

Schutzgebühr: 1,50 €



55. Landeswettbewerb



Jugend musiziert

Niedersachsen

7. - 11. März 2018

Oldenburg



Niedersachsen

Der Landesmusikrat Niedersachsen und die Landesmusikakademie Niedersachsen werden institutionell gefördert vom Land Niedersachsen.

Jugend musiziert wird gefördert durch

- die Niedersächsische Sparkassenstiftung
- die Braunschweigische Sparkassenstiftung
- die Landessparkasse zu Oldenburg
- die Sparkasse Osnabrück
- das Land Niedersachsen
- Yamaha und
- die Mannheimer Versicherung

 Niedersächsische
Sparkassenstiftung

 Niedersachsen

 Braunschweigische
Sparkassenstiftung

 YAMAHA

 LzO
meine Sparkasse

 Sparkasse
Osnabrück

 M
Mannheimer

 VdM
Verband deutscher
Musikschulen

 JEUNESSES
MUSICALES
DEUTSCHLAND

 DTKV
DEUTSCHER
TONKÜNSTLER
VERBAND

 Verband
Deutscher
Schulmusiker
Niedersachsen

Unser besonderer Dank gilt der Stadt Oldenburg, der Musikschule und dem Kulturzentrum PFL, dem Forum St. Peter, der Cäcilienkirche und der Liebfrauenschule, der Universität Oldenburg und dem Theater Laboratorium, dem Norddeutschen Rundfunk, der Musik- und Kunstschule Osnabrück, dem Jazzclub Wilhelm13, der EWE-Stiftung und dem Landesausschuss Jugend musiziert.

 NDR

55. Landeswettbewerb Jugend musiziert Niedersachsen

 LANDES-
musikrat
NIEDERSACHSEN e.V.

Träger:

Landesmusikrat Niedersachsen e. V.
Geschäftsstelle Wolfenbüttel in der
Landesmusikakademie Niedersachsen
Am Seeligerpark 1, 38300 Wolfenbüttel

www.jugend-musiziert-niedersachsen.de

Der Landesmusikrat Niedersachsen e. V. und die Landesmusikakademie Niedersachsen gemeinnützige GmbH werden durch das Land Niedersachsen institutionell gefördert.

COPYRIGHT: Landesmusikrat Niedersachsen e. V.

REDAKTION: Meike Schendler

LAYOUT: Sabine Schnell / reflexblue



SX SERIES

Inspiration has a new sound

Durch die gemeinsame Entwicklung mit führenden Professoren in Europa, Russland und den USA sind die Flügel der Yamaha SX Serie ein einzigartiges Zusammenspiel von Tradition und Innovation. Von Hand gefertigt mit der Expertise eines Jahrhunderts im Klavierbau. Inspiriert von neuen Yamaha Technologien wie Acoustic Resonance Enhancement (A.R.E.). Alles in einer neuen Piano-Serie vereint, die von der ersten Tastenberührung an mit einem vollendeten, ausdrucksstarken Klang in ihren Bann zieht.

Entdecken Sie die Yamaha SX Serie bei Ihrem Yamaha Fachhändler oder unter www.yamaha.de



YAMAHA

Wertungskategorien Jugend musiziert 2018

	Blockflöte (Cäcilien Schule)	Seite 24 - 29
	Querflöte (Kulturzentrum PFL/Musikschule)	Seite 30 - 38
	Oboe (Kulturzentrum PFL/Musikschule)	Seite 39/40
	Klarinette (Kulturzentrum PFL/Musikschule)	Seite 41 - 45
	Saxophon (Kulturzentrum PFL/Musikschule)	Seite 45/46
	Fagott (Kulturzentrum PFL/Musikschule)	Seite 47
	Horn (Kulturzentrum PFL/Musikschule)	Seite 48 - 51
	Trompete/Flügelhorn (Kulturzentrum PFL/Musikschule)	Seite 54 - 59
	Posaune (Liebfrauenschule)	Seite 59 - 62
	Tuba (Liebfrauenschule)	Seite 63
	Gitarre (Liebfrauenschule)	Seite 63 - 70
	Mandoline (Liebfrauenschule)	Seite 70
	Musical (Kulturzentrum PFL/Musikschule)	Seite 71/72
	Orgel (St. Peter)	Seite 73 - 75
	Baglama (Kulturzentrum PFL/Musikschule)	Seite 76
	Klavier vierhändig (Universität)	Seite 77 - 81
	Duo: Streichinstrument und Klavier (Cäcilien Schule)	Seite 81 - 86
	Duo Kunstlied: Singstimme und Klavier (Universität)	Seite 87
	Schlagzeug-Ensemble (Universität)	Seite 88 - 91
	Besondere Ensembles (Kulturzentrum PFL/Musikschule)	Seite 91 - 92

Grüßwort von Stephan Weil

Niedersächsischer Ministerpräsident



Wie großartig das musikalische Niveau von jungen talentierten Musikerinnen und Musikern in Niedersachsen ist, zeigt sich regelmäßig beim Niedersächsischen Landeswettbewerb „Jugend musiziert“, der in diesem Jahr zum 55. Mal stattfindet.

Jahr für Jahr stellen Kinder und Jugendliche hier ihr Können unter Beweis und legen damit häufig den Grundstein für eine musikalische Karriere. Denn viele Musikerinnen und Musiker, die heute in großen Orchestern ihr Geld verdienen, begannen ihre Karriere bei „Jugend musiziert“.

Es freut mich zu sehen, wie junge Menschen sich in ihrer Freizeit mit hohem Engagement und professioneller Hingabe dem Musizieren widmen. Die Erfahrungen, die die Teilnehmerinnen und Teilnehmer mit der Musik und dem Wettbewerb gewinnen, sind eine hilfreiche Orientierung für den weiteren Lebensweg. Dabei verlangt die ausdauernde Beschäftigung mit Musik

Kindern und Jugendlichen ein hohes Maß an Selbstdisziplin und Geduld ab.

Sie werden begleitet von ihren Eltern, ihren Lehrerinnen und Lehrern sowie Förderern, die ihre Leistungen unterstützen und ihnen Mut zusprechen, wenn nicht immer alles sofort klappt oder mögliche Rückschläge zu verkraften sind.

Niedersachsen ist Musikland. Es gibt insgesamt acht Berufsorchester mit rund 500 Musikerinnen und Musikern sowie Sängerinnen und Sängern. In 75 öffentlichen Musikschulen im ganzen Land führen über 3000 qualifizierte Lehrkräfte mehr als 100.000 Schülerinnen und Schüler an die Musik heran. Auch durch mehr als 100 Musikfestivals und unzählige Aktivitäten in den Bereichen Jazz, Rock und Pop wird die niedersächsische Musikszene bereichert.

Mein Dank gilt den Veranstaltern und Organisatoren. Allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern wünsche ich viel Freude am musikalischen Wettstreit und einen verdienten Erfolg.

Hannover, im Januar 2018

Stephan Weil
Niedersächsischer Ministerpräsident

Grüßwort von Johannes Münter Präsident Landesmusikrat Niedersachsen



Der Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ vereint in seiner 55. Auflage „Tradition“ wie auch „Zukunft“, denn er dient sowohl der Förderung der in Niedersachsen stark verwurzelten Laienmusik als auch der Förderung von Jugendlichen mit professionellen musikalischen Ambitionen, die sich durch ihre Wettbewerbserfahrungen weiter entwickeln können.

Der Austragungsort Oldenburg bietet mit seinem traditionsreichen Ambiente ein hervorragendes Umfeld. Die ausgeschriebenen Wettbewerbs-Kategorien belegen eine vielfältige und lebendige Musikkultur in Niedersachsen.

Um sich in einem Wettbewerb gut zu platzieren, muss eine unverwechselbare persönliche Qualität erkennbar werden. Ich bin sicher, dass dieser Wettbewerb alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer dazu animiert, diese Begabungen zu zeigen. Heute ist die erfolgreiche Teilnahme am Wettbewerb „Jugend musiziert“ ein Qualitätsmerkmal im Lebenslauf von vielen professionellen Musikerinnen und Musikern.

Ein besonderer Dank geht an alle Förderer des Wettbewerbs, an die Organisatoren sowie an die vielen haupt- und besonders ehrenamtlichen Helferinnen und Helfer, ohne die ein solcher Wettbewerb nicht durchzuführen ist. Gemeinsam mit den aktiven Musikerinnen und Musikern leisten sie etwas Bedeutendes für das musikalische Wirken im Land Niedersachsen.

Der Landesmusikrat Niedersachsen als Dachverband der niedersächsischen Musikkultur und Träger des Wettbewerbs freut sich auf wunderbare und musikalisch erfüllte Tage in Oldenburg. Der Landesmusikrat wünscht allen Akteuren ein gutes Gelingen.

Johannes Münter
Präsident Landesmusikrat Niedersachsen

Grußwort von Jürgen Krogmann Oberbürgermeister von Oldenburg



Kindern und Jugendlichen eine Bühne für ihr Talent zu geben ist enorm wichtig. Es ermöglicht ihnen, ihre Kreativität zu entfalten und signalisiert Wertschätzung. Ich freue mich daher besonders, dass der Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ in diesem Jahr in Oldenburg ausgetragen wird. Denn Oldenburg ist sehr eng mit der Musik verbunden. Dazu trägt auch das umfangreiche Angebot der Musikschule ganz maßgeblich bei. Regelmäßig nehmen Kinder und Jugendliche, die an der Musikschule lernen, erfolgreich an „Jugend musiziert“ teil. Nicht nur im vergangenen Jahr haben viele junge Musikerinnen und Musiker, insbesondere die Holzbläser, beim Bundeswettbewerb erste bis dritte Plätze belegt. Wie begabt die jungen Instrumentalistinnen und Instrumentalisten in Oldenburg sind, zeigte auch der diesjährige Regionalentscheid im Kulturzentrum PFL deutlich. Dort haben sich viele für den Landeswettbewerb qualifiziert und Höchstpunktzahlen erreicht. Und auch im Jazz gibt es junge Oldenburger Talente: Der Hauptkonzertpreis im Wettbewerb „Jugend jazzt“ in Saarbrücken ging letztes Jahr an die Musikschul-Band „Funky Kayle“.

Dass bei dem Landeswettbewerb Kinder aus ganz Niedersachsen vor einer Fachjury spielen, ist für sie sicher sehr aufregend. Sie haben dabei die Gelegenheit, von erfahrenen Musikerinnen und Musikern sowie Musikpädagoginnen und -pädagogen hilfreiches Feedback und Anerkennung zu bekommen. Neben potentiellen Erstplatzierungen oder weiteren Förderungen infolge des Wettbewerbs ist dies schon ein Gewinn an sich.

Ein weiterer Grund, weshalb die Austragung von „Jugend musiziert“ in Oldenburg so begrüßenswert ist, sind die Austragungsorte: Mit dem Forum St. Peter, der Universität und dem Theater Laboratorium, um nur einige zu nennen, stehen sehr verschiedene, aber durchweg besondere Spielstätten auf dem Programm.

Ich möchte mich bei den Organisatoren, Partnern und Förderern des Landeswettbewerbs „Jugend musiziert“ für ihren kulturellen Einsatz für unseren Musik-Nachwuchs bedanken. Viel Erfolg, Erfahrung, schöne Momente und Spaß wünsche ich den Kindern und Jugendlichen.

Jürgen Krogmann
Oberbürgermeister von Oldenburg

Grußwort von Ulrich Bernert

Vorsitzender des Landesausschusses „Jugend musiziert“ Niedersachsen



Herzlich willkommen zum Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ 2018. Ich freue mich, dass sich in diesem Jahr wieder sehr viele junge Musikerinnen und Musiker aus unseren Regionalwettbewerben hierfür qualifiziert haben und bin sicher, dass wir hier nun eindrucksvolle musikalische Leistungen von jungen Menschen hören werden, die sich neben Schule und vielleicht anderen Hobbys intensiv auf diesen Wettbewerb vorbereitet haben.

Ich hoffe sehr, dass unser Landesausschuss allen Teilnehmenden ein angenehmes Forum schafft, um die Präsentation des Erarbeiteten zu einem positiven Erlebnis werden zu lassen. In diesem Jahr sind wir wegen immer noch stattfindenden Renovierungsarbeiten in der HMTMH in Oldenburg zu Gast. Die uns entgegen gebrachte Gastfreundschaft der hiesigen Musikschule ist außerordentlich positiv, so dass wir uns freuen, in diesem Jahr hier zu sein. Herzlichen Dank an Oldenburg! Für uns alle ist vieles fremd und ich hoffe sehr, dass wir uns gut zurecht finden werden. Leider können wir dadurch in diesem Jahr keinen „Wettbewerb unter einem Dach“ anbieten, so dass wir teilweise mit Fußwegen zu tun bekommen und so manche Rahmenbedingung vielleicht nicht ganz optimal ist – ich bitte dafür um Verständnis und hoffe, dass wir nächstes Jahr wieder in Hannover sein werden. Herzlichen Dank an unsere Geschäftsführerin Meike Schendler,

die das Raumkonzept für dieses Jahr in einer auch für sie völlig fremden Umgebung erstellen musste.

