert Nr. 1 in Es-Dur op. 107 1. Allegretto

09:50	Wan-Yu Chang YunQi Wong	Hannover Hannover	Violoncello Klavier	**Benjamin Britten (1913-1976)** Three Suite for cello op. 87 1. Lento 2. Allegro **Robert Schumann (1810-1856)** Fantasiestücke op. 83 1. Zart mit Ausdruck 3. Rasch und mit Feuer **Joseph Haydn (1732-1809)** Violoncellokonzert in C-Dur 1. Moderato
10:10	Mathis Diederichsen Elena Bobrovskich	Hannover Hannover	Violoncello Klavier	**Robert Schumann (1810-1856)** Adagio und Allegro op. 70 **Paul Hindemith (1895-1963)** Sonate op.35 Nr. 3 for Violoncello solo 1. Lebhaft, sehr markiert 2. Mäßig schnell, gemächlich 3. Langsam 4. Lebhafte Viertel 5. Mäßig schnell
11:00	Julius Obst Andrzej Berezynski	Laatzen Celle	Violoncello Klavier	**Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Cellosonate (nach der Gambensonate) in g-Moll 3. Allegro **Sofia Gubaidulina (1931)** Ten Preludes for Violoncello Solo 2. Legato: Staccato 8. Arco: Pizzicato **Peter Tschaikowsky (1840-1893)** Variationen über ein Rokoko-Thema op. 33 Thema Moderato semplice Variationen 1, 2, 3 und 7
11:20	Merle Bastin Christian Velden	Neustadt Neustadt	Violoncello Klavier	**George Crumb (1929)** Sonata in C-Dur for Solo Violoncello 1. Fantasia **Joseph Haydn (1732-1809)** Cellokonzert Nr. 1 in C-Dur 1. Moderato **Peter Tschaikowsky (1840-1893)** Pezzo Capriccioso op. 62 Andante con moto
11:40	Emelie Steinmetz Yoshimi Shigesada-Kruse	Isernhagen Hannover	Violoncello Klavier	**Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Suite Nr. 4 in Es-Dur Allemande **David Popper (1843-1913)** Ungarische Rhapsodie in D-Dur op. 68 **Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)** Cellokonzert Nr. 1 in Es-Dur op. 107

13:10	Jennifer Aßmus Tsuzumi Namikawa	Nienhagen Hannover	Violoncello Klavier	**Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Suite Nr. 4 in Es-Dur für Violoncello solo 4. Sarabande **Gaspar Cassado (1897-1966)** Danse du Diable vert **Antonin Leopold Dvorak (1841-1904)** Cellokonzert in h-Moll op. 104 1. Allegro
13:30	Pia Mülke Petra Westerfeld-Mülke	Wedemark Wedemark	Violoncello Klavier	**Dmitri Schostakovich (1906-1975)** Cello-Sonate op. 40 3. Largo **Camille Saint-Saëns (1835-1921)** Konzert in a-Moll op. 33 für Violoncello 1. Allegro non troppo **Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Suite Nr. 3 in C-Dur Prélude
13:50	Julian Holz Eugene Shon	Bad Harzburg Hannover	Violoncello Klavier	**Luigi Boccherini (1743-1805)** Cello Sonate in G-Dur 1.Largo 2. Allegro militaire **Camille Saint-Säens (1835-1921)** Violoncellokonzert Nr. 1 in a-Moll op. 33 1. Allegro non troppo **George Gershwin (1898-1937)** Three Preludes in B-Dur Prelude Nr. 1, Allegro ben ritmato e deciso
14:40	Oskar Meier Dorota Dobosz	Göttingen Göttingen	Violoncello Klavier	**Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)** Cellokonzert Nr. 1 in Es-Dur op. 107 1. Allegretto **Sergej Rachmaninow (1873-1943)** Cello Sonate in g-Moll op. 19 3. Andante **Niccolò Paganini (1782-1840)** Moses-Fantasie op. 24 1. Introduzione. Adagio 2. Tema. Tempo a la marcia, con variazioni
15:00	Christian Thomas Lahmer Julia Lahmer	Goslar / Immenrode Vienenburg	Violoncello Klavier	**Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Suite Nr. 3 in C-Dur für Violoncello Preludium **Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)** 11 Stücke Moderato **Johannes Brahms (1833-1897)** Sonate in F-Dur op. 99 1. Allegro vivace

15:20	Caja Wohlfeil	Dannenberg	Violoncello	**Krzysztof Penderecki (1933)** Suite per Violoncello solo 1. Preludio **Carl Reinecke (1824-1910)** Sonate Nr. 3 für Pianoforte und Violoncello op. 238 2. Andante mesto **Eduard Lalo (1823-1892)** Konzert in d-Moll 1. Lento - Allegro maestoso
16:10	Kilian Alexander Steinbeck Regina Ackmann	Rinteln Obernkirchen	Violoncello Klavier	**Alexander Arutiunian (1920)** Impromptu **Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)** Song without words in D-Dur op. 109 Andante (con moto) **Manuel De Falla (1876-1946)** Suite populaire Espagnole El Pano moruno **Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Suite Nr. 2 in d-Moll für Cello Solo Gigue
16:30	Philipp Wessolowski Irina Strebel	Ganderkesee Delmenhorst	Violoncello Klavier	**Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Cello Suite Nr. 1 1. Prelude 2. Allemande **Joseph Haydn (1732-1809)** Konzert Nr. 1 in C-Dur für Violoncello und Orchester 1. Moderato **Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)** Sonate op. 40 für Cello und Klavier 2. Allegro
16:50	Henning Becker Silvia Becker	Gifhorn	Violoncello Klavier	**Giovanni Battista Sammartini (1701-1775)** Sonate in G-Dur Allegro non troppo Grave con espressione Vivace **Constantin Dimitrescu (1847-1928)** Dans Taranesc in h-Moll op. 15 Allegretto giocoso **Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Suite Nr. 3 in C-Dur Allemande Courante

13:55	Teresa Rübel Yoshimi Shigesada-Kruse	Hannover Hannover	Violoncello Klavier	**Gaspar Cassadó (1897-1966)** Suite 1. Preludio-Fantasia **Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Suite Nr. 3 in C-Dur Gigue **Édouard Lalo (1823-1892)** Konzert in d-Moll 1. Prelude, lento - Allegro maestoso
14:15	Marius Wegmann Natalia Molleker	Hildesheim Hannover	Violoncello Klavier	**Sergei Sergejewitsch Prokofjew (1891-1953)** Concertino in g-Moll 1. Satz **Max Reger (1873-1916)** Suite Nr. 2 in d-Moll 1. Satz **Gaspar Cassadó i Moreu (1897-1966)** Sonata im alten spanischen Stil in G-Dur 3. Satz
14:35	Sophie-Charlotte Rees	Georgsmarien-hütte	Violoncello	**Carl Luljewitsch Davidoff (1838-1889)** Cello Konzert Nr.1 in h-Moll op. 5 Allegro moderato **Gaspar Cassadó i Moreu (1897-1966)** Suite für Violoncello Intermezzo e Danza finale **Frédéric Chopin (1810-1849)** Sonate in g-Moll op. 65 Nr. 3 Largo **Thomas Demenga (1954)** New York Honk

Wir weisen darauf hin, dass Mitschnitte von Wettbewerbsleistungen auf Bild- und Tonträgern aus urheberrechtlichen Gründen nicht erlaubt sind. Nur vorab autorisierte Mitschnitte zur Einbringung der besonderen Lernleistung in das Abitur sind zugelassen.

Kontrabass IV, 29. März 2019, 110

13:20	Artur Kuban Thomas Grunwald-Deyda	Walsrode	Kontrabass Klavier	**Domenico Dragonetti (1763-1846)** Andante und Rondo Andante **Achille Gouffè (1804-1874)** Concertino **Willem de Fesch (1687-1761)** Sonate F-Dur Präludium Allemande **Bugoslaw Furtok (1967)** Konzertstück
13:40	Jannis Leinweber Ralf Santo	Oldenburg Oldenburg	Kontrabass Klavier	**Antonio Capuzzi (1755-1818)** Concerto in F-Dur for the Double Bass Allegro Moderato **Giacinto Scelsi (1905-1988)** C'est bien la nuit **Henry Eccles (1652-1742)** Sonata in G minor for String Bass and Piano Largo - Allegro con spirito - Adagio - Vivace

Kontrabass V, 29. März 2019, 110

14:00	Paula Möller Olivia Wray	Obernkirchen Bückeburg	Kontrabass Klavier	**Joseph Haydn (1732-1809)** Aus der Sinfonie Nr. 96 „Mit dem Paukenschlag": Andante **Anonym Anonym (1706)** Hornpipe **Franz Schubert (1797-1828)** Thema aus dem Forellenquintett **Georg Philipp Telemann (1681-1767)** Menuett **John Eccles (1668-1735)** Menuett **Domenico Dragonetti (1763-1846)** Kleiner Walzer **Erhard Ragwitz (1933)** Marsch **Camille Saint-Säens (1835-1921)** Aus Karneval der Tiere: Der Elefant

Wir weisen darauf hin, dass Mitschnitte von Wettbewerbsleistungen auf Bild- und Tonträgern aus urheberrechtlichen Gründen nicht erlaubt sind. Nur vorab autorisierte Mitschnitte zur Einbringung der besonderen Lernleistung in das Abitur sind zugelassen.