Im Namen des Landesausschusses gratuliere ich schon jetzt allen Teilnehmenden am Landeswettbewerb, die ja alle durch diese Qualifikation zu den besten jungen Musikerinnen und Musikern unseres Landes gehören. Ich bin gespannt auf die Präsentation jedes Einzelnen und möchte alle Besucher des Wettbewerbs einladen, nicht nur das eigene Wertungsspiel anzuhören sondern sich viel Zeit zum Zuhören aller anderen Beiträge zu nehmen. So bekommt man einen hervorragenden Überblick über das, was andere leisten können, bekommt viele Anregungen für neue Stücke und lernt vielleicht auch neue Freunde kennen. Das Zusammenreffen der musikalischen Jugend ist genauso ein wichtiger Bestandteil unseres Jugend musiziert Wochenendes wie das Messen der Leistungen jedes einzelnen.

Ich bedanke mich im Namen aller Teilnehmenden bei ihren Lehrerinnen und Lehrern sowie natürlich ihren Eltern, die sie auf diesem so wichtigen Weg begleiten.

Ich freue mich wie in jedem Jahr auf das Jumu-Wochenende und heiße alle Gäste herzlich willkommen. Ich bin sicher, dass wir gemeinsam wieder viel jugendliches, aber überaus professionelles Musizieren erleben werden.

So wünsche ich allen Gästen schöne Tage mit viel sehr guter Musik und allen aktiven Teilnehmerinnen und Teilnehmern viel Erfolg, Freude, positive Spannung und nicht nur beim eigenen Vorspiel „offene Ohren“!

Herzliche Grüße und toi toi toi

A handwritten signature in blue ink that reads 'Ulrich Bernert'. The signature is written in a cursive, flowing style.

Ulrich Bernert
Vorsitzender des Landesausschusses
„Jugend musiziert“ Niedersachsen

Landesausschuss Jugend musiziert Niedersachsen

Thomas Aßmus
Jeunesses musicales

Gerd Baumgarten
Verband deutscher Musikschulen

Ulrich Bernert
Vorsitzender des Landesausschusses,
Verband deutscher Musikschulen

Christine Büttner
Verband der privaten Musikschulen

Andrea Dedié
Verband Deutscher Schulmusiker

Inka Burchert-Fricke, Rudolf Krieger
NDR

Hartmut Geiling
Landesverband Deutscher Schulmusiker

Peter Harbaum
Stellvertretender Vorsitzender des
Landesausschusses, Jeunesses Musicales
Landesmusikrat Niedersachsen

Mathias Kroll
Verband Deutscher Schulmusiker

Meike Schendler
Landesmusikrat Niedersachsen e. V.

Bernd-Christian Schulze
Hochschule für Musik, Theater und Medien
Hannover

Gudula Senftleben
Deutscher Tonkünstlerverband

Wolfgang Zill
Hochschule für Musik, Theater und Medien,
Hannover

Altersgruppen von Jugend musiziert im Landeswettbewerb

Altersgruppe 2 geboren 2006, 2007

Altersgruppe 3 geboren 2004, 2005

Altersgruppe 4 geboren 2002, 2003

Altersgruppe 5 geboren 2000, 2001

Altersgruppe 6 geboren 1997, 1998, 1999

Altersgruppe 7 geboren 1991 - 1996

Weitere Planungen Jugend musiziert 2019

Streichinstrumente

Akkordeon

Percussion

Mallets

Gesang (Pop)

Klavier-Kammermusik

Duo: Klavier und ein Blasinstrument

Vokal-Ensemble

Zupf-Ensemble

Rahmenprogramm des Wettbewerbs

Ergebnisbekanntgaben:

2018 gibt es auf dem Landeswettbewerb jeden Abend die Urkundenverleihung für die Wertungen des Tages, sofern die Wertung einer Altersgruppe vollständig abge-

schlossen ist. Dazu spielen ausgewählte Teilnehmerinnen oder Teilnehmer und Ensembles des Tages noch mal Teile Ihres Wettbewerbsprogramms.

Preisträgerkonzerte

Sonntag, 29. April 2018, 16:00 Uhr

Landesmusikakademie Niedersachsen,
Wolfenbüttel

Samstag, 05. Mai 2018, 16:00 Uhr

Jazzclub Wilhelm13, Oldenburg

Sonntag, 06. Mai 2018, 11:00 Uhr

Musik- und Kunstschule Osnabrück
(Konzertreihe SONNtakte)

Samstag, 09. Juni 2018 16:00 Uhr

Vierländerkonzert
Hochschule für Musik, Rostock

Hier sind Bundespreisträger aus Niedersachsen, Hamburg, Schleswig-Holstein und Mecklenburg-Vorpommern zu hören. Dieses Konzert wird von NDR Kultur veranstaltet.

Vom 17. - 24. Mai 2018 findet in Lübeck der Bundeswettbewerb statt.

Wir wünschen allen Teilnehmenden dabei viel Spaß und wertvolle Erfahrungen!



Fördermaßnahmen des Landesmusikrates Niedersachsen e. V.

Niedersächsisches Jugendsinfonieorchester (NJO)

Sommer-Arbeitsphase: 29. Juni - 08. Juli 2018

Herbst-Arbeitsphase: 29. September - 09. Oktober 2018

Information: Meike Schendler, m.schendler@lma-nds.de

Jugendjazzorchester Niedersachsen „Wind Machine“ (und Landesjugendchor Nds.)

Arbeitsphase 1: 01. - 03. Juni 2018

Arbeitsphase 2: 13. - 19. August 2018

Konzerte: 11. - 14. Oktober 2018

Information: Johannes Klose, j.klose@lma-nds.de

Landesjugendchor Niedersachsen (LJC)

Probenphase 1: 27. - 30.04.2018

Probenphase 2: 01. - 03. Juni 2018

Probenphase 3: 13. - 19. August 2018

18.08.2018: öffentliche Generalprobe, Wolfenbüttel

Konzerte: 11. - 14. Oktober 2018

Information: Lydia Bönisch, l.boenisch@lmr-nds.de

Landesjugendensemble Neue Musik Niedersachsen (LNM)

Arbeitsphase 1: 21. - 28. Juli 2018 (Konzert am 27.07. in der Landesmusikakademie Nds.)

Arbeitsphase 2: 03.-08. September 2018 mit dem „Ensemble der Länder“

(Konzert am 07.09. in Gifhorn)

Information: Kristin Nehrmann, k.nehrmann@lma-nds.de

epoche_f international

06. 15. Juli 2018

Im Meisterkurs epoche_f 2018 erarbeiten Preisträger nationaler und internationaler Jugend-Musikwettbewerbe in Einzel-, Gruppen- und Tutti-Proben Werke des 21. und 20. Jahrhunderts gemeinsam mit den renommierten Musikern des Ensemble Modern und einem international anerkannten Dirigenten. Der Meisterkurs epoche_f bereitet seine Stipendiaten umfassend auf die Herausforderungen als angehende Profimusiker*innen vor und eröffnet neue Horizonte für die Begegnung mit zeitgenössischer Musik. www.epoche-f.de

Information: Mathias Kroll, Mathias.Kroll@t-online.de

GONG Landesjugendschlagzeugensemble

Arbeitsphase 1: 16. - 23. März 2018 (Konzerte 22.3. Wolfenbüttel, 23.3. Hannover)

16. Juni 2018: open stage in der Staatsoper Hannover

Arbeitsphase 2: 10. - 12. August 2018 (Konzert 12.08. Hankensbüttel)

Arbeitsphase 3: 10. - 14. Oktober 2018 (Konzert 13.10. Oldenburg)

Information: Juana Zimmermann, j.zimmermann@lmr-nds.de

Kammermusik-Förderkurs

10 - 15. Juli 2018

Information: Shantala Vallentin, s.vallentin@lmr-nds.de

Singer-Songwriter-Werkstatt

07.-09.12.2018 und 14.-16.12.2018

Information: Hendrik Deutsch, h.deutsch@lmr-nds.de

Landesschlagzeugensemble Niedersachsen „GONG“

Das Landesdschlagzeugensemble GONG bietet jungen Schlagzeugerinnen und Schlagzeugern aus Niedersachsen eine Förderung im Bereich des Ensemblespiels. Mit Programmen aus Standardwerken und neuen Werken gibt es den Jugendlichen neue Impulse aus verschiedenen stilistischen Bereichen und erweitert ihre Hör- und Spielerfahrungen.

Das Repertoire erstreckt sich von Populärpercussion wie Michael Jacksons Human Nature bis zu zeitgenössischen Werken mit durchkonzipierten Raumklangkonzeptionen.

GONG wurde 2017 gegründet und spielte bereits in seinem ersten Jahr u.a. im Musikzentrum Hannover und beim Festival „Der Norden trommelt“ in Oldenburg.

Die künstlerische Leitung haben Axel Fries (Universität Oldenburg) und Prof. Andreas Boettger (Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover) inne. Dazu werden Gastdozenten eingeladen.

Das Ensemble wird für die Spielzeit 2018 von der Niedersächsischen Sparkassenstiftung gefördert.

Kontakt:

Juana Zimmermann, Projektleitung
Arnswaldtstraße 28, 30159 Hannover
Telefon: 0511 - 353 99 793
E-Mail: j.zimmermann@lmr-nds.de



Kammermusikförderkurs 2018

Der Kammermusik-Förderkurs (KFK) dient der Förderung kammermusikalischer Aktivitäten von Jugendlichen, mehr noch: Er ist eine Anschlussförderung von „Jugend musiziert“ und dient zur Vorbereitung und Zusammenführung von Jugendlichen für den jeweils nächsten Wettbewerb. Ziel des Kurses ist es, ein verstärktes Interesse für die Kammermusik bei den jungen Musikerinnen und Musikern zu entwickeln. Außerdem soll der Kurs diejenigen intensiv fördern, die schon ein hohes Maß an musikalischen Fähigkeiten und kammermusikalischem Engagement mitbringen.

Termine und Informationen

Der 47. Kammermusik-Förderkurs findet vom 10.-15. Juli 2018 statt.

Ort: Landesmusikakademie Wolfenbüttel

Kursgebühr: € 175

Anmeldeschluss: Montag, 9. April 2018

Ansprechpartner: Shantala Vallentin, s.vallentin@lmr-nds.de, 05331 - 90 878 18

Das Anmeldeformular und weitere Informationen zum Repertoire sind ab Mitte Februar unter folgendem Link abrufbar: www.kfk.lmr-nds.de

Anmeldung

Neben dem ausgefüllten Anmeldeformular muss auch eine Hörprobe – nicht länger als 2 Minuten, als mp3 per E-Mail oder als CD – eingesendet werden. Eine eingegangene Anmeldung bedeutet nicht automatisch eine Zulassung zum Kurs. Die Teilnahmebestätigung wird im Mai 2018 verschickt.

Als Fördermaßnahme von „Jugend musiziert“ richtet sich der Kurs vorwiegend an Teilnehmer des niedersächsischen Landeswettbewerbs, die sich in der Kammermusik auf hohem Niveau weiterentwickeln wollen. Eine Teilnahme am Wettbewerb ist aber keine Voraussetzung für die Zulassung zum Kurs. Es können sich Einzelpersonen bewerben, die dann einem Ensemble

zugeordnet werden oder feste Ensembles, die bereits bestehen. Mindestalter: 15 Jahre

Dozenten

Stephanie Lichtmeß (Violine),
Hochschule für Musik, Theater und
Medien Hannover

Johann Caspar Wedell (Cello),
ensemble reflektor

Dirk Ehlers (Fagott),
Bremer Philharmoniker

Stephanie Lichtmeß (Violine)

Stephanie Lichtmeß unterrichtet an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover und am Institut zur Frühförderung musikalisch Hochbegabter Hannover. Sie spielt als 1. Konzertmeisterin bei der Hamburger Camerata und war ebenfalls als 1. Konzertmeisterin beim Göttinger Symphonie Orchester engagiert.

Als Solistin trat die junge Künstlerin u. a. mit dem Göttinger Symphonie Orchester, dem Philharmonischen Orchester Gießen und dem Kammerorchester der Rheinischen Philharmonie Koblenz auf. Zahlreiche Orchestererfahrungen sammelte Stephanie Lichtmeß als ständige Aushilfe der NDR Radiophilharmonie Hannover, im Mahler Chamber Orchestra, als Gastkonzertmeisterin beim Münchner Rundfunkorchester des BR, als Stimmführerin bei der Deutschen Radiophilharmonie Saarbrücken/Kaiserslautern (SR/SWR), an der Staatsoper Hannover sowie während des Studiums im gesamteuropäischen Gustav Mahler-Jugendorchester. Stephanie Lichtmeß studierte bei Prof. Elisabeth Kufferath in Hannover und bei Prof. Walter Forchert in Frankfurt. Sie ist ausgebildete Musikcoach mit besonderem Schwerpunkt auf mentalem Training, Bühnenpräsenz und Alexandertechnik.

Johann Caspar Wedell (Cello)

Johann Caspar Wedell wurde in der Nähe von Frankfurt am Main geboren. Seinen ersten Cellounterricht erhielt er von Prof. Susanne Müller-Hornbach an der Musikhochschule Frankfurt am Main. Später wechselte er als Jungstudent zu Prof. Michael Sanderling bevor er 2008 das Studium bei Sabine Krams in Frankfurt begann. Von 2010 bis 2016 studierte er bei Prof. Leonid Gorokhov an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover und beendete dort erfolgreich sein Master-Studium.

Johann Caspar Wedell war Solocellist der Jungen Deutschen Philharmonie und der Jungen Norddeutschen Philharmonie. Von 2015 bis 2016 war er Praktikant der NDR Radio Philharmonie Hannover und für die Spielzeit 2016/17 gewann er dort einen Zeitvertrag. 2013 und 2014 nahm er erfolgreich an der Zermatt Festival Akademie der Berliner Philharmoniker teil.

Seit 2015 ist er Solocellist im Kammerorchester „ensemble reflektor“ Als Kammermusiker durfte Johann Caspar Wedell bereits Musiker wie Leonid Gorokhov, Alexander Rudin, Ulf Schneider und Volker Jakobsen zu seinen Partnern zählen. Seit 2017 ist er Mitglied im Streichtrio „Trio d'Iroise“. Im Bereich der neuen Musik arbeitete er mit Jörg Widman und Sir Harrison Birtwistle persönlich zusammen.

Er gewann erste Preise beim Bundeswettbewerb „Jugend Musiziert“ in Solo sowie in der Kammermusikwertung. In diesem Zusammenhang wurde ihm auch der Sonderpreis des Oberbürgermeisters der Stadt Darmstadt verliehen. Weiterhin war er Stipendiat bei der Stiftung Yehudi Menuhin „Live music now“. Johann Caspar Wedell spielt auf einem Cello von Sébastien Vuillaume.

Dirk Ehlers (Fagott)

Dirk Ehlers wurde 1969 in Stade geboren und studierte nach dem Abitur zunächst Klassische Philologie und Pädagogik an der Universität Hamburg, ab 1991 dann zusätzlich Schulmusik an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Ab 1995 studierte er dazu Orchestermusik im Hauptfach Fagott bei Prof. Frank Dietzelt und Hans-Martin Grau.

Nach einem Orchesterpraktikum im Philharmonischen Staatsorchester Hamburg folgte 1997 die erste Anstellung als Kontrafagottist bei den Hamburger Symphonikern.

1998 folgte ein Engagement als Solo-Kontrafagottist beim Philharmonischen Staatsorchester Bremen, 1999 wurde er zum Stellvertretenden Solofagottisten, 2002 zum Solofagottisten ernannt.

In den Jahren 2006 bis 2010 übernahm er Lehrstuhlvertretungen an den Musikhochschulen Hamburg und Bremen und hatte bis 2016 einen Lehrauftrag für Kontrafagott an der Hochschule für Künste Bremen.

Aushilfstätigkeiten am Solofagott führen ihn seit Jahren in viele deutsche Orchester, unter anderem das NDR Sinfonieorchester Hamburg, das Philharmonische Staatsorchester Hamburg, das Bayerische Staatsorchester München und das Orchester der Deutschen Oper Berlin.

Seit 2015 ist er Fachdozent für Holzbläser beim Kammermusikförderkurs des Landesmusikrats Niedersachsen.

Wissenswertes zum Wettbewerb

Warum sind die Beratungsgespräche vor der Bekanntgabe der Ergebnisse?

Diese Gespräche sollen emotionslos und neutral über den wahrgenommenen Leistungsstand des Teilnehmers geführt werden und ihm möglichst viele Tipps und Hinweise geben. Finden sie nach Bekanntgabe der Ergebnisse statt, besteht eine große Gefahr, dass sie zu „Rechtfertigungsgesprächen“ werden, die vielleicht fern von jeder Sachlichkeit nur wenig Konkretes ansprechen bzw. dieses nicht objektiv wahrgenommen werden kann.

Warum sind die Beratungsgespräche oft nicht richtig konkret?

Es treffen in diesen Gesprächen Menschen aufeinander, die sich nicht kennen. So ist es oft in der kurzen Zeit nicht möglich, sich aufeinander einzustellen. Leider kann es in keinem Gespräch gelingen, dass man sich so auf den Partner einstellen kann, dass man weiß, was dieser genau inhaltlich versteht und was er überhaupt wissen möchte.

Spielen alle ersten Preisträger in den Preisträgerkonzerten?

Leider nein. Es gibt fast in jedem Jahr mehr Preisträger als Möglichkeiten, sich in einem Konzert zu präsentieren. Ein kleines Team des Landesausschusses achtet bei der Zusammenstellung der Konzerte auf Instrumenten- und Werkvielfalt, ein wenig auf die Altersstruktur und auch auf den Wohnort. Bei der Auswahl geht man absolut objektiv vor und bedauert jedes Mal, dass nicht alle berücksichtigt werden können.

Warum gibt es nie ein Preisträgerkonzert in meiner Nähe?

Die Konzerte sollen in möglichst vielen Teilen Niedersachsens stattfinden. Die einzelnen Städte oder Veranstalter bewerben sich um die Konzerte beim Landesausschuss und werden in der Regel spätestens

im zweiten Jahr berücksichtigt. Dein Heimatort muss sich nur bewerben.

Aus welchen Personen setzt sich eine Jury zusammen?

Bei der Zusammenstellung der Jurys werden jeweils praktizierende Musiker, Hochschullehrer und Musikschullehrer mit außergewöhnlichem pädagogischem Gespür ausgewählt. Auch eine Ausgewogenheit zwischen weiblichen und männlichen und neuen und alten Juroren wird angestrebt. Leider lassen sich diese Kriterien nicht immer alle aufrecht erhalten, da nur sehr selten Jurys, die ursprünglich angefragt werden, dann auch genau wie „komponiert“ am Wettbewerbstag eine Mitwirkung einrichten können.

Wird Auswendigspielen in der Bewertung berücksichtigt?

Grundsätzlich wird dies nicht berücksichtigt.

Hilfe, mein Programm ist zu kurz oder zu lang!

Es ist grundsätzlich sehr klug, sich an die Zeitvorgaben der Ausschreibung zu halten. Ist das Programm zu lang, wird es sehr wahrscheinlich abgebrochen und muss bei einer Weiterleitung zur nächsten Ebene angepasst werden. Ist das Programm zu kurz, kann es nach Absprache zwischen Jury und Landesausschuss zur Disqualifikation führen. Also ist es ratsam, die Programmlänge vor der Anmeldung mit der Stoppuhr zu überprüfen. Die Bewertung durch die Jury wird von der Länge des Programms grundsätzlich nicht beeinflusst.

Gibt es einen festen Kriterienkatalog, nach dem die Jury ihre Bewertung vornimmt?

Nein, es werden alle Parameter berücksichtigt, wobei jeder einzelne Juror seine eigenen Schwerpunkte hat, die dann im Zusammenklang mit denen der Kollegen immer eine sehr ausgewogene Gesamtbewertung ergeben.

Welche Förderungen gibt es, wenn ich erfolgreich am Landeswettbewerb teilgenommen habe?

Zurzeit verfügt der Landesausschuss über keine zu vergebenden Fördergelder. Seit einigen Jahren gibt es den Kammermusikförderpreis des Niedersächsischen Staatsorchesters Hannover und das Stipendium „Novissima“ des Syker Vorwerkes. Über diese Stipendien und Preise wird an anderer Stelle berichtet. Weiterhin fördert die „Stiftung Jugend musiziert Niedersachsen“ Landespreisträger/innen.

So kann überwiegend eine Förderung

durch die Mitwirkung in Konzerten erteilt werden. Darüber hinaus besteht Möglichkeiten in den Landesjugendensembles, beim Kammermusik-Förderkurs oder bei dem Projekt „epoche f“ mitzuwirken. Für die verschiedenen Ensembles gibt es jeweils Auswahlvorspiele, bei denen man als Landespreisträger/in aber sicher gute Chancen hat.

Nach welchen Kriterien wird der Zeitplan der Wertungsspiele erstellt?

Dies ist die schwerste Aufgabe! Bestimmte Wertungen verlangen bestimmte Räume, bestimmte Juroren können nur an bestimmten Tagen, alle Wertungsräume sollen an jedem Tag optimal ausgenutzt werden, der Samstag soll der Tag mit den meisten Wertungen sein. Die Wertungen eines Tages dürfen nicht zu lange dauern, da sonst die Beratungsgespräche zu lange in den Abend reichen. Die Zuordnung der Teilnehmer ist dann der letzte Schritt, wobei hier vorher geäußerte berechnete Wünsche gern – soweit möglich – berücksichtigt werden.

Stiftung „Jugend Musiziert“ Niedersachsen 2017

Im letzten Jahr ermöglichte die Stiftung „Jugend Musiziert“ Niedersachsen viele Einzelförderungen im Bereich der Reparatur und Beschaffung von Instrumenten und Reisekostenzuschüsse zu Wettbewerben.

Während des Bundeswettbewerbs wurden die Teilnehmer für den Meisterkurs epoche f ausgewählt, der 2017 vom 26.08. bis 01.09.2017 stattfand. Unter Ihnen war auch eine Stiftungspreisträgerin des Jahres 2016, Lilli Oeverink (Oboe).

Jahreshöhepunkt im Programm der Stiftung „Jugend Musiziert“ war das Konzert der Preisträger aus dem Jahre 2016 und die Verleihung der Preisverleihung für die Preisträger 2017:

Auf der Bühne standen in diesem Jahr ein Bläserquintett, bestehend aus den Musike-

rinnen Lara Heinemeier, Lilli Oeverink, Tabea Goebel, Rahel Pretzsch und Anna Wegener, Jakov Pavlenko (Violine), Blockflötistin Tabea Wink, Lyuta Kobayashi (Klarinette), Raul Maria Dignola (Horn), Alina Jacqueline Stieldorf (Cello), Jan Aurel Dawidiuk (Klavier) und die Popsängerin Lena Rùn Hermann. Das Programm in diesem Jahr war vielfältig: Dem Publikum wurden Werke von der Barockzeit bis zu modernen Pop-Eigenkompositionen geboten. Moderiert wurde das Konzert von dem jungen Pianisten Jan Aurel Dawidiuk, der an diesem Abend auch als Musiker auf der Bühne stand. Die ungewöhnliche Mischung kam gut bei den Konzertbesuchern an: Sie belohnten die jungen Künstler mit langanhaltendem Applaus und Standing Ovations. **Das Konzert wird am 22. März 2018 um 20 Uhr auf NDR Kultur gesendet.**

Die Aussicht auf das musikalische Programm im Jahr 2018 ist ebenfalls spannend: Die Bundessieger 2017, die in diesem Jahr durch „Note um Note“ gefördert werden, musizieren dann im nächsten Jahr im NDR-Funkhaus: Das Schlagzeugensemble Schlagwerk Nordwest bestehend aus Mathis Kohne, Anna-Laura Kassner, Mats Müller, Rasmus Laubinger, Basil von Stietencron, das Klavierduo Andreas Dobbelsstein und Eric Edmundson, ebenso wie das Klavierduo Florian Albrecht und Lena Kruse, Violinist Jakov Pavlenko zusammen mit Duopartner und Pianist Jan Aurel Dawidiuk und der Schlagzeuger Johann Janßen.

Weiterhin gibt es noch zwei Jugend musiziert-Preisträgerkonzerte mit dem Göttinger Symphonieorchester zu erleben:

07. April 2018, 20 Uhr, PS Halle Einbeck
08. April 17 Uhr, Stadthalle Göttingen

Als Solisten sind PreisträgerInnen der Stiftung „Jugend musiziert“ zu hören.