Gesang (Pop) III, 31. März 2019, E 50

10:30	Sofie Thomas David Thomas	Hehlen Hehlen	Gesang Klavier	**Christina Aguilera (1980)** Tough Lover **Sofie Thomas (2005)** The way of life **Leonard Cohen (1934)** Hallelujah
10:40	Lilly Sophie Franke Hannah Maruschke	Achim	Gesang Klavier	**Adele Laurie Blue Adkins (1988)** When we were young **Carolin Niemczyk (1990)** Ich bin ich **Jasmine Van den Bogaerde (1996)** Skinny Love
10:50	Michael Heidemann Bernd Freydanck	Kranenburg	Gesang Klavier	**Cesare Andrea Bixio (1898-1978)** Mamma Modugno, F./Migliacci, F. Nel blu dipinto di blu (Volare) **Freddie Mercury (1946-1991)** The show must go on

Gesang (Pop) IV, 30. März 2019, E 50

09:40	Yiran Jin	Hannover	Mezzosopran Klavier	**Radiohead** Creep **Linda Perry (1965)** Beautiful (Improvisation) **Bruno Mars (1985)** The Lazy Song **Claude-Michel Schönberg (1944)** Aus Les Miserables: I dreamed a dream
10:00	Finn Luca Schadwinkel	Kirchgellersen	Baryton Klavier	**Dean Lewis** Be alright **Christina Aguilera (1980)** Sag something **Sam Hunt** Come over **Brett Young** Like I loved you **Bonney & Clyde** Dyin` ain`t so bad **Finn Luca Schadwinkel (2003)** Meine Zeit
10:20	Lilith Maleen Kleiske Soven Marlon Kleiske (AG V)	Lüchow Lüchow	Gesang Gitarre	**Lilith Maleen Kleiske (2003)** In my dreams **Eric Clapton (1945)** Tears in heaven **Gary Lightbody (1976)** Run **Paul Simon (1941)** Sound of Silence

11:40	Laura Wos Daina Vingelyte	Braunschweig	Gesang Klavier	**Harold Arlen (1905-1986)** Somewhere over the rainbow **Carlo Waibel (1990)** Baum **Adele Laurie Blue Adkins (1988)** Someone like you **Laura Wos (2003)** First try **Alvin Pleasant Delaney Carter (1891-1960)** Cups
12:00	Hanne Böhles Laura Saleh	Lehre	Gesang Klavier	**Harry Styles (1994)** Sweet Creature **Hanne Böhles (2004)** Who **Bob Dylan (1988)** Make you feel my love **Katharina Mueller (1994)** Schön genug
12:20	Herva Novaku Olga Stikel	Nordhorn	Gesang Klavier	**Bruno Pallesi (1921-1987)** Guarda Che Luna **Herva Novaku (2003)** Mein Lied **Céline Dion (1968)** I Surrender **Greg Kurstin (1969)** Bird Set free **James Brown (1933-2006)** I feel good
14:10	Maria Koltsov Mohammad Abou Younes	Osnabrück Melle	Gesang Klavier	**Brendon Urie** Death of a bachelor **Ido Zmishlany** S.L.U.T. **Kirby Dockery** Twice **Maria Koltsov** Not a summerstorm
14:30	Johanna Heinen Stefanie Löning	Lingen	Alt Klavier	**Johanna Heinen (2003)** How? (eigene Improvisation) **Alison Sudol (1984)** Almost Lover **Curtis Mayfield (1942-1999)** Hit the Road Jack **Carole, Gerry, Jerry, King, Goffin, Wexler, Franklin (1967-2018)** A Natural Woman **Dua Lipa (1995)** IDGAF

14:50	Denize Marta Stutins Ziedonis Stutins	Meppen	Gesang Klavier	**Raimond Pauls (1936)** Melnsr ar baltu **Matthew Bellamy (1978)** Soldier's poem C-dur **Frank Ramond (1964)** Fettnäpfchenwetthüpfen **Denize Marta Stutina (2004)** When change appeared **Emiliana Torrini (1977)** Jungle drum

Gesang (Pop) V, 31. März 2019, E 50

12:00	Marcel Durka Helge Adam	Hannover Hannover	Bariton Klavier	**Ramin Djawadi (1974)** You win or you die **Ed Sheeran (1991)** Supermarket Flowers **Andreas Bourani (1983)** Nur in meinem Kopf **Marcel Durka (2002)** Shadow **Marcel Durka (2002)** Dream of love
12:20	Marie Brüske Diliana Michailov	Wedemark Hannover	Gesang Klavier	**Ruth Berhe** Lost Boy **Christina Perri (1986)** The Lonely **Gebrielle Aplin** Please Don't Say You Love Me **Adele Adkins (1988)** Turning Tables **Marie Brüske** Butterflies
12:40	Mildred Bunce	Zeven	Gesang	**Mildred Emily Bunce** Secret Love Story **Benj & Justin Paskek & Paul** This is me **Ed Sheeran (1991)** Castle on the hill **Avril Lavigne (1984)** I'm with you
14:30	Anna Reckzeh Peter Reckzeh	Dinklage Dinklage	Gesang Gitarre	**Anna Reckzeh (2002)** Loosing our speed **Anna Reckzeh (2002)** Oper **Edo Zanki (1952)** Die Tänzerin **Anna Reckzeh (2002)** Schön geworden

14:50	Victoria Strauß Ellen Wolpert	Einbeck Göttingen	Gesang Klavier	**Rihanna Fenty (1988)** Russian Roulette **Adele Laurie Blue Adkins (1988)** One and only **Andra Day** Rise up **Loren Allred** Never enough
15:10	Katharina Munk Olga Stikel	Nordhorn	Gesang Klavier	**Linda Perry (1965)** Whats up **Katharina Munk (2001)** Pieces **Tori Kelly (1992)** Stained **Lara Fabian (1970)** Adagio **Stevie Wonder (1950)** Faith

Gesang (Pop) VI, 30. März 2019, E 50

16:10	Niklas Roling Olga Stikel	Nordhorn	Gesang Klavier	**Anthony Newley (1931-1999)** Feeling Good **Rufus Wainwright (1973)** Cigarettes and Chocolate Milk **Niklas Roling (2000)** Lost Memories **Rolf Lovland (1955)** You Raise me up **George Ezra (1993)** Shotgun
16:30	Hannah Van Do Leonardo Grani	Osnabrück Osnabrück	Sopran Klavier	**Hannah Van Do (2000)** Rock ‚n' Roll tastes right **Hannah Van Do (2000)** Rock ist mein Jazz **Ariana Grande-Butera (1993)** Dangerous woman **Hannah Van Do (2000)** Atlantis **Deborah Anne Dyer (1967)** Weak
17:40	Malaika Bilalic David Kwaku Ehlers	Osnabrück	Gesang Klavier	**Christina Aguilera (1980)** Tough lover **Jessie J (1988)** Queen **Stevie Wonder (1950)** Faith **Malaika Bilalic (1999)** Release or go

18:00	Leonie Sander Leonardo Grani	Osnabrück Osnabrück	Gesang Klavier	**Christina Aguilera (1980)** The Voice Within **Stevie Wonder (1950)** Don't you worry 'bout a thing **Ariana, Elizabeth Grande, Gillies** Give it up **Leonie Sander (2000)** Happy

Gesang (Pop) VII, 31. März 2019, E 50

16:20	Alisja Schustereit Ilias Rafailidis (AG VI)	Buxtehude Buxtehude	Gesang Klavier	**Matthew Bellamy (1978)** I belong to you [+ Mon coer s'ouvre à ta voix] **Billie Eilish O'Connell (2001)** idontwannabeyouanymore **Björn Ulvaeus (1945)** Gimme! Gimme! Gimme! (A man after midnight) **Alisja Schustereit (1994)** Kompass

Wir weisen darauf hin, dass Mitschnitte von Wettbewerbsleistungen auf Bild- und Tonträgern aus urheberrechtlichen Gründen nicht erlaubt sind. Nur vorab autorisierte Mitschnitte zur Einbringung der besonderen Lernleistung in das Abitur sind zugelassen.

Akkordeon IV, 30. März 2019, 315

14:15	Nils Brackhahn	Hannover	Akkordeon	**Niels Viggo Bentzon (1919-2000)** In the Zoo **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** Andante in B-Dur **Richard Galliano (1950)** Tango pour Claude **Domenico Scarlati (1685-1757)** Sonates
14:35	Juliane Oppenländer	Hildesheim	Akkordeon	**Joseph Haydn (1732-1809)** Sonate in D-Dur Allegro con brio **Vladislav Solotarjov (1942-1975)** Sonate Nr. 2 in C-Dur Allegro ingenuo Adagio tranquillo molto **Domenico Scarlatti (1685-1757)** Sonate in E-Dur Andante commodo

Wir weisen darauf hin, dass Mitschnitte von Wettbewerbsleistungen auf Bild- und Tonträgern aus urheberrechtlichen Gründen nicht erlaubt sind. Nur vorab autorisierte Mitschnitte zur Einbringung der besonderen Lernleistung in das Abitur sind zugelassen.

Percussion II, 29. März 2019, Richard-Jakoby-Saal

9:40	Frida Feil	Goslar	Percussion	**Eckhard Kopetzki (1956)** Flaming Snare **Eckhard Kopetzki (1956)** Rumba Song **Eckhard Kopetzki (1956)** Wellenreiter
09:50	Kristjan Klauke	Oldenburg	Percussion	**Traditional Irisch** The Volunteer **Axel Fries (1954)** Menuett in a-Moll **Axel Fries (1954)** Tresillo **Axel Fries (1954)** Clave
11:10	Moritz Deters	Lohne	Percussion	**Nebojsa Jovan Zivcovic (1962)** Kampf der Samurai **Eckhard Kopetzki (1956)** Beat Box **Jay Wanamaker (1955)** Funkster **Eckhard Kopetzki (1956)** Aunt
11:20	Juliane Schneider	Georgsmarien-hütte	Percussion	**Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Cello Suite Nr. 2 in d-Moll **Mitchell Peters (1935)** Fandango **Emmanuel Séjourné (1961)** Generalife **Gerhard Stengert (1962)** SOLO 10

Percussion III, 29. März 2019, Richard-Jakoby-Saal

14:45	Arved Burggräf	Oldenburg	Percussion	**David Friedman (1944)** Midnight Star **Axel Fries (1954)** Vector X **Nicolaus A. Huber (1939)** Clash Music
15:00	Oskar Böhmer	Oldenburg	Percussion	**Axel Fries (1954)** Amir **Axel Fries (1954)** Vector X **Axel Fries (1954)** Latin Connection

15:15	Tom Deitermann	Damme	Percussion	**Siegfried Fink (1928-2006)** Toccata **Mitchel Peters** Etude Nr. 1 for Four Toms **Wolfgang Schlüter (1933)** Nadjas Tanz **Nils Gerhardts (1970)** Straight On **Earl Hatch (1906-1996)** Mambo Jambo
16:45	Lasse Bernholt	Damme	Percussion	**Siegfried Fink (1928-2006)** Friska **Frank Neu (1967)** Mittags um zwölf **Gerhard Stengert (1962)** Meditation for Tibet **Sönke Herrmannsen (1959)** Sambastico **Earl Hatch (1906-1996)** March of the Gremlins
17:00	Michel Deters	Lohne	Percussion	**Earl Hatch (1906-1996)** Etude 1955 **Eugene Novotony (1960)** A Minute of News **Nebosja Jovan Zivkovic (1962)** Srpska Igra **Lynn Glasdock** Statement for Solo Percussion **Gerhard Stengert (1962)** Fragments of Jane
17:15	Mattis In der Wische	Holdorf	Percussion	**Iannis Xenakis (1922-2001)** Rebonds B **John Beck (1961)** Colonial Drummer **Werner Stadler (1940)** Willow in the Wind **Eckard Kopetzki (1956)** Caramba

Percussion III, 30. März 2019, Richard-Jakoby-Saal

09:30	Johanna Bauersachs	Lehre	Percussion	**Eugene Novotney (1960)** A minut of news Wolfgang Schlüter (1933) Blues-Variations in F-Dur **Louis Calabro (1926)** The Plight of the humble Flea op. 60 **Axel Fries (1954)** Quannah

09:45	Lukas Hendrik Wulff	Osterholz - Scharmbeck	Percussion	**Jay Wanamaker (1955)** Drum corps on the march **William Kraft (1923)** French Suite 4. Gigue **Lukas Wulff (2006)** Hybrid Changes **Rick Latham (1955)** Advanced Funk Studies Solo Nr. 4
10:00	Elias Lukas Knüver	Nordhorn	Percussion	**Ivo Weijmans (1965)** And the Beat goes on **Gert Bomhof (1955)** Drum Pleasure **Ivo Weijmans (1965)** Etude C5 **Elias Knüver (2006)** Cool Down
11:25	Jan Pohlmann	Hasbergen	Percussion	**Eckhard Kopetzki (1956)** Prelude **Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Cello Suite in G-Dur Prelude **Nils Rohwer (1965)** Butterfly **Frank Neu (1967)** Around the timps **Eckhard Kopetzki (1956)** Wild Garden
11:40	Fabian Herzog	Steinfeld	Percussion	**Axel Fries (1954)** Buzz **Mitchel Peters** Tribal Serenade **Zequinha Abreu (1880-1935)** Tico Tico **Nebojsa Jovan Zivkovic (1962)** Walzer **Thomas Aldenhoff (1964)** Played alive
13:25	Philip Folz	Georgsmarien-hütte	Percussion	**Emmanuel Séjourné (1961)** Katamiya **Lynn Glassock (1946)** Motion **Guy G. Gauthreaux (1956)** American Suite 2. Satz **Frank Neu (1967)** First Gear

Percussion IV, 30. März 2019, Richard-Jakoby-Saal

14:55	Franz Diekmann	Lohne	Percussion	**Gerhard Stengert (1962)** Mambo **Nebojsa Jovan Zivkovic (1962)** Der kleine Paganini **Axel Fries (1954)** Vector X **Matthias Schmitt (1958)** Ghanaia **Gerhard Stengert (1962)** Solo Nr. 10
15:15	Mathis Kohne	Oldenburg	Percussion	**Mitch Markovich (1944)** Tornado **Ney Rosauro (1952)** Preuludio Nr. 1 in e-Moll **Nils Rohwer (1965)** Drumming 6.0 **Emanuelle Séjourné (19..)** Katamiya
17:05	Phil-Luca Krause	Vienenburg	Percussion	**Michael La Rosa (1948)** Snare drum solo for a Young Musician **John Beck (1961)** Grand Taton **Eckhard Kopetzki (1956)** Keep Going **Nebojsa Jovan Zivkovic (1962)** Sommerlied **William Kraft (1923)** French Suite Allemande
17:25	Johann Janßen	Osnabrück	Percussion	**Keiko Abe (1937)** Tambourine Paraphrase **Mitch Markovich (1944)** Tornado **Frank Neu (1967)** The Srt of the Masters **Iannis Xenakis (1922-2001)** Rebonds B

Percussion V, 31. März 2019, Richard-Jakoby-Saal

10:10	Joris Hupe	Nordhorn	Percussion	**Ivo Weijmans (1965)** Little Havana **Matthias Schmidt (1958)** Ghanaia **Bill Molenhof (1954)** Music of the Day **Leon Camp (19,,)** Multi Percussion Sketches

12:00	Fabian Schlie	Wietmarschen Lohne	Percussion	**Rich O'Meara (1957)** Restless **David Friedman (1944)** Etude **Ivo Weijmans (1965)** Scenes for Percussion **Gordon Stout (1952)** Mexican Dance 2 **Ivo Weijmans (1965)** Groove too
12:20	Christian Thomas Lahmer	Goslar / Immenrode	Percussion	**Axel Fries (1954)** 6 Solos für Kleine Trommel Buzz **Alice Gomez (1960)** Marimba Flamenca **Frederic Macarez (20..)** Bambo
12:40	Clemens Krauß	Uelzen	Percussion	**Siegfried Fink (1928-2006)** Intrada **Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Cello Suite Nr. 2 in d-Moll Prelude **Casey Cangelosi (19,,)** Glamour **Nicolaus Huber (1939)** Clash Music
14:30	Mimun Mester	Schwanewede	Percussion	**Mitch Markovich (1944)** Tornado **Paul Smadbeck** Rhythm Song **Mimun Mester (2001)** Spektrum
14:50	Jonas Buß	Norden	Percussion	**Joachim Sponsel (1951)** Get Hip **Nebojsa Jovan Zivkovic (1962)** Erinnerungen/Memories **Arnold Riedhammer (1947)** Groovin' Timps **Guy Gauthreaux II (1956)** American Suite for Unaccompanied Snare Drum Nr. 1 Nr. 4

Percussion VI, 31. März 2019, Richard-Jakoby-Saal

18:40	Levin Fischer	Hannover	Percussion	**Marty Hurley (19,,)** Phantom Phrenzy **Donald Skoog (1956)** Water and Fire für Marimba Solo Fire **Wolfram Winkel (1970-20..)** Extremely Urgent **Igor Lesnik (1956)** Midnight Pieces First Toy
19:00	Johannes Kirchhof	Wolfenbüttel	Percussion	**Bent Lylloff (1930)** Arhus Etude Nr. 9 **Harold Arlen (1905-1986)** Over the rainbow in C-Dur **Terry Longshore (1966)** Crash **Rich O'Meara (1957)** Restless **John Bergamo (1940)** Different strokes

Wir weisen darauf hin, dass Mitschnitte von Wettbewerbsleistungen auf Bild- und Tonträgern aus urheberrechtlichen Gründen nicht erlaubt sind. Nur vorab autorisierte Mitschnitte zur Einbringung der besonderen Lernleistung in das Abitur sind zugelassen.

Mallets II, 29. März 2019, Richard-Jakoby-Saal

13:00	Neo Wernecke	Oldenburg	Mallets	**Alice Gomez (1960)** Rain Dance **Matthias Schmitt (1958)** Ghanaia **Mitchell Peters (1935)** Yellow after the Rain
13:10	Josef Lesch	Lohne	Mallets	**Matthias Schmitt (1958)** Bright Echoes **Nebojsa Zivkovic (1962)** Xylophon-Polka **Ruud Wiener (1951)** Marimba Piece Nr.5 **Gerhard Stengert (1962)** Espagnol **Matthias Schmitt (1958)** Companion
13:20	Lisa Gier	Lohne	Mallets	**Leroy Napier (1903-19..)** Raggedy Ragtime Rags **Mitchell Thomas Peters (1935-2017)** Study Nr. 4 **Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Badinerie **Heinz Gerlach (1910-1943)** Tanzende Finger (arr.) **Eckhard Kopetzki (1956)** Sounds of the Sea

Mallets III, 30. März 2019, Richard-Jakoby-Saal

13:40	Jakob Lesch	Lohne	Mallets	**Michael Großmann (1961)** A Fairy Tale **Ferdinando Carulli (1770-1841)** Waltz **Mitchell Thomas Peters (1935-2017)** Reading Studies - G Minor **Gerhard Stengert (1962)** Song for Bernadette

Mallets IV, 30. März 2019, Richard-Jakoby-Saal

17:45	Felix Bigirwa Rutayungwa	Ganderkesee	Mallets	**Rich O'Meara (1957)** Restless **Paul Smadbeck** Etude for #1 Marimba **Matthias Schmitt (1958)** Ghanaia **Emmanuel Séjourné (1961)** Katamiya

Mallets V, 31. März 2019, Richard-Jakoby-Saal

09:30	Johanna Sieve	Lohne	Mallets	**Matthias Schmitt (1958)** Ghanaia **Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)** Solfeggietto in c-Moll **Kai Stensgaard (1952)** Spanish Dance **Gerhard Stengert (1962)** Nave Nave Moe? 2. Con anima 3. Ardente
09:50	Pauline Theilen	Lohne	Mallets	**Eric Sammut (1968)** Hombre d'Août **Mitchell Thomas Peters (1935-2017)** Yellow after the rain **Nebojša Jovan Živkovic (1962)** Der kleine Paganini **Nils Rohwer (1965)** Dama Dance
15:10	Cedric Rickwärtz	Garrel	Mallets	**Chin Cheng Lin (1984)** Wind - for Marimba **Matthias Schmitt (1958)** Ghanaia **Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Cello Suite Nr. 1 in G-Dur Prélude **David Friedman (1944)** Wind

16:30	Levi Schnarre	Osnabrück	Mallets	**Keiko Abe (1937)** Prism **Gerhard Stengert (1962)** Elegie a la memoire du Felix **Matthias Schmitt (1958)** Ghanaia **Nebojsa Zivkovic (1962)** Walzer for Herbert
16:50	Fabian Wittich	Belm	Mallets	**Paul Smadbeck** Virginia Tate **Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Cello Suite Nr. 3 in C-Dur Allemande **Keiko Abe (1937)** Prism **Eric Sammut (1968)** Libertango

Mallets VI, 31. März 2019, Richard-Jakoby-Saal

19:20	Anne Remmers	Lohne	Mallets	**Emmanuel Séjourné (1961)** Katamiya Casey Cangelosi (19,,) White Knuckle Stroll **Dave Samuels (1948)** Footpath **Davide Zeta (1991)** Distance

Wir weisen darauf hin, dass Mitschnitte von Wettbewerbsleistungen auf Bild- und Tonträgern aus urheberrechtlichen Gründen nicht erlaubt sind. Nur vorab autorisierte Mitschnitte zur Einbringung der besonderen Lernleistung in das Abitur sind zugelassen.

Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument II, 29. März 2019, E 15

09:30	Tamina Zoe Hämke Rojas Rebecca Schulz	Lüneburg Bleckede	Klavier Oboe	**Anonym (1706)** Tschechischer Volkstanz Polonaiza **Edvard Grieg (1843-1907)** Die Bremse und die Fliege **Ian Denley (1952)** Time pieces for Oboe, finnische Volksweise **Paul Harris (1955)** Clowns, 7 pieces (Harlequin, Pulcinella)
09:40	Ida Felshart Lina Spöhrer	Lüneburg Lüneburg	Oboe Klavier	**Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)** Siciliana **James Hook (1746-1827)** Sonate Nr. 6 Allegretto, Allegro **Paul Harris (1955)** Clowns, 7 Pieces (Pierrot, Harlequin)
09:50	Marie Struß Lotta Krüger	Altjührden Sande	Querflöte Klavier	**Johann Baptist Vanhal (1739-1813)** Drei Leichte Sonaten für Flöte und Klavier, Sonate Nr. 1 in C-Dur 1. Andante siciliano **Paul Harris (1955)** Aus „Clowns": Pantalon, Columbine Moderato Andante **Johann Baptist Vanhal (1739-1813)** Drei leichte Sonaten für Flöte und Klavier, Sonate Nr. 3 in D-Dur 2. Allegretto **Paul Harris (1955)** Aus „Clowns": Pierrot, Pulcinella Allegretto Allegro

Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument III, 29. März 2019, E 15

10:30	Juliane Pöstgens Johanna Pöstgens	Hannover Hannover	Querflöte Klavier	**Johann Christian Bach (1735-1782)** Sonata per flauto e cembalo (pianoforte) 1. Adagio 2. Allegretto **Blaz Pucihar** Aus Luna´s Magic Flute: The Sad Siberian Tiger **Ernesto Köhler (1849-1907)** Vortragsstücke für Flöte und Klavier op. 84 3. Arlequin et Colombine

10:45	Gesa Efken Esther Yi	Wendeburg Wolfsburg	Querflöte Klavier	**Pál Járdányi (1920-1966)** Sonate für Flöte und Klavier Allegro moderato Adagio molto un poco rubato Allegro con brio **Franz Xaver Wolfgang Mozart (1791-1844)** Rondo in e-Moll für Flöte und Klavier
11:00	Sofie Michalkov Melinda Jingyao Fu	Braunschweig Braunschweig	Querflöte Klavier	**Johann Baptist Vanhal (1739-1813)** Sonate Nr. 2 in G-Dur op. 40 Allegro moderato Andante cantabile Allegretto **Sofia Gabaidulina (1931)** Klänge des Waldes
11:45	Jakob Freist Arne Dunkhase	Oldenburg Oldenburg	Klarinette Klavier	**Camille Saint-Säens (1835-1921)** Sonate op. 167 Allegretto Allegro animato **Luc Grethen (1964)** Le Guignol
12:00	Jesper Otto Funke Alexandra Katharina Schmeling	Lüneburg Lüneburg	Oboe Klavier	**Gabriel Pierné (1863-1937)** Pièce en sol mineur **Georges Auric (1899-1983)** Impromtu **Bruno Rossignol (1958)** Rag **Wilhelm Adams (1896-1984)** Ländliche Bilder: Bauernhof
12:15	Simon K. Rühlmann Noah-Elias Preuße	Göttingen Göttingen	Klarinette Klavier	**Niels Gade (1817-1890)** Vier Fantasiestücke Ballade **Francis Poulenc (1899-1963)** Sonata in C-Dur op. 43 for clarinet and piano 3. Allegro con fuoco **Johann Baptist Vanhal (1739-1813)** Sonata Nr. 3 in B-Dur 1. Allegro Moderato
12:30	Cecilia Azucena Asmus Leon Clara Xingchen Jin	Göttingen Göttingen	Querflöte Klavier	**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** Sonate Nr. 5 in C-Dur 1. Satz Allegro **Wihelm Popp (1828-1903)** Ungarische Rhapsodie op. 385 für Flöte und Klavier Maestoso-Adagio-Presto **Krzysztof Zgraja (1950)** Step by Step

Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument IV, 30. März 2019, E 15

09:30	David Amadeusz Patyra Mert Yalniz	Hannover Braunschweig	Saxophon Klavier	**Paul Creston (1906-1985)** Creston Sonata Mvt. 1 Mvt. 2 **Darius Milhaud (1892-1974)** Scaramouche Mvt. 2 Mvt. 3
09:50	Julia Henriette Weinberg Lena Marianne Kruse	Laatzen Hannover	Querflöte Klavier	**Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Sonate in g-moll 1. Allegro 2. Adagio 3. Allegro **Charles-Marie Widor (1844-1937)** Suite op. 34 für Flöte und Klavier 2. Scherzo (Allegro vivace) 4. Final (Vivace)
10:10	Merle Neubert Victor Ji-Hong Li	Hannover Hannover	Querflöte Klavier	**Franz Xavier Mozart (1791-1844)** Rondo in e-Moll **Jules Mouquet (1867-1946)** La flute de pan Pan et les berges Pan et les oiseaux
10:30	Laura Wos Marielle Rios Juarez	Braunschweig Braunschweig	Klavier Querflöte	**Carl Reinecke (1824-1910)** Sonate Undine in e-Moll op. 167 für Flöte und Klavier Allegro Intermezzo/Allegretto vivace Andante tranquillo Finale/Allegro molto
11:20	Hannah Hertel Yina Liu	Vechelde Braunschweig	Klavier Querflöte	**Franz Schubert (1797-1828)** Aus „Die schöne Müllerin“: Variationen für Flöte und Klavier über „Trockne Blumen“
11:40	Malte Eggers Hannah Schoppmann	Nordhorn Nordhorn	Saxophon Klavier	**Bernhard Heiden (1910-2000)** Sonate für Altsaxophon und Klavier 2. Vivace 3. Adagio - Presto **Paul Ben-Haim (1897-1984)** Three songs without words Ballad **Feruccio Busoni (1866-1924)** Clarinet Suite op. 10 es-moll 3. Elegia

12:00	Luis McCall Lydia Eichhorn	Osnabrück Bersenbrück	Klarinette Klavier	**Carl Maria von Weber (1786-1826)** Silvana-Variationen op. 33 **Ernst Krenek (1900-1991)** Kleine Suite für Klarinette und Klavier op. 28 1. Praeludium, 2. Air, 5. „Moderner" Tanz **Thomas Dunhill (1877-1946)** Phantasy Suite op. 91 1. Andante espressivo, 3. Allegro con fuoco

Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument V, 30. März 2019, E 15

13:20	Sebastian Büstgens Kerstin Pesch	Westervesede/ Scheeßel Rotenburg	Klarinette Klavier	**Johann Ludwig Böhner (1787-1860)** Fantasie in c-Moll op. 69 für Klarinette und Klavier Allegretto Adagio Allegretto, poco vivace **Robert Schumann (1810-1856)** Drei Fantasiestücke 1. Zart mit Ausdruck 2. Lebhaft leicht **Grazyna Bacewicz (1909-1969)** Drei kleine Stücke: Allegro non troppo
13:40	Linus-Alexander Hennigs Long Vu Duong	Lüneburg Adendorf	Oboe Klavier	**Camille Saint-Sains (1835-1921)** Sonate op. 166, Andantino op. 166 **Jaques C.M. Wiederkehr (1759-1823)** 2. Duo Sonate, Allegro **Gordon Jacob (1895-1984)** Sonatina
14:30	Jördis Rebecca Campe Jelde Kohlschein	Kirchhatten Ganderkesee	Klarinette Klavier	**Johannes Brahms (1833-1897)** Sonate in Es-Dur op. 120 Nr. 2 für Klarinette und Klavier Allegro amabile **Robert Muczynski (1929-2010)** Time Pieces for Clarinet and Piano op.43 Allegro risoluto Andante espressivo **Witold Lutoslawski (1913-1994)** Dance Preludes Allegro molto Allegro giocoso
14:50	Jonathan Förster Johannes Heitlage	Bissendorf Bersenbrück	Klarinette Klavier	**Marie Elisabeth Von** **Sachsen-Meiningen (1853-1923)** Romanze **Malcolm Arnold (1921-2006)** Sonatina op. 29 1. Allegro con brio 2. Andantino 3. Furioso

Wir weisen darauf hin, dass Mitschnitte von Wettbewerbsleistungen auf Bild- und Tonträgern aus urheberrechtlichen Gründen nicht erlaubt sind. Nur vorab autorisierte Mitschnitte zur Einbringung der besonderen Lernleistung in das Abitur sind zugelassen.