Bewerbungen für Förderungen zur Teilnahme am Wettbewerb 2018 richten sich an
Stiftung „Jugend Musiziert Niedersachsen“
Mathias Kroll
Barschweg 17
26127 Oldenburg



epoche_f international

Meisterkurs für zeitgenössische Musik mit dem Ensemble Modern

für Preisträger des Bundeswettbewerbs „Jugend musiziert“ im Kloster Frenswegen

6. Juli bis 15. Juli 2018

Der Meisterkurs „epoche_f“ wurde 2017 auf die internationale Ebene gehoben. So präsentierten die Teilnehmer mit dem Ensemble Modern ihre musikalischen Ergebnisse in einem Konzert in Hannover sowie in Aarhus (Dänemark) und in Bratislava (Slowakei). „epoche_f“ steht für das Erlernen zeitgenössischer Musikliteratur und Spieltechniken auf hohem Niveau. Verschiedene Konzeptionen der Musikvermittlung, die Vermittlung von Spiel-, Rhythmik- und Improvisationstechniken und der internationale Kulturaustausch sind mittlerweile ebenso wichtige Bestandteile dieses herausragenden Projekts. Vom 25. August bis 1. September 2017 fand in der Landesmusikakademie Niedersachsen in Wolfenbüttel der Meisterkurs statt. Vom 17. bis 22. Oktober 2017 war „epoche_f“ zu Gast in Dänemark und der Slowakei. Der Kurs bot 22 Preisträgern des Bundeswettbewerbs „Jugend musiziert“ und vergleichbarer europäischer Wettbewerbe die Möglichkeit, gemeinsam mit weltweit renommierten Musikern des Ensemble Modern sich intensiv mit den Klangwelten der Neuen Musik auseinanderzusetzen. Die Teilnehmer kamen aus Deutschland, Dänemark, Slowakei, Portugal und Österreich. Das Konzertprogramm bot anspruchsvolle und abwechslungsreiche Werke mit Kompositionen von Martin Stauning, Samuel Hvozdič, Xiaogang Ye, L'ubica Čekovská, Matej Bonin und Magnus Lindberg. Ein Highlight der Reise ins europäische Ausland war der Konzerttag in Bratislava. Vor dem Konzert trafen sich der Dirigent sowie Musiker des Ensemble Modern zu einer Gesprächsrunde und Workshop mit Kompositions- und Musikstudenten aus Bratislava. Das Konzert selbst wurde vom „Slovak Radio 2“ live im Internet über einen stream übertragen. Das Publikum dankte den jungen Musikern und dem Ensemble Modern am Ende des Konzerts mit einem endlos scheinenden Applaus.

Im Meisterkurs epoche_f international 2018 erarbeiten Preisträger nationaler und europäischer Jugend-Musikwettbewerbe in Einzel-, Gruppen- und Tuttiproben Werke des 21. und 20. Jahrhunderts gemeinsam mit den renommierten Musikern des Ensemble Modern und einem international anerkannten Dirigenten. Der Meisterkurs

gibt die Möglichkeit, fremde Partituren zu entschlüsseln, Spieltechniken der Neuen Musik einzuüben und im Ensemblespiel das neue Klangerlebnis schrittweise gemeinsam zu gestalten. Die Kursteilnehmer erhalten die einzigartige Gelegenheit, an der Seite der professionellen Musiker des Ensemble Modern zu spielen und Ensemblewerke gemeinsam auf die Bühne zu bringen. Der tägliche Rhythmusworkshop mit dem Schlagzeug-Dozenten und das angebotene Moderations- und Bühnenpräsenztraining runden den Kurs ab. Eine Auswahl des erarbeiteten Repertoires wird in den Abschlusskonzerten der Öffentlichkeit sowohl in Niedersachsen als auch in Europa präsentiert. Anschließend an den Meisterkurs „epoche_f“ werden die Musiker ihr Programm in einem europäischen Partnerland aufführen. Auf einen Stipendienplatz im Meisterkurs bewerben können sich erste, zweite und dritte Preisträger des Bundeswettbewerbs Jugend musiziert 2017 oder 2018 in den Instrumentalgruppen Holzbläser, Blechbläser, Streicher, Klavier und Schlagzeug. Der Meisterkurs epoche_f bereitet seine Stipendiaten umfassend auf die Herausforderungen als angehende Profimusikerinnen und -musiker vor und eröffnet neue Horizonte für die Begegnung mit Zeitgenössischer Musik.

Alle Informationen zur Bewerbung und Vorbereitung auf den Kurs unter:

www.epoche-f.de

Der Meisterkurs epoche_f in Trägerschaft Stiftung Jugend Musiziert Niedersachsen wird durchgeführt von der Internationalen Ensemble Modern Akademie (IEMA) in Kooperation mit der European Union of Music Competitions for Youth (EMCY) und der Stiftung Jugend musiziert Niedersachsen. Der Kurs ist eine Fördermaßnahme des Bundeswettbewerbs „Jugend musiziert“ und wird ermöglicht von der Stiftung Niedersachsen und der Allianz Kulturstiftung.

Kammermusikförderpreis des Niedersächsischen Staatsorchesters Hannover

Zum 55. Jubiläum des Landeswettbewerbs „*Jugend musiziert*“ wird das Niedersächsische Staatsorchester Hannover wieder einen Förderpreis für Kammermusik beim Landeswettbewerb Jugend musiziert vergeben.

Durch eine gesonderte Jury-Entscheidung wird dieser an drei Ensembles der Altersstufe IV und V vergeben. Er soll die Vorbereitung der jungen Künstler auf den Bundeswettbewerb gezielt fördern.

Die Preisträger/innen werden am 24. Und 25. März 2018 nach Hannover eingeladen, um von Mitgliedern des Staatsorchesters und ggf. einem Dozenten künstlerisch betreut und gefördert zu werden. Die Förderung umfasst auch einen Vorstellungsbuch und ein öffentliches Abschlusskonzert der Preisträgerinnen.

Herzlichen Dank an alle Lehrkräfte, die ihre Schülerinnen und Schüler so kompetent und motivierend auf den Wettbewerb vorbereitet haben!

Aufgrund der großen Anzahl der Lehrkräfte können wir hier jedoch leider nicht alle namentlich nennen.



„Jugend musiziert“ und Schule

Die herausragenden Leistungen beim Wettbewerb „Jugend musiziert“ müssen in der allgemeinbildenden Schule eine größere Anerkennung erhalten und in besonderen Fällen direkt in die Zensurengebung eingehen. Dieses fordern die Instrumentallehrer, die Eltern, die Teilnehmer*Innen, „Jugend musiziert“ und der Schulmusikerverband seit langem. Leider hat der entscheidende Durchbruch noch nicht stattgefunden. Immerhin ist jetzt verbindlich vorgesehen, dass die Teilnahme bei „Jugend musiziert“ im Zeugnis eingetragen wird. Dazu wird es

erforderlich sein, dass die Teilnehmer*Innen ihre Musiklehrer oder - falls der Musikunterricht nicht erteilt wird- ihre Klassenlehrer rechtzeitig vor den Zeugnistermeninen unter Vorlage der Teilnehmerurkunde auf diese Eintragung hinweisen. Notfalls auf den entsprechenden Erlass verweisen: RdErl. d. MK vom 11.08.2014 (SVBl. S. 453). Das Niedersächsische Kultusministerium unterstützt außerdem den Gedanken, die Wettbewerbsleistung „Jugend musiziert“ in der Musikzensur zu berücksichtigen.

Die „Besondere Lernleistung“

Die „Besondere Lernleistung“ (BLL) ersetzt die schriftliche Prüfung im 4. Prüfungsfach. Allerdings ist die Wahl einer BLL für einen Schüler lediglich mit erheblichen Einschränkungen möglich, da sie von den weiteren Prüfungsfächern abhängt. Diese Möglichkeiten sind in jedem Einzelfall zu prüfen, und zwar am besten schon vor dem Eintritt in die Qualifikationsstufe, spätestens aber am Ende des 2. Semesters ggf. mit dem zuständigen Oberstufenkoordinator. Sollte eine BLL ausgeschlossen sein, wäre eine schriftliche oder mündliche Abiturprüfung Musik mit fachpraktischem Anteil eine Alternative. Allerdings bieten nicht alle Schulen Musik als Abiturfach an.

Grundsätzlich sind folgende Termine zu beachten: Die Meldungen zur „Besonderen Lernleistung“ sowie zu schriftlichen und mündlichen fachpraktischen Prüfungen müssen in der jeweiligen Schule spätestens bis zum Ende des 2. Semesters

erfolgen. Ein Rücktritt ist jederzeit möglich. Die „Besondere Lernleistung“ kann im niedersächsischen Landeswettbewerb abgelegt werden, wenn sich der „Jugendmusiziert“-Teilnehmer im 2. oder 4. Semester befindet. Dabei ist im 4. Semester die jeweilige Koordination mit den Abiturprüfungsterminen zu beachten.

Aktuelle Informationen über die gültigen Bestimmungen gibt es beim Landesausschuss „Jugend musiziert“ sowie den Musiklehrern und Oberstufenkoordinatoren der Schulen.

Die schriftliche Beantragung der Besonderen Lernleistung muss im Vorfeld also über die betreffende Schule erfolgen und bis zum 12.2. eines Jahres beim Landesausschuss „Jugend musiziert“ vorliegen.

Hartmut Geiling

100 CELLISTEN IN HAMBURG 2018

17. CELLOTAGE FÜR KINDER UND JUGENDLICHE
28. – 30. SEPTEMBER 2018

ABSCHLUSSKONZERT
30. SEPTEMBER 2018, 17 UHR
MIRALLES-SAAL HAMBURG

VIVALDI, NYMAN, RISTOW, SCHOSTAKOWITSCH

SOLIST: OSKAR MEIER, GÖTTINGEN
DIRIGENTIN: CHRISTINE PHILIPPSSEN, HAMBURG
EHRENGAST: HANS ERIK DECKERT, AARHUS

CELLO-ORCHESTER DER CELLOTAGE HAMBURG

SCHIRMHERR : PROF. DR. DR. H.C. HERMANN RAUHE
LEITUNG: KATHRIN BRAND, SVEN HOLGER PHILIPPSSEN

SONDERPREIS UND FÖRDERPRÄMIEN

DIE CELLOTAGE HAMBURG LOBEN IN DEN WERTUNGEN
„KLAVIER UND EIN STREICHINSTRUMENT“ EINEN SONDERPREIS ZUR
KOSTENLOSEN*, SOWIE FÖRDERPRÄMIEN ZUR ERMÄSSIGTEN* TEILNAHME AUS.



*KOSTEN FÜR DIE ANREISE SIND SELBER ZU TRAGEN

IN KOOPERATION MIT DER STAATLICHEN JUGENDMUSIKSCHULE HAMBURG
UND NORDDEUTSCHEN LANDESAUSSCHÜSSEN „JUGEND MUSIZIERT“

WWW.100-CELLISTEN-HAMBURG.COM



Landesjury 2018



Blockflöte

Vorsitz: Gudula Senfbleben, Cadenberge
Prof. Dr. Ulrich Thieme, Hannover
Dörthe Nienstedt, Bremen
Prof. Ulrike Volkhardt, Hannover



Querflöte

Vorsitz: Bernd-Christian Schulze, Hannover
Sabine Franz, Rostock
Uta Mittler, Göttingen
Nicola Bodenstein Polito, Isernhagen



Oboe/Fagott

Vorsitz: Christine Büttner, Göttingen
Jens Pfaff, Fagott, Oldenburg
Dirk Ehlers, Bremen, Fagott
Nina Westermann, Oboe, Bremen
Gaby Urbansky, Klavier, Hildesheim



Klarinette

Vorsitz: Volker Ahmels, Schwerin
Prof. Joachim Klemm, Dresden
Antonia Lorenz-Birk, Oldenburg



Saxophon

Vorsitz: Prof. Wolfgang Zill, Braunschweig
Kirstin Niederstrasser, Heidelberg
Christian Segmehl, Allgäu



Horn

Vorsitz: Peter Harbaum, Osnabrück
Margje Imandt, Hannover
Henrich Schäfer, Hannover
Svante Nelles, Hannover



Trompete/Flügelhorn

Vorsitz: Holger Denckmann, Oldenburg
Peter Scheerer, Köln
N. N.