Duo: Klavier und ein Blechblasinstrument II, 29. März 2019, 315

09:30	Moritz Heuser Tajna Maren Engelmann	Hannover Burgdorf	Trompete Klavier	**Eberhard Werdin (1911-1991)** Sonatine Nr. 1 in B-Dur 1. Toccata **Thorvald Hansen (1847-1915)** Sonate in Es-Dur op. 18 Andante con espressione **Olivier Mayran de Chamisso (1955)** Quatre Points Occidental 1. Point occidental
09:40	Benjamin Georgi Marie Strecker	Langenhagen Langenhagen	Horn Klavier	**James Ployhar (1926-2007)** The Hunt **Anton Diabelli (1781-1858)** Romanze in e-Moll **Tobias Haslinger (1787-1842)** Sonatine in C-Dur
09:50	Cosimo Freiherr von Knigge Samuel Barth	Grossburgwedel Hannover	Horn Klavier	**Pascal Proust (1959)** Aquarium Cantabile **Georg Philipp Telemann (1681-1767)** Sonate in b-Moll für Horn und Klavier Andante cantabile **Pascal Proust (1959)** Scènes du far-west Modéré
10:00	Paul Hansen Federico Franchini	Braunschweig Braunschweig	Klavier Posaune	**Johann Baptist Vanhal (1739-1813)** Sonatina in Es-Dur Andante cantabile Allegretto **Philip Sparke (1951)** Daydream **Alan Gout (19,,)** Boogie for ‚bone Medium rock tempo **Alan Gout (19,,)** Rough an Ready Rag Ragtime tempo
10:40	Jesper Gerritsen Carla Fohrholtz	Hildesheim Hildesheim	Posaune Klavier	**Johann Adolph Hasse (1699-1783)** Hasse Suite Passepied **Gilles Martin (1971)** 12 Pièces Récréatives 1. Vague à l'âme 6. Rocking-chair 9. Petit Boris **Harald Unger (1925-1985)** Scheherazade - 4 Impressionen 3. Zwischen Euphrat und Tigris

10:50	Felix Konrad Wolff Leo Alexander Wolff	Neuenkirchen Neuenkirchen	Trompete Klavier	**James Hook (1746-1827)** Sonate Nr. 1 in Es-Dur Andantino Menuett **Ted Huggens (1928)** A trumpet ballad Slowly and expressively **Clare Ewing Grundman (1913-1996)** Conversation for cornet With spirit
11:00	Julius Matti Harms Linda Marieke Meyer	Uelzen Suhlendorf	Trompete Klavier	**Istvan Bogar (1937-2006)** Zwei altungarische Tänze Allegretto, Allegro **Laurent Delbecq (1905-1992)** Tableautin **Joseph Haydn (1732-1809)** Deutscher Tanz **Christopher Norton (1953)** Duet
11:10	Jule Niessner Celine Dinh	Wolfsburg Wolfsburg	Trompete Klavier	**Georg Philipp Telemann (1681-1767)** Suite Nr. 2 in F-Dur Con afetto und Presto **Pamela Wedgwood (1947)** Tequila Sunrise
11:20	Elisabeth Homann Marlisa Wolters	Räbke Helmstedt	Horn Klavier	**Joseph Haydn (1732-1809**) Minuet Allegretto **Jean-Olivier Beydon (1956)** Hélène sur la grande ourse **Pam Wedgwood (1947)** Buttercup In waltz time **Pam Wedgwood (1947)** Jitterbug In ‚rag ‚time

Duo: Klavier und ein Blechblasinstrument III, 30. März 2019, 315

10:00	Mattes Stöcker Clara Fey	Aerzen Hameln	Horn Klavier	**Camille Saint-Saens (1835)** Morceau de Concert op. 94 Allegro moderato **Jean Francaix (1912-1997)** Canon in Oktave Allegro vivo **Charles Gounod (1818-1893)** Six mélodies originales Nr. 1 Larghetto bien posé **Camille Saint-Saens (1835)** Romance op. 36 Moderato
10:15	Tom Oltmann Julian Becker	Hannover Hannover	Trompete Klavier	**Jean-Gustave Pennequin (1856-1912)** Morceau de concert **Thorvald Hansen (1847-1915)** Sonate in Es-Dur op. 18 1. Allegro con brio 2. Andante molto espressione **Jean Hubeau (1917-1992)** Sonate Sarabande
10:30	Henriette Borstel Alvin Rudi	Wolfsburg Wolfsburg	Posaune Klavier	**Allen Vizzutti (1952)** Rain Forest Legato (slowly) Fast **Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)** Waldhornstück in B-Dur **Jan Sandström (1954)** Sang till Lotta **Piet LaGrossa (1961)** Walking down the black way **Christopher Norton (1953)** Noble Sentiments - In a declamatory style
11:15	Tim Nocke Sarah Nocke	Oldenburg Oldenburg	Horn Klavier	**Franz Danzi (1763-1826)** Sonate in Es-Dur op. 28 Larghetto Larghetto **Jérôme Naulais (1951)** Au Fond des Bois **Joaquim Palet Sabater (1197)** Ein Tag am Strand nach einer Geschichte von Tim Nocke
11:30	Valentin Fey Clara Fey	Hameln Hameln	Horn Klavier	**Franz Joseph Strauss (1822-1905)** Nocturno in Des-Dur op. 7 Andante quasi Adagio **Jan Zdenek Bartos (1908-1981)** Rondo **Eugene Bozza (1905-1991)** Chant Lointain

11:45	Sebastian Ballüer Mark Taube	Hannover Hannover	Horn Klavier	**Marcel Boucard (1892)** Légende Rustique 1. Andante **Jürgen Runge (1950)** Heitere Musik Einkaufsbummel Auf dem Karussell Das Känguruh Faschingsmarsch
12:00	Julius Borstel Alvin Rudi	Wolfsburg Wolfsburg	Posaune Klavier	**Leopold Mozart (1719-1787)** Bourée in g-Moll Vivace **Christopher Norton (1953)** The hero Dramatically **Allen Vizzutti (1952)** Rain Forest Legato (Slowly) Fast **Jan Sandström (1954)** Sang till Lotta **Piet LaGrossa (1961)** Walking down the black way

Duo: Klavier und ein Blechblasinstrument IV, 29. März 2019, 315

12:40	Noah Krüger Florian Albrecht	Hannover Buchholz	Trompete Klavier	**Paul Hindemith (1895-1963)** Sonate für Trompete und Klavier 1. Mit Kraft 2. Mäßig bewegt **Georges Enescu (1881-1955)** Legende in c-Moll

Duo: Klavier und ein Blechblasinstrument V, 29. März 2019, 315

13:00	Justin Haarstick An Hoang	Wunstorf Hildesheim	Trompete Klavier	**Bohuslav Martinu (1890-1959)** Sonatine für Trompete und Klavier **Alexandre Arutjunian (1920-2012)** Aria et Scherzo Aria **Jean Pennequin (1864-1914)** Morceau de Concert
13:20	Ole Bruder Charlotte Warstat	Königslutter Braunschweig	Trompete Klavier	**Alexander Arutiunian (1920)** Concert Scherzo Allegro **George Enescu (1881-1955)** Legende in c-Moll Lent e grave **Eugene Bozza (1905-1991)** Caprice Assez lent Allegro Assez lent Allegro

Wir weisen darauf hin, dass Mitschnitte von Wettbewerbsleistungen auf Bild- und Tonträgern aus urheberrechtlichen Gründen nicht erlaubt sind. Nur vorab autorisierte Mitschnitte zur Einbringung der besonderen Lernleistung in das Abitur sind zugelassen.

Klavier-Kammermusik II, 31. März 2019, E 15

09:30	Sofija Pavlenko	Oldenburg	Violine	**Clara Schumann (1819-1896)**
	Levi Enns	Gifhorn	Violoncello	Klaviertrio in g-Moll op. 17
	Mateo Haase	Niendorf	Klavier	3. Andante
				Frank Bridge (1879-1941)
				Miniatures
				2. Gavotte
				3. Allegretto

Klavier-Kammermusik IV, 31. März 2019, E 15

09:40	Nai Alscheikh Almukadam	Oldenburg	Querflöte	**Mel Bonis (1858-1937)**
	Theo Vahl	Oldenburg	Klavier	Suite en trio
	Esther Stübbe	Oldenburg	Violine	1. Serenade
				3. Scherzo
				Nino Rota (1911-1979)
				Trio (1959) per flauto, violino e pianoforte
				Allegro vivace con spirito

Klavier-Kammermusik V, 31. März 2019, E 15

10:30	An Hoang	Hildesheim	Klavier	**Nikolai Kapustin (1937)**
	Maria Valassas	Hildesheim	Violine	Klavierquintett op. 89
	Anna Rübel	Hannover	Violine	3. Lento
	Daniel Schütz	Northeim	Viola	**Antonin Leopold Dvorak (1841-1904)**
	Jennifer Aßmus	Nienhagen	Violoncello	Klavierquintett Nr. 2 in A-Dur op. 81
				1. Allegro ma non tanto
10:50	Charlotte Warstat	Braunschweig	Klavier	**Eric Ewazen (1954)**
	Tordis Riemann	Cremlingen	Querflöte	Ballada, Pastorale and Dance
	Emil Böhm	Braunschweig	Horn	Pastorale
				Mel Bonis (1858-1937)
				Scènes de la forêt
				Invocation
				Pour Artémis
11:10	Sonja Braband	Braunschweig	Klavier	**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**
	Niklas Braband	Braunschweig	Violine	Trio in c-Moll op. 1 für Violine,
	Clara Wink	Braunschweig	Violoncello	Violoncello und Klavier
				Prestissimo
				Niels Gade (1817-1890)
				5 Novelletten in F-Dur op. 29
				Larghetto con moto
12:40	Moritz Rudloff	Springe	Violine	**Anton Arensky (1861-1906)**
	Aaron Wittke	Lübeck	Violoncello	Klaviertrio Nr. 1 in d-Moll op. 32
	Eric Samuel Edmundson	Göttingen	Klavier	1. Allegro moderato
				2. Scherzo, Allegro molto
				Joseph Haydn (1732-1809)
				Trio Nr. 3 in C-Dur
				Andante

13:00	Insa Fragel Christine Lehnhard Lenja Jürging	Stade Hammah Buxtehude	Klarinette Klavier Violoncello	**Karl Friedrich Anschütz (1818-1870)** Les Adieux. Impromptus Andante **Paul Juan (1872-1940)** Humoreske und Danse Phantastique op. 18,7 und 24,2 **You Seung Ha (1986)** Élégie et Tango op. 4

Wir weisen darauf hin, dass Mitschnitte von Wettbewerbsleistungen auf Bild- und Tonträgern aus urheberrechtlichen Gründen nicht erlaubt sind. Nur vorab autorisierte Mitschnitte zur Einbringung der besonderen Lernleistung in das Abitur sind zugelassen.