Posaune/Tuba

Vorsitz: Andrea Dedié, Braunschweig
Reinhard Feldmann, Posaune, Braunschweig
Michael Steinkühler, Posaune, Marxen
Henricus Lüschen, Tuba, Wiefelstede



Gitarre/Mandoline

Vorsitz: Inka Burchert-Fricke, Hannover
Hans-Wilhelm Kaufmann, Bremen
Leandro Riva, Ronnenberg
Andreas Hagemann, Neustadt
Simon Gutfleisch (Junior-Juror), Hannover
Adrian Karperien, Wuppertal



Musical

Vorsitz: Ulrich Bernert, Laatzen
Betsy Miller, Hamburg



Ulla Bennighoven, Lübeck
Christian Berg, Cuxhaven
Laura Isabel Biastoch (Junior-Jurorin), Hannover



Orgel

Vorsitz: Thomas Aßmus, Nienhagen
Claus-Eduard Hecker, Wolfenbüttel
Karl-Heinz Voßmeier, Rotenburg
Reinhard Gräler, Stelle



Baglama

Vorsitz: Christine Büttner, Göttingen
Hikmet Yildiz, Hildesheim
Mustafa Acar, Oldenburg
N. N.



Klavier vierhändig

Vorsitz: Anke Dieterle, Hamburg
Hans-Peter Stenzl, Stuttgart
Prof. Christoph Sischka, Freiburg
Stefan Schuh, Magdeburg
Hung Do (Junior-Juror), Hannover



Duo: Klavier und ein Streichinstrument

Vorsitz: Mathias Kroll, Oldenburg
Gesa Behrens, Klavier, Hannover
Birgit Rabbels, Violine, Oldenburg
Benjamin Weis, Violoncello
Sae-Nal Kim, Klavier, Hannover
Alvyda Zdanevičiūtė (Junior-Jurorin), Klavier,
Hannover Asal Karimi (Junior-Jurorin), Violine,
Hannover



Duo Kunstlied: Singstimme und Klavier

Vorsitz: Anke Dieterle, Hamburg
Kerstin Hake, Gesang, Osnabrück
Falko Hönisch, Gesang, Sankt Goar
Hans-Peter Stenzl, Stuttgart
Prof. Christoph Sischka, Freiburg
Stefan Schuh, Magdeburg
Hung Do (Junior-Juror), Hannover



Schlagzeug-Ensemble

Vorsitz: Gerd Baumgarten, Lüchow
Hilke Romann, Neuenkirchen-Vörden
Thomas Arp, Reinbek
N. N.



Besondere Ensembles

Vorsitz: Ulrich Bernert, Laatzen
Astrid Schmeling, Querflöte, Winsen/Luhe
Ulrike Hampel-Harbaum, Violine
Angelus Stegemann (Junior-Juror), Violoncello,
Hannover
Berit Coenders (Junior-Jurorin), Violine, Hannover
N. N., Vc



Syker Vorwerk
Zentrum für zeitgenössische Kunst
Am Amtmannsteich 3
28857 Syke
Tel. 04242-577410
Fax 04242-577411
info@syker-vorwerk.de
www.syker-vorwerk.de

Ausschreibung Förderpreis novissima 2018

Das Syker Vorwerk – Zentrum für zeitgenössische Kunst schreibt im Jahr 2018 für die Kategorien des Landeswettbewerbs „Jugend musiziert“ Niedersachsen den „Förderpreis novissima“ aus.

Die Jury des Landeswettbewerbs schlägt für die gelungensten Interpretationen avantgardistischer Werke des 20. und 21. Jahrhunderts zur Verleihung folgender Preise vor:

1. Preis dotiert mit 500,-€
2. Preis dotiert mit 300,-€
3. Preis dotiert mit 200,-€

Interessenten der Wertungen Querflöte, Klarinette (mit und ohne Klavier), Duo Klavier und ein Streichinstrument und Gitarre werden gebeten sich bei der Kreismusikschule des Landkreises Diepholz zu bewerben.

Die Verleihung des Preises erfolgt am **Sonntag, 06. Mai 2018 um 17:00 Uhr im Syker Vorwerk** im Rahmen eines Konzertabends. Teilnehmer/innen des Wettbewerbs, die geeignete Werke in ihrem Wettbewerbsprogramm haben, werden für eine Teilnahme an diesem Wettbewerb aus den Bewerbungen ausgewählt. Der Veranstalter geht davon aus, dass die Preisträger bei der Verleihung persönlich anwesend sind und ihr Programm im Rahmen des Konzertabends präsentieren. Die Veranstaltung läuft in der Reihe „novissima – Neue Musik“ als Kooperation mit der Kreismusikschule des Landkreises Diepholz.

Es werden Interpretationen von Werken der Neuen Wiener Schule, des Expressionismus, der seriellen Musik, der Minimal Music, der Elektronischen Musik, der Postmoderne, des sozialistischen Realismus und der freitonalen Musik für die Preisvergabe zugrunde gelegt. Das Konzertprogramm des Abends der Preisverleihung darf mit anderen Werken des jeweiligen Wettbewerbsprogrammes anderer Stilepochen ergänzt werden.

Bewerbungen (formlos als E-Mail mit Kontaktdaten, Ausführende, Programm und Dauer) bitte an: musikschule@diepholz.de



Blockflöte, Altersgruppe II, 9. März 2018, Cäcilien- und Schiller-Schule Raum 39 (Haarenufer 11)
 (Anmeldung im Kulturzentrum PFL/Musikschule, Eingang über Peterstraße 3)

17:00	S E	Mathea Fuchs Yo Hirano	Hannover Hameln	Blockflöte Cembalo	Jacob van Eyck (1595-1657) Bravade: Thema, Modo 2, Modo 3 Philibert Delavigne (1690-1750) Sonate „La Baussan“ C-Dur op. 2, 1: Gracieusement, I. Tambourin, II. Tambourin Almut Werner (1968) Funny Günter Habicht (1916-2000) Bulgarisch
17:10	S E	Anna Hansel Yo Hirano	Hannover Hameln	Blockflöte Cembalo	Claudia Spahn (1963) Klapstük Tomaso Cecchino (1580-1644) Sonata terza Georg Philipp Telemann (1681-1767) Sonate 1 F-Dur TWV 41:F2: Vivace, Largo
17:20	S B	Nele Anna Nimz Jule Stadelmeier	Braunschweig Wolfenbüttel	Blockflöte Klavier	Mary Duchesne Lavin (1930) aus Rhythmik Recorder: Pentatonic Robert Carr (1663-1694) Division upon an Italien Ground Anette Ziegenmeyer (1976) The flute move Nele Anna Nimz (2007) Krimi
17:30	S E	Ellen-Julie Dreschke Ilona Manukjan	Helmstedt Wolfenbüttel	Blockflöte Klavier	James Hook (1746-1827) Sonate G-Dur Allegretto Daniel Hellbach (1958) Pop Suite C-Dur Latin Ballad Disco
17:40	S B	Karlotta Bartosch Lara NeBelhut	Göttingen Göttingen	Blockflöte Klavier	Benedetto Marcello (1686-1739) Sonate für Altblockflöte und basso continuo F-Dur Adagio Anton Heberle (1780-1816) Sonate brillante für Sopranblockflöte solo C-Dur Allegro molto alla menuetto Karlotta Bartosch und Lara NeBelhut (2007) Himmel und Hölle

Blockflöte, Altersgruppe II, 10. März 2018, Cäcilienchule Raum 39 (Haarenufer 11)
(Anmeldung im Kulturzentrum PFL/Musikschule, Eingang über Peterstraße 3)


09:30	S B	Benita Steinbeck Rupert Frick	Rinteln Rinteln	Blockflöte Klavier	Agnes Dorwarth (1953) Krimi Georg Friedrich Händel (1685-1759) Sonata d-Moll Largo und Vivace
09:40	S B	Lara Malina von Conta Anni Chu	Braunschweig Braunschweig	Blockflöte Klavier	Ladislav Kupkovic (1936-2016) Partita C-Dur Hendrik Franziskus Andriessen (1892-1981) Sonata d-Moll Largo und Vivace Kleine Suite Andante Andante rubato Allegro Jacob van Eyck (1590-1657) Onder de Linde groene
09:50	S B	Neele Josephine Zain Elsa Lindemann	Braunschweig Braunschweig	Blockflöte Klavier	Anette Ziegenmeyer (1976) Tuhiti William Williams (1675-1701) Aus Sonatina Nr. 89 Adagio Vivace James Hook (1746-1827) Aus Sonatina Nr. 2 Allegretto Brian Bonsor (1926) Serenata
10:00	S E	Delia Stoffregen Ina Schwabauer	Braunschweig	Blockflöte Cembalo	Tomaso Cecchino (1580-1644) Sonata per gl'instrumenti op. 159 Antonio Vivaldi (1678-1741) Sonata C-Dur op. 13 Nr. 1 Alfred Koerppen (1926) Rattenfängers schönste Lieder

Blockflöte, Altersgruppe III, 10. März 2018, Cäcilienchule Raum 39 (Haarenufer 11)
(Anmeldung im Kulturzentrum PFL/Musikschule, Eingang über Peterstraße 3)


10:40	S E	Joyce Maliza Huntemann Meike Dunkel	Dötlingen Ganderkesee	Blockflöte Klavier	Anette Ziegenmeyer (1976) Na Zdrowie William Babell (1690-1723) Sonata Nr. 3 g-Moll [ohne Bezeichnung], Air Hornpipe Giga Bob Margolis (1952) Fanfare
-------	--------	---	--------------------------	-----------------------	--



Blockflöte, Altersgruppe III, 10. März 2018, Cäcilienchule Raum 39 (Haarenufer 11)
 (Anmeldung im Kulturzentrum PFL/Musikschule, Eingang über Peterstraße 3)

10:55	S	Cedric Janssen	Norden	Blockflöte	<p>Anonym Greensleeves to a ground 9 Variationen Georg Philipp Telemann (1681-1767) Partita 2 G-Dur Siciliano - Affettuoso - Presto Agnes Dorwarth (1953) Vogelbuch Nachtvögel</p>
11:10	S	Lisa-Marie Wessels	Aurich	Blockflöte	<p>Georg Friedrich Händel (1685-1759) Sonate III Annette Ziegenmeyer (1976) Who's Bar Three Girolamo Frescobaldi (1583-1643) Canzone</p>
11:25	S	Felix Bergmann	Kirchlinteln	Blockflöte	<p>Giovanni Paolo Cima (1570-1622) Sonata g-Moll Anonym Faronels Ground g-Moll Norman Fulton (1909-1980) Reel D-Dur</p>
12:40	S E	Jule Helmkamp Yo Hirano	Gehrden Hameln	Blockflöte Cembalo	<p>Anonym Mittelalterliche Spielmannstänze aus dem 13. Jhd. Salterello-La rotta Johann Christian Schickhard (1762) Sonate a-Moll a-Moll op. XVII Nr. 3 Gordon Jacob (1895-1984) Suite Tarantella</p>
12:55	S	Theodora Bernadette Kromke Uta Riedel	Hannover Hannover	Blockflöte Cembalo	<p>Hans Martin Linde (1930) Fairy-tale Francesco Mancini (1672-1737) Sonata IV Giovanni Paolo Cima (1570-1622) Sonata g-Moll</p>
13:10	S B	Amélie Scharf Melinda Jingyao Fu	Braunschweig Braunschweig	Blockflöte Klavier	<p>Georg Philipp Telemann (1681-1767) Sonate d-Moll Jacob van Eyck (1590-1657) Bravade Winfried Michel (1948) Gliss-gliss</p>
13:25	S B	Paula Saborowski Helen Gorsuch	Braunschweig Braunschweig	Blockflöte Gitarre	<p>Viktor Fortin (1936) Blues Astor Piazzolla (1921-1992) Libertango Mauro Giuliani (1781-1829) Serenade g-Moll op. 127 Garzaroli (18. Jh.) Sonate g-Moll</p>

13:40	S Clara Bielert E Ina Schwabauer	Meine	Blockflöte Cembalo	Benedetto Marcello (1886-1739) Sonate C-Dur op. 2 Nr. 3 Adagio Allegro Hans Martin Linde (1930) Music for a bird Bartolomeo Montalbano (1598-1651) Sinfonia op. 1 Nr. 4
-------	-------------------------------------	-------	-----------------------	--



Blockflöte, Altersgruppe IV, 10. März 2018, Cäcilienchule Raum 39 (Haarenufer 11)
 (Anmeldung im Kulturzentrum PFL/Musikschule, Eingang über Peterstraße 3)



14:30	S Lilli Gnade	Lüchow	Blockflöte	Giovanni Paolo Cima (1570-1622) Sonate für Sopranblockflöte und B.C. g-Moll Guisepppe Sammartini (1693-1770) Konzert für Sopranblockflöte, Streicher und B.C. F-Dur (1) Allegro Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate für Altblockflöte und B.C. F-Dur BWV 1035 (1) Adagio, ma non tanto (2) Allegro Agnes Dorwarth (1953) Gespräch einer Hausschnecke mit sich selbst (nach einer Parodie v. Ch. Morgenstern) f. Altblockflöte
14:50	S Michal Amelie Sievers B Charlotte Moß	Braunschweig Braunschweig	Blockflöte Klavier	Hans Ulrich Staeps (1909-1988) Sonate c-Moll Johann Schop (1592-1667) Ballet Fulvio Caldini (1959) Steinbock Toccata op. 94/B
15:10	S Henriette Faißt E Ina Schwabauer	Braunschweig	Blockflöte Cembalo	Charles Dieupart (1667-1740) Suite 5 F-Dur Ouvertüre Hans-Martin Linde (1930) Aus dem Basler Blockflötenbuch Francesco Mancini (1672-1737) Sonata C-Dur
16:00	S Cornelia Struß E Ina Schwabauer	Braunschweig	Blockflöte Cembalo	Giovanni Paolo Cima (1570-1622) Sonate Jacob van Eyck (1590-1657) Amarilli mia Bella Hans-Martin Linde (1930) Aus dem Basler Blockflötenbuch op. 1 Nr. 2 Francesco Barsanti (1690-1772) Sonata C-Dur
17:00	S Anna Franziska Becker E Ina Schwabauer	Evessen	Blockflöte Cembalo	Jacob van Eyck (1590-1657) Pavane Lachrimae F-Dur Hans-Martin Linde (1930) 9 Studies C-Dur Georg Philipp Telemann (1681-1767)



Blockflöte, Altersgruppe IV, 11. März 2018, Cäcilienchule Raum 39 (Haarenufer 11)
 (Anmeldung im Kulturzentrum PFL/Musikschule, Eingang über Peterstraße 3)

09:30	S E	Charlotte Kohne Dorit Kohne	Oldenburg Oldenburg	Blockflöte Cembalo	<p>Giovanni Battista Fontana (1571-1630) Sonata prima</p> <p>Francesco Maria Veracini (1690-1768) Sonata prima F-Dur Largo e nobile Allegro Largo Allegro</p> <p>Heida Vissing (1964) Achtung! Rutschgefahr!</p>
09:50	S	Amelie Willared	Edemissen	Blockflöte	<p>Angelo Berardi (1630-1694) Canzone Quarta</p> <p>Georg Philipp Telemann (1681-1767) Methodische Sonate Nr. 7 d-Moll (1) Siciliana (2) Allegro</p> <p>Elis Pehkonen (1942) Hymn to the Sun</p>
10:10	S	Pia Magdalena Müller	Kirchlinteln	Blockflöte	<p>Giovanni Antonio Mealli (Pandolfi Mealli) (1624-1687) Sonate „La Bernabea“ op. 4 Nr. 1</p> <p>Francesco Mancini (1672-1737) Sonate d-Moll</p> <p>Annette Ziegenmeyer (1976) Dekayling Flute</p>



Blockflöte, Altersgruppe V, 11. März 2018, Cäcilienchule Raum 39 (Haarenufer 11)
 (Anmeldung im Kulturzentrum PFL/Musikschule, Eingang über Peterstraße 3)

11:00	S	Laura Heßler	Peine	Blockflöte	<p>Francesco Rognoni (1585-1626) Vestiva i colli, Diminutionen über ein Madrigal von Giovanni Pierluigi da Palestrina</p> <p>Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonata G-moll BWV 1034 (1) Adagio ma non tanto (2) Allegro</p> <p>Nicola Termöhlen (1979) Raindance</p>
11:20	S	Timon Klöppner	Göttingen	Blockflöte	<p>Winfried Michel (1948) Gedämpfte Schwingung</p> <p>Dario Castello (1590-1658) Sonata prima</p> <p>Georg Philipp Telemann (1681-1767) Sonata f-Moll TWV41:f1 Triste Allegro Vivace</p>

Blockflöte, Altersgruppe VI, 11. März 2018, Cäcilienchule Raum 39 (Haarenufer 11)
(Anmeldung im Kulturzentrum PFL/Musikschule, Eingang über Peterstraße 3)


12:40	S Anouk Krüger E Yo Hirano	Wennigsen Hameln	Blockflöte Cembalo	Francesco Rognoni (1585-1626) Vestiva i colli Markus Zahnhausen (1965) Lux Aeterna Paolo Benedetto Bellinzani (1690-1757) Sonata duodecima
13:00	S Gesa Werner	Vechede	Blockflöte	Bartolomeo Montalbano (1598-1651) Sinfonia Quarta: Geloso Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonata d-Moll BWV 527 (2) Adagio e dolce (3) Vivace Fumiharu Yoshimine (1962) Solo I
13:20	S Tabea Wink E Yo Hirano	Braunschweig Hameln	Blockflöte Cembalo	Francesco Rognoni (1585-1626) Vestiva i colli, Diminutionen über ein Madrigal von Giovanni Pierluigi da Palestrina Arcangelo Corelli (1653-1713) Sonate Nr. 4 F-Dur op. 5 Moritz Eggart (1965) Außer Atem Prestissimo
14:10	S Johann Sundermeier	Hildesheim	Blockflöte	Giovanni Bassano (1558-1617) Ricercata quarta Georg Philipp Telemann (1681-1767) Fantasia 3 Christiane Martini (1967) La Luna Johann Sundermeier (1999) Fantasie
14:30	S Sophie Heyer E Yo Hirano	Springe Hameln	Blockflöte Klavier	Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1620-1669) Sonata La Castella D-Dur Maria Francesco Veracini (1690-1768) Sonata Sesta a-Moll (1) Largo, (2) Allegro Hans Martin Linde (1930) Märchen



09:30	S E	Greetje-Theda Witzel Oliver Ried	Edeweicht Oldenburg	Querflöte Klavier	Jean Baptiste Loeillet (1653-1685) Sonate a-Moll Adagio Allegro Krystof Zgraja (1950) Step by Step G-Dur
09:40	S B	Merle Dunkhase Arne Dunkhase	Oldenburg Oldenburg	Querflöte Klavier	Georg Telemann (1681-1767) Sonatina F-Dur Etienne Perruchon (1958) Petit Matin Jean Brouquieres (1923-1994) A Tire-Larigot Allegretto
09:50	S E	Tomke Klaener Akiko Nozue	Petersfehn Oldenburg	Querflöte Klavier	Christopher Norton (1953) In Danger-urgently Charles Gounod (1818-1893) Entrée des jeunes Nubiennes Allegretto Wilhelm Popp (1828-1903) Piece Nr. 2 Christopher Norton (1953) Down the line-rhythmically
10:00	S	Immo Friedhoff	Halbmond	Querflöte	Johann Baptist Vanhal (1739-1813) Sonate D-Dur (1) Cadenza (2) Andante cantabile (3) Allegretto Henri Tomasi (1901-1971) Le Petit Chevrier Corse G-Dur (1) Andantino (2) Allegretto Emil Kronke (1865-1938) Melancholie C-Dur op. 210
10:10	S B	Siri Matilda Klages Julia Keln	Ottersberg Lilienthal	Querflöte Klavier	Paul Harris (1955) Chocolate Box für Flöte und Klavier Hazelnute Crunch Dark Chocolate Truffle Trot Strawberry Sarabande James Hook (1746-1827) Sonate Nr. 4 für Flöte und Klavier F-Dur 1. Satz Allegretto
10:50	S E	Finja Hähndels Christiane Frucht	Laatzen Hannover	Querflöte Klavier	Ernesto Köhler (1849-1907) Danse des Pierrots d-Moll op. 88, 4: Tempo di Polka moderato Benedetto Marcello (1686-1739) Sonate 1. und 2. Satz F-Dur Josef Bönisch (1935) Pop Time, Flöten Boogie

11:00	S Sophie Koeppen E Janina Koeppen	Gehrden Gehrden	Querflöte Klavier	Jean Baptiste Loeillet (1688-1720) Sonata Nr. 7 e-Moll op. 3 Largo Poco Allegro Wilhelm Popp (1828-1903) Russisches Zigeunerlied d-Moll op. 462
11:10	S Emma Koller E Yoshimi Shigesada-Kruse	Hannover Hannover	Querflöte Klavier	Georg Friedrich Händel (1685-1759) Sonate, Adagio, Allegro G-Dur op. 1 Carlo Domeniconi (1947) „Musik für den kleinen Prinzen“ op. 23a Wilhelm Popp (1828-1903) Capriccio „Singvöglein“ Tonbilder - Band 2 (hrsg.)
11:20	S Nina Bohnsack E Hyelee Shin	Goslar Wernigerode	Querflöte Klavier	Kumiko Tanaka (1959) Les Lines de Cuzco a-Moll Georg Phillipp Telemann (1681-1767) Sonate F-Dur Vivace Eugène Bozza (1905-1991) Quatre pièces faciles F-Dur Rêves d'enfant
11:30	S Charlotte Karow E Alexander Simko	Hameln Bad Münder	Querflöte Klavier	Johann Baptist Vanhal (1739-1813)) Sonate G-Dur op. 7 Allegro moderato Hans-Andre Stamm (1958) Acht lyrische Stücke Träumerei
12:40	S Max-Leon Urbas E Ilka Schibilak	Eichede	Querflöte Klavier	Pál Járdányi (1920-1966) Sonatina Allegro moderato Allegro con brio Benedetto Marcello (1686-1739) Sonate Nr. 5 Ges-Dur op. 2 Largo Allegro Allegro
12:50	S Jonas Rau E Hendrik Rau	Hameln Coppnenbrügge	Traversflöte Cembalo	Arcangelo Corelli (1653-1713) Sonata for Descant Recorder und Basso Continuo D-Dur op. 5, Nr. 10 James Hook (1746-1827) Sonata VI in D-Dur op. 54
13:00	S Katharina Ertelt E N. N.	Holzminden	Traversflöte Klavier	Albert Roussel (1869-1937) Jouers de Flute Wofgang Amadeus Mozart (1756-1791) Rondo D-Dur

Querflöte, Altersgruppe II, 8. März 2018, Kulturzentrum PFL, Vortragssaal (Peterstraße 3)

13:10	S Pauline Karow E Alexander Simko	Hameln Bad Münden	Querflöte Klavier	James Hook (1746-1827) Sonate G-Dur op. 99 Allegretto Hans-Andre Stamm (1958) Acht lyrische Stücke Berceuse, Danse
13:20	S Anna Kristine Baumgarth E Christine Hinz-Koesfelder	Vordorf	Querflöte Klavier	Georg Friedrich Händel (1685-1759) Sonate C-Dur HVW 365 Johannes Driessler (1921-1998) Vivace aus „Vier kleine Stücke“ Wilhelm Popp (1828-1903) Russisches Ziegeunerlied Wilhelm Popp (1828-1903) Pompadour-Gavotte



Querflöte, Altersgruppe III, 9. März 2018, Kulturzentrum PFL, Vortragssaal (Peterstraße 3)

09:30	S Nai Alscheikh Almukadam B Amelie Kühlke	Oldenburg Oldenburg	Querflöte Klavier	Georg Friedrich Händel (1685-1759) Sonate F-Dur op. 1 Nr. 11 Larghetto Wilhelm Popp (1828-1903) Sonatine Nr. 1 C-Dur op. 388 1. Allegro non troppo Krzysztof Zgraja (1950) Partita nova 12. Fische
09:45	S Antonia Wittrock B Jan Butschinski	Lohne Lohne	Querflöte Klavier	Thomas Arne (1710-1778) Gavotte Allegro Pascal Proust (1959) Un ballet imaginaire Ouverture Bal desservantes (3) Entrée des officiers (4) Solo du prince (5) Les Chasseurs (6) Le songe da la belle (7) Final
10:00	S Selma Rahel Campe E Wilhelm Hofmann	Kirchhatten Varel	Querflöte Klavier	Carl Stamitz (1745-1801) Konzert für Flöte G-Dur op. 29 Andante non troppo moderato Paul Hindemith (1895-1963) 8 Stücke für Flöte Solo Gemächlich, leicht bewegt Scherzando Sehr langsam, frei im Zeitmaß Gemächlich Finale Georges Enesco (1881-1955) Cantabile et Presto