Zupf-Ensemble: Gitarrenduo II, 28. März 2019, E 50

09:30	Rosa Steffens Eske Jandrich	Oldenburg Oldenburg	Gitarre Gitarre	**John Dowland (1563-1626)** What if a day **Claudio Camisassa (1957)** Maracatú mélodie populaire brésilienne **Steve Marsh (1949)** Hommage to Paco de Lucia **Jörn Michael Borner (1958)** The Kick
09:40	Malte Schmiegelt Max Silinkov	Lohne Vechta	Gitarre Gitarre	**Anonymus** Lesson for two Lutes **Alfonso Montes (1955)** The four little Seasons 1. Spring 2. Summer **Jochen Jasner (1961)** Vamos - Rumba Nr.1 **Peter / Chris Morscheck /Burgmann (1960)** A Winter's Tale
09:50	Willem Van Remmerden Kolja Decker	Osnabrück Osnabrück	Gitarre Gitarre	**Josef Küffner (1776-1856)** Ecossaise **Patrick Guillem (1958)** Le Bal **Celso Machado (1953)** Marchinha de Carnaval **Michael Langer (1959)** Valentin's Blues

Zupf-Ensemble: Gitarrenduo III, 28. März 2019, E 50

10:30	Lewe Steffens Linus Bruns	Oldenburg Oldenburg	Gitarre Gitarre	**Robert Johnson (1500-1560)** Une Pièce Sans Titre **Maximo Diego Pujol (1957)** Milonga de Junio **Len Williams (1910-1987)** Cubana **Gordon Matthew Thomas Sumner (1951)** St. Agnes and the Burning Train
10:50	Tabea Fragge Elisabeth Wulfing	Lohne Lohne	Gitarre Gitarre	**John Dowland (1563-1626)** What if a day **Steve Marsh (1949)** Hommage to Paco de Lucia **Giuseppe Farrauto (1915)** Morenita do Brazil

Zupf-Ensemble: Gitarrenduo IV, 28. März 2019, E 50

11:40	Nina Blümel Hanna Dierker	Osnabrück Osnabrück	Gitarre Gitarre	**Christian Gottlieb Scheidler (1752-1815)** Sonate in D-Dur Rondo **Øyvind Lyslo (1964)** A Seven Story **Jaime Mirtenbaum Zenamon (1953)** Impressionen 1. Sommernacht 2. Der Markt **Eddie Nünning (1963)** Some Bar in Bahia

Zupf-Ensemble: Gitarrenduo V, 28. März 2019, E 50

12:00	Ida Bergen Johanna Stolle	Visbek Vechta	Gitarre Gitarre	**Gerhard Koch-Darkow (1959)** De ida y vuelta **Luis de Narvaez (1505-1549)** Milles Regres **Antonio Soler (1729-1783)** Sonata in E Minor op. 48 **Gerhard Koch-Darkow (1959)** Aus „Mars Monde" Phobos Nr. 1 Deimos Nr. 1 Phobos Nr. 2

Zupf-Ensemble: Gitarrenduo VI, 28. März 2019, E 50

15:00	Sean Wellmann Fatbardh Prengjoni	Wölpinghausen Bückeburg	Gitarre Gitarre	**Mauro Giuliani (1781-1829)** Variazioni Concertanti op. 130 **Leo Brouwer (1939)** Micropiezas Nr. 2 **Leo Brouwer (1939)** Micropiezas Nr. 5

15:20	Marina Sprehe	Lohne	Gitarre	**Johann Kaspar Mertz (1806-1856)**
	Paul Theder	Lohne	Gitarre	Unrühe
				Manuel De Falla (1876-1946)
				La Vida Breve
				Ulrich Uhland Warnecke (1966)
				Jubilee Suite
				3. Cancionero

Wir weisen darauf hin, dass Mitschnitte von Wettbewerbsleistungen auf Bild- und Tonträgern aus urheberrechtlichen Gründen nicht erlaubt sind. Nur vorab autorisierte Mitschnitte zur Einbringung der besonderen Lernleistung in das Abitur sind zugelassen.

Zupf-Ensemble: 2-5 Spielende II, 29. März 2019, E 50

09:30	Tim Sindelar	Hannover	Mandoline	**Alfred Böckmann (1905-1997)**
	Laeticia Raubinger	Gehrden	Mandoline	16 kleine Stücke
				Tempeltanz
				Marlo Strauß (1957)
				Eine kleine Saurophonie
				Brontosaurus
				Gaetano Dingli (1780)
				Sechs Sonaten
				Duetto Nr. 4: Allegro
09:40	Fabian Pfaff	Oldenburg	Gitarre	**Christian Friedrich Witt (1660-1716)**
	Leo Meckelnborg	Oldenburg	Gitarre	Suite in G-Dur für drei Gitarren
	Rias Nazarenus	Barßel	Gitarre	Entrée
				Bruno Szordikowski (1944)
				Irish Dreams
				Irish March
				Reel
				Hans Brüderl (1959)
				Beelzebub
				El Niño
09:50	Annie Westerhoff	Damme	Gitarre	**Juan Antonio Muro**
	Joelle Pellenwessel	Damme	Gitarre	Highway
	Karina Sinn	Damme	Gitarre	**Georg Leopold Fuhrmann (1600)**
				Chorea Anglica
				Pieter Van Der Staak (1930-2007)
				In a Spanish Tavern
				Hubertus Nogatz
				Rock mal wieder
10:00	Mia Horstmann	Lohne	Gitarre	**Anonymus (13. Jh.)**
	Maja Schmidt	Lohne	Gitarre	Ballo
	Lotta Streich	Lohne	Gitarre	**Johann Josef Fux (1660-1741)**
				Sarabande
				Brigitte Kilp (1961)
				Cradle Song
				Hans Brüderl (1959)
				Beelzebub
				El Niño

10:10	Maxim Bauer	Damme	Gitarre	**Brigitte Kilp (1961)**
	Leni Schulz	Damme	Gitarre	Calypso
	Milano Barbosa	Neuenkirchen-	Gitarre	**Pieter Van Der Staak (1930-2007)**
	Gomes Ferreira	**Vörden**		On a Mule in Peru
				Samuel Scheidt (1587-1654)
				Allemande in G-Dur
				Hubertus Nogatz
				Rock mal wieder

Zupf-Ensemble: 2-5 Spielende III, 29. März 2019, E 50

10:50	Nick Darius Bahrami	Ronnenberg	Mandoline	**Elke Tober-Vogt (1957)**
	Jonna Pieck	Ronnenberg	Mandola	Orchestersuite Nr. 1
	Katharina Podtsepkine	Ronneberg	Mandoline	1. Toccata
	Eda Karaca	Ronnenberg	Gitarre	**Georg Philipp Telemann (1681-1767)**
				Aus Partita Nr. 2 in G-Dur
				2. Aria Nr. 4
				Johann Baptist Vanhal (1739-1813)
				Divertimento in C-Dur
				1. Cantabile
				2. Allegro
				Béla Bartók (1881-1945)
				5 Stücke aus Gyermekeknek
				1. Debrecenbre kene menni
				2. Cickom, cickom
				3. Moderato sostenuto
				4. Allegro robusto
11:10	Laura Höne	Diepholz	Gitarre	**Paul Peuerl (1570-1625)**
	Quang Minh Bui	Vechta	Gitarre	Suite in C-Dur
	Johannes Beneke	Vechta-Langförden	Gitarre	Intrada
				Paduana
	Niklas Fritsche	Vechta	Gitarre	Tanz
				Jürg Kindle (1960)
				Kangogi in C-Dur
11:30	Nele Kellermann	Visbek	Gitarre	**Johann Heinrich Schmelzer (162?-1680)**
	Theo Miranda Drescher	Vechta	Gitarre	Gavotta tedesca in G-Dur G-Dur
	Armandas Kulikauskas	Visbek	Gitarre	**Fabian Payr (1962)**
	Marek Meyer	Visbek	Gitarre	Chick & Erik
				Ralph Paulsen-Bahnsen (1954)
				In English Gardens
				Kemp´s Jig
				Martin Müller (1956)
				Sambala