10:15	S E	Amelie Stänner Adelina Kamalutdinova	Osnabrück Hasbergen	Querflöte Klavier	<p>Benjamin Godard (1849-1895) Suite op. 116 Allegretto Carl Stamitz (1745-1801) Konzert G-Dur Andante non troppo moderato André Jolivet (1905-1974) Fantaisie Caprice Allegretto ben tranquillo Allegro Pierre Vibert (1938) Scherzando</p>
11:00	S E	Joline Rosa Adolph Ella Dehtjar	Nienburg Nienburg	Querflöte Klavier	<p>Carl Philipp Emmanuel Bach (1714-1788) Sonate Nr.1 D-Dur (1) Allegro un poco Marc Berthomieu (1906-1991) Suite Romantique Allegro moderato Menuett grave Presto Robert Aitken (1939) Icicle</p>
11:15	S	Julia Bochinski	Soltau	Querflöte	<p>Carl Philipp Stamitz (1745-1801) Konzert G-Dur op. 29 2. Satz Andante non troppo Wilhelm Popp (1828-1903) Ungarische Tänze e-Moll op. 308 Nr. 1 Pál Járdányi (1920-1966) Sonatina per flauto e pianoforte Allegro con brio</p>
11:30	S	Marieke Eggert	Soltau	Querflöte	<p>Helmer-Rayner Sinisalo (1920-1989) 3 Miniaturen I. Allegro leggiero II. Andantino III. Allegro vivace Antonio Vivaldi (1678-1741) Aus dem Concerto in D-Dur RV 783 Allegro Endre Szervánszky (1911-1977) aus der Sonatine 3. Satz Allegro con fuoco Jaime Mirtenbaum Zenamon (1953) aus „5 Paginas del Altpiano für Flöte Solo C-Dur 1. Pacha Mama Libero</p>
11:45	S E	Lilli Elsner Alvyda Zdaneviciute	Hannover Hannover	Querflöte Klavier	<p>Amirov Fikret (1922-1984) 1. Bardenweise Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate g-Moll Peter von Winter (1754-1825) Konzert d-Moll</p>



13:00	S Julia Henriette Weinberg E N. N.	Laatzen Laatzen	Querflöte Klavier	<p>Antonio Vivaldi (1678-1741) Konzert Nr. 3 op. 10 RV 428: 1. Allegro, 2. Cantabile</p> <p>Astor Piazzolla (1921-1992) Tango Etüde Nr. 3</p> <p>Gabriel Fauré (1845-1924) Fantaisie op. 79: Andantino, Allegro</p>
13:15	S Emilia Sophie Thiele E Hyelee Shin	Langelsheim Wernigerode	Querflöte Klavier	<p>Antonio Vivaldi (1678-1741) Concerto G-Dur op. 10 RV 435 Allegro</p> <p>Kumiku Tanaka (1959) Les Lines de Cuzco a-Moll</p> <p>Wilhelm Popp (1828-1903) Russisches Zigeunerlied d-Moll op. 462/2 Allegro resolute Andantino Lento graziöse Viva Andantino Grazioso Presto possibile</p>
13:30	S Imke Brakebusch E Marina Leymfirer	Braunschweig Braunschweig	Querflöte Klavier	<p>Georg Friedrich Händel (1685-1759) Sonate e-Moll HWV 359</p> <p>Paul Hindemith (1895-1963) 8 Stücke für Flöte Solo Gemächlich Scherzando Gemächlich Sehr lebhaft Lied</p> <p>Albert Franz Doppler (1821-1883) Mazurka de salon op. 16</p>
14:15	S Johanna Schlie E Johannes Leung	Wietmarschen	Querflöte Klavier	<p>Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) Sonate g-Moll BWV 1020 Allegro Adagio Wilhelm Popp (1828-1903) Russisches Zigeunerlied d-Moll op. 462 Nr. 2 Wilfried Aigner (1970) Slapstick Blues C-dur</p>
14:30	S Nelli Fehlauer E Marina Leymfirer	Wietmarschen Braunschweig	Querflöte Klavier	<p>Georg Friedrich Händel (1685-1759) Sonate G-Dur HWV 363b Adagio Allegro</p> <p>Cyril Scott (1879-1970) Der extatische Schäfer a-Moll Con moto (liquidamente)</p> <p>Wilhelm Bernhard Molique (1802-1869) Barcarolle et Tarantella g-Moll op. 70 Nr. 2 Andante quasi Allegretto</p>



Querflöte, Altersgruppe IV, 10. März 2018, Kulturzentrum PFL, Vortragssaal (Peterstraße 3)

09:30	S Lina Kochskämper E Fredericke Menke	Varel Bockhorn	Querflöte Klavier	<p>Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate E-Dur BWV 1035 Adagio ma non tanto Jules Mouquet (1867-1946) La Flute de Pan op. 15 Pan et les Bergers Pan et les oiseaux Ian Clarke (1964) The Great Train Race Presto</p>
09:50	S Eileen Skolik E Sabine Kanitz	Bassum Syke	Querflöte Klavier	<p>Philippe Gaubert (1879-1941) Nocturne et Allegro Scherzando Des-Dur Francis Jean Marcel Poulenc (1899-1963) Sonate für Flöte und Klavier Allegro malincolco Cantilena Arthur Honegger (1892-1955) Danse de la Chevre</p>
10:10	S Jytte Niessner E Hans-Dieter Meyer-Moortgat	Wolfsbrug	Querflöte Klavier	<p>Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) Sonate G-Dur Allegretto Andantino Allegro David Gyula (1913-1977) Sonata Allegro Adagio</p>
11:00	S Mila Alicia Stoffregen E Karsten Scholz	Soltau Braunschweig	Querflöte Klavier	<p>Francis Poulenc (1899-1963) Sonata for flute and piano C-Dur Allegretto malincolico Cantilena Carl Philipp Stamitz (1745-1801) Konzert G-Dur Allegro Johann Sebastian Bach (1685-1750) Partita c-Moll</p>
11:20	S Anna Isabel Nottbohm E Fabian Wankmüller E Fernando Mansilla	Hameln Hannover Hannover	Traversflöte Cembalo Cembalo	<p>Johann Adolph Hasse (1699-1783) Sonate G-Dur (1) Allegro (2) Adagio Cantabile (3) Allegro Axel Ruoff (1957) Yókay Franz Xaver Wolfgang Mozart (1791-1844) Rondo e-Moll</p>
11:40	S Tordis Riemann E Karsten Scholz	Cremlingen Braunschweig	Querflöte Klavier	<p>Gabriel Fauré (1845-1924) Fantasie für Flöte und Klavier op. 79 Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate E-Dur Adagio ma non tanto Allegro Otar Taktakishvili (1924-1989) Sonate</p>

12:00	S Yina Liu E Ina Schwabauer	Braunschweig	Querflöte Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonata e-Moll Adagio ma non tanto Giuseppe Verdi (1813-1901) Fantasia sur la traviata op. 18 Astor Piazzolla (1921-1992) Tango-Etüde
-------	--------------------------------	--------------	----------------------	---



13:20	S Ida Marie Reimer E Karsten Scholz	Braunschweig Braunschweig	Querflöte Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate e-Moll BWV1034 Adagio ma non troppo Allegro Cécile Louise Stéphanie Chaminade (1857-1944) Concertino D-Dur op. 107 Moderato Otar Vassiljevitsch Taktakishvili (1924-1989) Sonata
13:40	S Marie Leinpinsel E N. N.	Hannover	Querflöte Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonata Es-Dur BWV 1031 Allegro Moderato Peteris Vasks (1946) Landscape With Birds George Enescu (1881-1955) Cantabile et presto
14:00	S Ayda Kadkhoda E N. N.	Hannover Laatzen	Querflöte Klavier	Erwin Schulhoff (1894-1942) Sonate C-Dur: 1. Allegro Moderato, 3. Aria: Andante Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate e-Moll BWV 1034: 1. Adagio ma non tanto Ian Clarke (1964) The Great Train Race
14:50	S Eszter Dorottya Brandt E Katharina Sellheim	Hannover Hannover	Querflöte Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate e-Moll BWV 1034: Adagio ma non tanto, Allegro Francis Poulenc (1899-1963) Sonata: Allegretto malinconico Anne Boyd (1946) Bali Moods No. 1
15:10	S Jana Barenstee	Ebsterf	Querflöte	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Partita a-Moll BWV 1013 Corrente Jaques Ibert (1890-1962) Flötenkonzert; 2. Andante Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Konzert für Flöte und Orchester D-Dur KV 314 Allegro aperto

15:50	S	Rebecca Marie Feider	Nörten-Hardenberg	Querflöte	<p>Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate C-Dur BWV 1033 Adagio</p> <p>Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) Konzert d-Moll Wq 22 Allegro di molto</p> <p>Gabriel Fauré (1845-1924) Fantaisie op. 79 Andantino, Allegro</p> <p>Katherine Hoover (1937) Kokopeli</p>
16:10	S	Clara Marie Brakebusch	Braunschweig	Querflöte	<p>Carl Philipp Stamitz (1745-1801) Flötenkonzert G-Dur op. 29 Allegro</p> <p>Cécile Louise Stéphanie Chaminade (1857-1944) Concertino</p> <p>Antonio Vivaldi (1678-1741) Piccolo Konzert C-Dur RV 443</p>
	E	Karsten Scholz	Braunschweig	Klavier	

Querflöte, Altersgruppe V, 11. März 2018, Kulturzentrum PFL, Vortragssaal (Peterstraße 3)



09:30	S	Jette Herchenröder	Delmenhorst	Querflöte	<p>Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) Konzert G-Dur (1) Spiritoso</p> <p>Frédéric Chopin (1810-1849) Variationen über ein Thema von Rossini E-Dur Thema und Variationen I - IV</p> <p>Francis Poulenc (1899-1963) Sonata (1) Allegretto malinconico (2) Cantilena</p>
	E	Klaus Sterbies	Delmenhorst	Klavier	
09:50	S	Lilli Cohrs	Oldenburg	Querflöte	<p>Joachim Anderssen (1847-1909) Fantaisies nationales Hongroise</p> <p>Krystof Zgraja (1950) Aus 3 Virtuose Flamenco Studien Improvisando-Flamenco- a piacere</p> <p>Maurice Ravel (1875-1937) Pièce en forme de Habanera</p>
	E	Akiko Nozue	Oldenburg	Klavier	
10:10	S	Jule Hafermann	Ganderkesee	Querflöte	<p>Albert Franz Doppler (1821-1883) Fantaisie pastorale hongroise op. 26</p> <p>Johann Sebastian Bach (1685-1750) Ouverture (Suite) Nr.2 h-Moll VII. Badinerie</p> <p>Arthur Honegger (1892-1955) Danse de la chèvre</p>
	E	Anna Tabea Stecher	Ganderkesee	Klavier	
11:00	S	Annika Berger	Oldenburg	Querflöte	<p>Franz Danzi (1763-1826) Konzert Nr. 2 d-Moll op. 31 Polacca</p> <p>Sergej Prokofjew (1891-1953) Sonate op. 94 Andante</p> <p>Allegro con brio</p>
	E	Dorit Kohne	Oldenburg	Klavier	

Querflöte, Altersgruppe V, 11. März 2018, Kulturzentrum PFL, Vortragssaal (Peterstraße 3)

11:20	S	Oleh Sholokh	Hameln	Querflöte	Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) Hamburger Sonate 1. Satz Allegretto
	E	Fabian Wankmüller	Hannover	Klavier	
					François Borne (1840-1920) Fantaisie brillante pour flûte et piano
					Jan Klark (1964) The Great Train Race



Querflöte, Altersgruppe VI, 8. März 2018, Kulturzentrum PFL, Vortragssaal (Peterstraße 3)

14:00	S	Femke Clarietje Schlütken	Lingen	Querflöte	Bohuslav Martinu (1890-1959) First Sonata for Flute and Piano Allegro moderato
	E	Irene Hachmer		Klavier	
					Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) Hamburger Sonate für Flöte und Basso continuo G-dur Wq 133 Allegretto
					Antonio Vivaldi (1678-1741) Sonata für Altblockflöte und Basso continuo g-moll op. 13/6 RV 58 Largo Allegro ma non presto
14:20	B	Solveig Jytte Auth	Kirchtimke	Klavier	Wilhelm Popp (1828-1903) Kleines Flötenkonzert D-Dur op. 438
	G	Rebecca Ehlers	Rotenburg/ Wümme	Querflöte	
					Carl Heinrich Carsten Reinecke (1824-1910) Ballade d-Moll op. 288
					Herman Beeftink (1953) Babette

Oboe, Altersgruppe II, 10. März 2018, Musikschule, Raum 0.01 (Eingang über Peterstraße 3)