Zupf-Ensemble: 2-5 Spielende IV, 29. März 2019, E 50

13:00	Winnie Marie Mendala	Celle	Gitarre	**Joseph Haydn (1732-1809)**
	Charleen Vong	Hannover	Gitarre	Trio für drei Gitarren
	Yiran Jin	Hannover	Gitarre	Adagio cantabile
				Jörn Michael Borner (1958)
				Alla Cubana e-Moll
				Habanera
				Enrique Granados (1867-1916)
				Spanischer Tanz Nr. 2, Orientalisch
				1. Andate
				2. Lento assai
13:20	Linus Reil	Edewecht/ Friedrichsfehn	Gitarre	**Silvius Leopold Weiss (1687-1750)**
	Jelde Steffens	Oldenburg	Gitarre	Ciacona
	Tom Gramsch	Oldenburg	Gitarre	**Isaac Albeniz (1860-1909)**
				Cordoba
				Paul Hindemith (1895-1963)
				Rondo für drei Gitarren
13:40	Hannah Bredereke	Verden	Gitarre	**Ferdinando Carulli (1770-1841)**
	Anneke Müller	Verden	Gitarre	Trios Nr. 1 und 2 in A-Dur op. 120
	Marie-Henrike Werther	Kirchlinteln	Gitarre	Andante
				Allegretto
				Scott Joplin (1868-1917)
				Ragtimes
				The Easy Winners
				The Strenuous Life
				Walter Theisinger (1960)
				Stringtime
14:30	Jakob Sieve	Lohne	Gitarre	**John Dowland (1563-1626)**
	Berend Brinkmann	Lohne	Gitarre	Semper Dowland Semper Dolens
	Paul von Lehmden	Lohne	Gitarre	**Dieter Kreidler (1943)**
	Ulf Baum	Lohne	Gitarre	Latin Groove
	Johann Kleine Stüve	Lohne	Gitarre	**Tilmann Hoppstock (1961)**
				Gamerio
14:50	Laura Oerding	Vechta	Gitarre	**Leonhard von Call (1767-1815)**
	Theresa Stolle	Vechta	Gitarre	Trio in C-Dur op. 26
	Duc Thien Bui	Vechta	Gitarre	Andante
				Isaac Albeniz (1860-1909)
				Aragon
				Gerhard Koch-Darkow (1959)
				Amok
				1.Tag der Demütigung
				2. Tag der Zweifel und Hilflosigkeit
				3. Tag des Hasses
				4. Tag des Entschlusses
				5. Tag des Terrors
				6. Tag der Trauer
				7. Für die Opfer

Zupf-Ensemble: 2-5 Spielende V, 29. März 2019, E 50

15:10	Ellen Bröring	Lohne	Gitarre	**John Dowland (1563-1626)**
	Marina Sprehe	Lohne	Gitarre	Semper Dowland semper Dolens
	Hanna Wilke	Lohne	Gitarre	**Yvon Demillac (1954)**
	Gesche Bünker	Lohne	Gitarre	Hommage a Roger Généraux
	Tobias Theder	Lohne	Gitarre	1. Dans le ciel ... les étoiles
				Terre nouvelle
				Alfonso Montes (1955)
				Tepuyes

Wir weisen darauf hin, dass Mitschnitte von Wettbewerbsleistungen auf Bild- und Tonträgern aus urheberrechtlichen Gründen nicht erlaubt sind. Nur vorab autorisierte Mitschnitte zur Einbringung der besonderen Lernleistung in das Abitur sind zugelassen.

Vokal-Ensemble: 2 Gesangsstimmen III, 28. März 2019, 202

12:20	Jekaterina Jozefowski	Harsefeld	Gesang	**Franz Lehár (1870-1948)**
	Jan Jozefowski	Harsefeld	Gesang	Lippen schweigen
	Jan Jozefowski (AG III)	Harsefeld	Klavier	**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**
				Là ci darem la mano
				David Carole David Foster, Carole Bayer Sager
				The Prayer

Vokal-Ensemble: 3-6 Gesangsstimmen II, 28. März 2019, 202

11:30	Maarten-Jonathan Sumbeck	Gesang	**Camille Saint-Saëns (1835-1921)**
	Heike Knief	Klavier	Tantum ergo Es-dur
	Leonie Aalmink	Gesang	Moderato
	Amelie Josefien Adema	Gesang	**Anton Wilhelm Florentin Zuccalmaglio (1803-1869**
			Kein schöner Land B-dur
			Erich Ferstl (1934)
			Die Fliege aus Alabama d-moll
			Swing

Vokal-Ensemble: 3-6 Gesangsstimmen IV, 28. März 2019, 202

11:40	Jona Hoek	Gesang	**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**
	Nike Just	Gesang	Die Zauberflöte: 5. Quintett
	Miriam Wantikow	Gesang	**Linkin Park (1996)**
	Juri Endsin	Gesang	One more light
	Anton von Mansberg	Gesang	**Johannes Brahms (1833-1897)**
			Nein, es ist nicht auszukommen
			Johannes Brahms (1833-1897)
			Wenn so lind dein Auge mir
			Matt Stone (1971)
			The Book of Mormon
			Tomorrow is a latter day

Vokal-Ensemble: 3-6 Gesangsstimmen V, 28. März 2019, 202

12:00	Niklas Roling	Gesang	**Christophe Beck (1971)**
	Lea Marie Poschmann Matos	Gesang	Freedom aus Pitch Perfect
	Katharina Munk	Gesang	**Igor Strawinsky (1882-1971)**
	Herva Novaku	Gesang	Ovsen
	Sarah Rakers	Gesang	**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**
	Anna Kohoff	Gesang	Ave Verum Corpus
			Ben Oakland (1907-1979)
			Java Jive

Wir weisen darauf hin, dass Mitschnitte von Wettbewerbsleistungen auf Bild- und Tonträgern aus urheberrechtlichen Gründen nicht erlaubt sind. Nur vorab autorisierte Mitschnitte zur Einbringung der besonderen Lernleistung in das Abitur sind zugelassen.

Harfen-Ensemble II, 28. März 2019, Richard-Jakoby-Saal

09:30	Charlotte Magdalena Price	Hannover	Harfe	**Unbekannt Trad. Tschechei**
	Hannah Al Mahdy	Ronnenberg	Harfe	**(arr. Campen)**
				Drei tschechische Volkslieder
				Die Taube
				Ich habe einen schönen Garten
				Wir sind Musikanten
				Bernard Andrès (1941)
				Dyades
				Nr. 3
				Unbekannt Trad. Irland
				Brian Boru
				Allegretto

Harfen-Ensemble III, 28. März 2019, Richard-Jakoby-Saal

10:05	Joas van Cattenburg	Bad Münder	Harfe	**Edvard, arr. Shari Pac Grieg**
	Lea Rauf	Barsinghausen	Harfe	**(1843-1907)**
	Luna Rauf	Barsinghausen	Harfe	Prelude for Morning
	Emily Ullrich	Wennigsen	Harfe	**Bernard Andrès (1941)**
				A Fresca
				Arr. Linda Warren Engl. Folksong
				The Water is Wide
				Engelbert Humperdinck (1854-1921)
				Abendsegen
10:50	Lukas Meyer	Hannover	Harfe	**Annie Challan (1940)**
	Malik Vollmer	Hannover	Harfe	Far-West
	Leonie Amabel Sauer	Hemmingen	Harfe	**Henry Purcell (1659-1695)**
				Ayre
				Renee Quinn (19,,)
				At the Tori Gate
				Georg Friedrich Händel (1685-1759)
				Sarabande
				Grave: Thema, 1. Variation, 2. Variation

Harfen-Ensemble IV, 28. März 2019, Richard-Jakoby-Saal

11:35	Naja Desiree Klemme	Hannover	Harfe	**Johann Pachelbel (1653-1706)**
	Laura Krajewski	Langenhagen	Harfe	Kanon in D
	Henriette Gärtner	Hannover	Harfe	**Engelbert Humperdinck (1854-1921)**
	Frida Prominski	Hannover	Harfe	Abendsegen
	Lore Kildal Capatina	Hannover	Harfe	Ruhig
	Carolina Dries	Hannover	Harfe	**Bernhard Andrès (1941)**
				Port au Prince
12:20	Judith Larisch	Laatzen	Harfe	**Alfredo Ortiz (1946)**
	Alexandra Lorber	Hannover	Harfe	Habanera Gris
				Josef Molnar (1929)
				Itsuki no Komori Uta (Wiegenlied)
				Turlough O'Carolan (1670-1738)
				O'Carolan's Concerto
				Boldly
				Erik Satie (1866-1925)
				Gymnopédie Nr. 1
				Lento
				John Michael Weippert (1775-1831)
				Divertimento Nr. 1
				Allegro
13:40	Charlotte Wagner	Wolfsburg	Harfe	**Daniel Traditional Welsh Melody,**
	Aileen Klara	Wolfsburg	Harfe	**arr. Burt (18..)**
	Liona Sophie Wolf	Oebisfelde-		The Ash Grove
		Weferlingen	Harfe	**Johann Pachelbel (1653-1706)**
	Linus Hackbarth	Wolfsburg	Harfe	Kanon in D-Dur
	Klara Heiny	Wolfsburg	Harfe	**Yann Arr. By Jasmin-isabe Tiersen (1970)**
				Thème et La Valse d'Amelie
				Alfredo Rolando Ortiz (1946)
				Danza de Luzma
				Alfredo Rolando Ortiz (1946)
				Cumbia
14:25	Lea Weiss	Ihlow	Harfe	**Deborah Henson-Conant (1953)**
	Sarah Weiss	Ihlow	Harfe	Baroque Flamenco
				Johann Pachelbel (1653-1706)
				Canon in D-Dur arr. von Susann McDonald und Linda Wood

Wir weisen darauf hin, dass Mitschnitte von Wettbewerbsleistungen auf Bild- und Tonträgern aus urheberrechtlichen Gründen nicht erlaubt sind. Nur vorab autorisierte Mitschnitte zur Einbringung der besonderen Lernleistung in das Abitur sind zugelassen.

Alte Musik III, 30. März 2019, E 40

14:15	Britta Maria Meurer	Hannover	Blockflöte	**Giovanni Gabrieli (1553-1613)**
	Lydia Steenblock	Hannover	Blockflöte	Canzon Seconda
	Anna Luna Hansel	Hannover	Blockflöte	**Anonymus (aus dem Robertsbridge-Cod)**
	Lilly Felicitas Albeshausen	Hannover	Blockflöte	Estampie
				Henry Purcell (1659-1695)
				Dioclesian Z. 627: Chaconne two in once upon a ground
				Antoine Dornel (1680-1757)
				Sonate en quatour
				1. Gravement - vite
				2. Vivement
				3. Lentement
				4. Fugue
				Juan Del Encina (1468-1530)
				Cancionera de Palacio: No tienen vado mis males
				Anonymus (Venedig) (1556-15..)
				Cancionera de Uppsala: Riu riu chiu
15:20	Michal Amelie Sievers	Braunschweig	Blockflöte	**Georg Philipp Telemann (1681-1767)**
	Neele Josephine Zain	Braunschweig	Blockflöte	Geht, ihr heißen Seufzer, hin
	Elsa Lindemann	Braunschweig	Cembalo	**Henry Purcell (1659-1695)**
	Amélie Scharf	Braunschweig	Blockflöte	The Fairy Queen
	Charlotte Moß	Braunschweig	Sopran	Rondeau
	Clara Bielert	Braunschweig	Blockflöte	When love's a sweet passion
	Paula Saborowski	Braunschweig	Blockflöte	Hornpipe
				Anonym
				Aus Cancionero de Palacio
				De fosse la qui mecho
				Thomas Morley (1557-1602)
				Now is the month of maying
				John Bartlet (1565-1620)
				Of all the birds that I do know
				John Dowland (1563-1626)
				Can she excuse my wrongs
				Giovanni Giacomo Gastoldi (1554-1609)
				Armor vittorioso
16:25	Anna-Sophie Grötzsch	Oldenburg	Blockflöte	**Henry Purcell (1659-1695)**
	Laura Grimm	Oldenburg	Oboe	Chaconne. Two in one upon a Ground
	Jonna Pörksen	Oldenburg	Violoncello	**Gottfried Finger (1660-1730)**
	Niran Acar	Oldenburg	Cembalo	Sonata Nr. 4 in C-Dur op. 4
				Grave - Vivace - Largo - Allegro
				Georg Philipp Telemann (1681-1767)
				Sonata in G-Dur
				Soave
				Allegro
				Antonio Vivaldi (1678-1741)
				Trio in g-Moll
				Largo
				Allegro non molte

17:30	Julian Schröder	Oldenburg	Blockflöte	**Anonymus (13. Jh.)**
	Lucas Reid	Oldenburg	Violoncello	Lamento di tristano - La rotta
	Arne Dunkhase	Oldenburg	Cembalo	**Andrea Falconiero (1585-1656)**
	Oskar Campe	Kirchhatten	Violine	La Follia für zwei Oberstimmen, obligaten Bass und Cembalo
				Georg Philipp Telemann (1681-1767)
				Sonate in a-Moll
				Affettuoso
				Vivace
				Grave
				Menuet-Trio

Alte Musik IV, 31. März 2019, E 40

11:30	Keti Berryman	Braunschweig	Querflöte	**Georg Philipp Telemann (1681-1767)**
	Michal Amelie Sievers	Braunschweig	Blockflöte	Tafelmusik, Quartett in d-Moll für
	Franka Weber	Braunschweig	Querflöte	Blockflöte, zwei Traversflöten und
	Elina Reller	Braunschweig	Violoncello	Basso Continuo
	July Riemann	Hordorf	Cembalo	Andante - Vivace - Largo - Allegro
				Anonym
				Propinan de Meljor
13:05	Charlotte Kohne	Oldenburg	Blockflöte	**Antoine Dornel (1680-1757)**
	Lea Schröder	Oldenburg	Oboe	Sonate in d-Moll
	Marieke Pieper	Oldenburg	Oboe	**Johann Christian Schickhardt**
	Caroline Renz	Oldenburg	Violoncello	**(1682-1762)**
	Eilika Hempel	Oldenburg	Cembalo	Sonate in d-Moll Nr. 3 für Altblockflöte, zwei Oboen, obligaten Bass und Cembalo
				Adagio - Vivace - Allegro
				Menuet-Trio
				Allegro
14:20	Anna Marie Nebeck	Braunschweig	Blockflöte	**Antonio Vivaldi (1678-1741)**
	Cornelia Struß	Braunschweig	Blockflöte	Concerto in d-Moll
	Sina Tammena	Cremlingen	Blockflöte	Allegro - Largo - Allegro
	Amélie Scharf	Braunschweig	Blockflöte	**Henry Purcell (1659-1695)**
	Irene Berzosa Lévano	Braunschweig	Cembalo	Chaconne
				Juan del Encina (1464-1523)
				Fata la parte
				Juan del Encina (1464-1523)
				Pedro y bien te quiero

Alte Musik V, 31. März 2019, E 40

15:25	Anna Franziska Becker	Evessen	Blockflöte	**Francesco Landini (1325-1397)**
	Cornelia Struß	Braunschweig	Blockflöte	Per allegrecca
	Henriette Faißt	Braunschweig	Blockflöte	Musica son
				Amor c'al tuo sogetto
				Guillaume de Machaut (1300-1377)
				Biaute qui toutes
				Guillaume Dufay (1400-1474)
				Franc cuer gentil
				Se la face ay pale
				Heinrich Isaac (1450-1517)
				Comment peult avoir joyce
				Helas
				Giovanni Coperario (1575-1626)
				Fantasia
				Johann Mattheson (1681-1764)
				Sonata in g-Moll op. 1 Nr. 3
				Prelude - Adagio - Allegro - Chaconne

Alte Musik VI, 31. März 2019, E 40

16:30	Julia Kämmerer	Hannover	Blockflöte	**Tarquinio Merula (1595-1665)**
	Kläre Wienecke	Hannover	Viola da Gamba	Gaudeamus omnes
				Benedetto Marcello (1686-1739)
	Nina-Christin Friedrichs	Hannover	Sopran	Pecorelle che pascete
	Merle Luise Jeschke	Hannover	Cembalo	1. Aria
				2. Recitativo
				3. Aria
17:35	Jakob Wetekam	Hannover	Violine	**William Byrd (1543-1623)**
	Emilia Ferdynand	Hannover	Viola	Oh Lord how Vain
	Sophia-Christine Richter	Hannover	Violine	**Giovanni Battista Pergolesi**
	Kläre Wienecke	Hannover	Cembalo	**(1710-1736)**
	Nina-Christin Friedrichs	Hannover	Gesang	„Nel Chiuso Centro", Kantate für Sopran,
	Charlotte Louisa Weinberg	Laatzen	Violoncello	zwei Violinen, Viola und Basso continuo
				Rezitativo - Aria - Rezitativo - Aria

Gesamtzeitplan 56. Landeswettbewerb „ Jugend musiziert“

Wertungsraum	Richard-Jakoby-Saal	E15	E40
Einspielen	Richard-Jakoby-Saal	131/144	132/141 (für Alte Musik E33/E36)
Jury	120	124	E 45
Donnerstag, 28.3.2019	**Harfen-Ensemble**		**Violine II**
Beginn:	9:30		9:30
Wertungsanzahl:	7		21
Wertungsende:	14:45		15:30
Beratungsgespräche ab:	nach jeder Wertung		16:00
Ende:	15:05		19:30
	Einspielraum E15 UND Richard-Jakoby-Saal		
Ergebnisbekanntgabe	19:30 Uhr im Richard Jakoby Saal		
Freitag, 29.3.2019	**Percussion/Mallets II, III**	**Duo Klavier & Holzblasinstrument II, III**	**Violine V**
Beginn:	9:40	9:30	9:30
Wertungsanzahl:	13	10	14
Wertungsende:	17:30	12:45	16:40
Beratungsgespräche ab:	nach jedem Block	13:55	17:10
Ende:	18:30	15:35	19:30
Ergebnisbekanntgabe	18:30 Uhr und 20:15 Uhr im Richard Jakoby Saal		
Samstag, 30.3.2019	**Percussion/Mallets III, IV**	**Duo Klavier Holz IV, V**	**Alte Musik III**
Beginn:	9:30	9:30	14:15
Wertungsanzahl:	12	11	4
Wertungsende:	18:05	15:10	18:00
Beratungsgespräche ab:	nach jedem Block	15:40	nach jeder Wertung
Ende:	19:05	17:30	18:25
Ergebnisbekanntgabe	20:15 Uhr im Richard Jakoby Saal		
Sonntag, 31.03.2019	**Percussion/Mallets V, VI**	**Klavier-Kammermusik**	**Alte Musik IV, V, VI**
Beginn:	9:30	9:30	11:30
Wertungsanzahl:	14	7	6
Wertungsende:	19:40	13:20 Uhr	18:05
Beratungsgespräche ab:	nach jedem Block	13:50	nach jeder Wertung
Ende:	20:30	15:00	18:30
Ergebnisbekanntgabe	18:30 Uhr und 20:15 Uhr in Raum 202		

Gesamtzeitplan 56. Landeswettbewerb „ Jugend musiziert“

202	E50	110	315
246/247	134/145	241/242	233/237
207	E 56	133	313
Vokalensemble 11:30 4 12:35 13:15 13:55	**Zupfensemble (Gitarrenduo)** 9:30 9 15:40 16:10 16:30	**Violoncello II** 9:30 16 14:20 14:50 17:30	
Viola 13:30 9 17:40 18:00 19:30			
19:30 Uhr im Richard Jakoby Saal			
Violine III 9:30 18 16:40 17:10 20:10	**Zupfensemble (2-5 Spielende)** 9:30 14 16:00 18:20	**Violoncello IV, Kontrabass IV, V** 9:30 9 14:20 15:05 16:35	**Duo Klavier & Blechblasinstrument II, IV, V** 9:30 12 13:40 14:10 16:10
18:30 Uhr und 20:15 Uhr im Richard Jakoby Saal			
Violine IV 9:30 13 17:00 17:30 19:40	**Gesang Pop IV, VI** 9:40 13 18:40 nach jedem Block 19:00	**Violoncello V** 9:30 15 17:10 17:40 20:10	**Duo Klavier & Blechblasinstrument III** 10:00 7 12:15 13:35 14:45
			Akkordeon 14:15 2 14:55 15:25 15:45
20:15 Uhr im Richard Jakoby Saal			
Violine IV, VI 10:30 6 14:10 14:40 15:40	**Gesang Pop III, V, VII** 10:30 10 16:40 nach jedem Block 17:10	**Violoncello III, VI** 9:45 11 14:55 15:25 17:15	
18:30 Uhr und 20:15 Uhr in Raum 202			

STIFTUNG „JUGEND MUSIZIERT NIEDERSACHSEN“

m.

niedersächsische musiktage

31. August – 29. September 2019

Partner

Musikland Niedersachsen

Medienpartner

NDR

Veranstalter

Niedersächsische Sparkassenstiftung