09:30	S Jesper Otto Funke B Finn Lasse Meyer	Lüneburg Scharnebeck	Oboe Klavier	<p>Georg Friedrich Händel (1685-1759) Rondo Allegro ma non presto Anonymus Tschechischer Tanz arr. Vera Gray Polonéza Paul Harris (1955) Clowns 2. Pierrot, 5. Harlequin</p>
09:40	S Emily Lehmann B Lily Hooper	Melbeck Lüneburg	Oboe Klavier	<p>James Hook (1746-1827) Sonate Nr. 6 für Oboe und Klavier G-Dur op. Op. 54 Cesar Franck (1822-1890) Piece V für Oboe und Klavier G-Dur Paul Harris (1955) Clowns C-Dur 4. Columbine, 3. Pulcinella</p>
09:50	S Hanna Fleischhauer B Alexandra Schmeling	Lüneburg Lüneburg	Oboe Klavier	<p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Adagio Anonymus Hungarian Folksong: In our village Swing marjoram Francois Couperin (1668-1733) Eight Pieces for oboe La Bourbonnaise Mary Chandler (1911-1996) Three dance studies 1. Habanera</p>
10:00	S Matthäus Bahr E Tobias Göbel	Hannover Wunstorf	Oboe Klavier	<p>Georg Friedrich Händel (1685-1759) Sonate c-Moll HWV 366: 4. Bourée anglaise - Allegro Gabriel Pierné (1863-1937) Pièce g-Moll: Modéré - plus animé - modéré Arrigo Pedrollo (1878-1964) Concertino: 2. Canzone medioevale</p>

Oboe, Altersgruppe III, 10. März 2018, Musikschule, Raum 0.01 (Eingang über Peterstraße 3)



10:10	S Marieke Pieper E Gerke Jürgens	Oldenburg Oldenburg	Oboe Klavier	<p>Georg Friedrich Händel (1685-1759) Sonate Nr.2 (Fitzwilliam) B-Dur HWV 357 Andante Grave Allegro Felicitas Kukuck (1914-2001) Die Lieder der Nachtigall (Fantasien für eine Oboe) Altes flämisches Lied Volkslied aus Flandern Stanislas Verroust (1814-1863) Capriccio Edition 458 Allegro Vivo</p>
-------	-------------------------------------	------------------------	-----------------	--



Oboe, Altersgruppe IV, 10. März 2018, Musikschule, Raum 0.01 (Eingang über Peterstraße 3)

11:05	S Linus-Alexander Hennigs B Long Vu Duong	Lüneburg Adendorf	Oboe Klavier	<p>Allessandro Marcello (1669-1747) Konzert für Oboe und Orchester d-Moll 1. Andante e spiccato</p> <p>Wilhelm Adams (1896-1984) Ländliche Bilder Einsamer Bauernhof</p> <p>Zoltan Gárdonyi (1906-1986) Fantasie für Oboe und Klavier</p> <p>Ernst Krenek (1900-1991) Sonatina für Oboe solo 1. Allegro, 2. Vivace</p>
11:25	S Loana Langenhan B Jonas Mohr	Braunschweig Braunschweig	Oboe Klavier	<p>Benjamin Britten (1913-1976) Sechs Metarmorphosen nach Ovid A-Dur op. 49 Pan Phaeton</p> <p>Carl August Nielsen (1865-1931) Fantasy Pieces for Oboe and Piano op. 2 Romance Humoresque</p> <p>Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) Sonata g-Moll BWV 1020</p>



Oboe, Altersgruppe V, 10. März 2018, Musikschule, Raum 0.01 (Eingang über Peterstraße 3)

12:15	S Helen Beuke E Hanna Borchers	Twistringen Twistringen	Oboe Klavier	<p>Georg Philipp Telemann (1681-1767) Sonata g-moll g-Moll Presto</p> <p>Ludwig August Lebrun (1752-1790) Konzert No. 1 d-Moll Allegro</p> <p>Camille Saint-Saens (1835) Sonate Nr. 2 B-Dur</p> <p>Georg Philipp Telemann (1681-1767) Sonata g-Moll Largo</p>
12:35	S Johanna Zou E Viktor Bürkland	Wolfsburg	Oboe Klavier	<p>Jean Baptiste Loeillet (1688-1720) Sonate C-Dur Largo cantabile Allegro</p> <p>Benjamin Britten (1913-1976) Pan aus: & Methamorphosen nach Ovid</p> <p>Gaetano Donizetti (1797-1848) Sonate F-Dur Allegro amabile Allegro</p> <p>Jacques Christian Michel Widerkehr (1759-1823) Duo Sonata Allegro</p>



Klarinette, Altersgruppe II, 10. März 2018, Musikschule, Raum 1.02 (Eingang über Peterstraße 3)



9:40	S Jakob Freist B Arne Dunkhase	Oldenburg Oldenburg	Klarinette Klavier	<p>Hyacinthe Klose (Correnti) (1808-1880) Oberon G-Dur Piccola Fantasia Theodor Burkali (1975) Carnaval de Venise (2008). 25 Variationen über ein bekanntes Thema 4. Karikaturen: Var. Q „Klezmers Leid“ 2. Klangemälde: Var. H „Sehr angetrunken“ 5. Erfindungen-Entdeckungen: Var. V „Mosaic“ 3. Kuriose zauberer: Var. N. „Ein Hund (mit Holzschuhen) kam in die Küche</p>
9:50	S Simon K. Rühlmann B Noah-Elias Preuße	Göttingen Göttingen	Klarinette Klavier	<p>Malcolm Arnold (1921-2006) Sonatina for Clarinet and Piano a-Moll 1. Allegro con brio Arnold Karl Stamitz (1746-1801) Konzert Nr. 10 für Klarinette und Orchester 2. Satz Andante sostenuto</p>
10:00	S Helena Küpper B Ilona Manukjan	Helmstedt	Klarinette Klavier	<p>Joseph Haydn (1732-1809) German Dance F-Dur Rory David Alasdair Boyle (1951) Bubble and Squeak F-Dur Rory David Alasdair Boyle (1951) Summer Pudding f-Moll Rory David Alasdair Boyle (1951) Spotted Dick F-Dur Josef Cermuga (1930) Tänzchen B-Dur</p>
10:10	S Mia Sophie Brandt	Walsrode	Klarinette	<p>Daniel Steibelt (1765-1823) Un ballo Ralph Vaughan Williams (1872-1958) Six Studies in English Folksongs Larghetto Jean Xavier Lefèvre (1763-1829) Zehn kurze Stücke Piece No. 10 Heinz Both (1924) Zehn leichte Stücke Michail</p>

Klarinette, Altersgruppe II, 10. März 2018, Musikschule, Raum 1.02 (Eingang über Peterstraße 3)

10:20	S Meike Schwertmann E Larissa-Rössler	Wolfsburg	Klarinette Klavier	Franz Krommer (1759-1831) Konzert Es-Dur Adagio Francis Poulenc (1899-1963) Sonata Igor Stravinsky (1882-1971) Drei Stücke für Klarinette Solo
-------	--	-----------	-----------------------	---



Klarinette, Altersgruppe III, 10. März 2018, Musikschule, Raum 1.02 (Eingang über Peterstraße 3)

11:10	S Luis McCall E Oliver McCall	Osnabrück Osnabrück	Klarinette Klavier	Claude Debussy (1862-1918) Petite Pièce Modéré et doucement rythmé Jean Xavier Lefèvre (1763-1829) Sonate Nr.1 B-Dur 1. Allegro moderato 2. Adagio 3. Rondo Niels Wilhelm Gade (1817-1890) Fantasiestücke g-Moll op. 43,3 Ballade - Moderato, Tempo animato Darius Milhaud (1892-1974) Caprice
11:25	S Clara Bielert E Seiko Tsukamoto	Meine Rhade	Klarinette Klavier	Niels Wilhelm Gade (1817-1890) Fantasiestücke Allegro Vivace Ballade Jean Xavier Lefèvre (1763-1829) Sonata Nr. 9 Adagio Witold Lutoslawski (1913-1994) Dance preludes
11:40	S Maximilian Adler E Saki Ochiai	Dissen	Klarinette Klavier	Bernhard Henrik Crusell (1775-1838) Konzert f-Moll op. 5 Rondo allegretto William Yeates Hurlstone (1876-1906) Croon song Andantino Malcolm Arnold (1921-2006) Sonatina



Klarinette, Altersgruppe IV, 11. März 2018, Musikschule, Raum 1.02 (Eingang über Peterstraße 3)

09:30	S Jördis Rebecca Campe E Wilhelm Hofmann	Kirchhatten Varel	Klarinette	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Konzert für Klarinette und Orchester A-Dur K 622 Adagio Carl Maria von Weber (1786-1826) Konzert Nr. 1 f-Moll op. 73 Allegro moderato Violeta Dinescu (1953) Satya IV
-------	---	----------------------	------------	--

09:50	S Bruno Hecker E Hanka Bierwirth	Meinersen	Klarinette Klavier	Witold Lutoslawski (1913-1994) Dance Preludes Robert Schumann (1810-1856) Fantasiestücke C-Dur Erik Satie (1866-1925) Gymnopedie E-Dur
10:10	S Tabea Kunstmann E Ludmilla Neufeld	Gifhorn	Klarinette Klavier	Jean Xavier Lefèvre (1763-1829) Sonate Allegro ma non troppo Carl Maria Friedrich von Weber (1786-1828) Grand Duo concertant op. 48 Andante con moto Rondo Witold Lutoslawski (1913-1994) Tänzerische Präludien Allegro molto
10:30	S Moritz König E Ina Schwabauer	Braunschweig	Klarinette Klavier	Carl Philipp Stamitz (1745-1801) Konzert B-Dur Allegro Gioacchino Antonio Rossini (1792-1868) Una voce poco fa F-Dur Astor Piazzolla (1921-1992) Étude e-Moll

Klarinette, Altersgruppe V, 11. März 2018, Musikschule, Raum 1.02 (Eingang über Peterstraße 3)



11:20	S Inga Meyer E Adrian Rusnak	Oldenburg Oldenburg	Klarinette Klavier	Igor Stravinsky (1882-1971) Three Pieces for Clarinet Solo: 1, 3 Bernhard Henrik Crusell (1775-1838) Concerto f-Moll Carl Maria Von Weber (1768-1826) Klarinettenkonzert Nr. 1 f-Moll 2.Satz
11:40	S Marta Karoline Madrid Wessels B Jonas Potratz	Stuhr Bruchhausen- Vilsen	Klarinette Klavier	Robert Schumann (1810-1856) Fantasiestücke für Klarinette und Klavier op. 73 (2) lebhaft, leicht Carl Gottlieb Reissiger (1798-1859) Concertino für Klarinette und Orchester Es-Dur op. 63 (1) Moderato Carl Gottlieb Reissiger (1798-1859) Concertino für Klarinette und Orchester Es-Dur op. 63 (2) Andante con espressione Joseph Horowitz (1926) Sonate für Klarinette und Klavier: 3. Satz



12:00	S Tillmann Lüken E Anja Wolff	Norden Aurich	Klarinette Klavier	Carl Maria von Weber (1786-1826) Concertino Philippe Gaubert (1879-1941) Fantaisie pour Clarinette et Piano (1) Lent (2) Allegro Francis Poulenc (1899-1963) Sonata for clarinet and piano Allegro con fuoco
13:20	S Mirlay von Wenzel E Michael Merkel	Rehburg- Loccum Loccum	Klarinette Klavier	Carl Maria von Weber (1786-1826) Konzert Nr. 1 in f-Moll op. 73 II. Adagio ma non troppo Arthur Bliss (1891-1975) Pastoral Johann Stamitz (1717-1757) Konzert für Klarinette I. Allegro moderato
13:40	S Annika Schacht E Jochen Brockmann	Stade	Klarinette Klavier	Francis Poulenc (1899-1963) Sonata for clarinet and piano Robert Schumann (1810-1856) Fantasiestücke
14:00	S Insa Frangel E Jochen Brockmann	Stade	Klarinette Klavier	Patrick Hagen (1969) Capriccio Nr. 1 Carl Baermann (1810-1885) Nr. 32 Patrick Hagen (1969) Schattenspiel Cyrille Rose (1830-1903) Nr. 7 Andantino
14:20	S Amelie Hillebrand E Ilona Manukjan	Helmstedt	Klarinette Klavier	Gregorio Scirolli (1722-1777) Sonata Karol Kurpinski (1785-1857) Concerto Günter Habicht (1916-2000) Temperamente- Der Choleriker
15:10	S Dorothea Becker E Ludmilla Neufeld	Gifhorn	Klarinette Klavier	Carl Maria von Weber (1786-1826) Concertino Es-Dur op. 26 Francis Poulenc (1899-1963) Sonata a la Honegger op. 184 Romanza Allegro con fuoco
15:30	S Tabea Göbel E Tobias Göbel	Wunstorf Wunstorf	Klarinette Klavier	Carl Maria von Weber (1786-1826) Concertino Es- Dur op. 26 François Devienne (1759-1803) Première Sonate: 2. Adagio Francis Poulenc (1899-1963) Sonate: 1. Allegro triste
15:50	S Katharina Muhr E Akiko Nozue	Rastede Oldenburg	Klarinette Klavier	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Klarinettenkonzert A-Dur KV 622 Adagio André Messager (1853-1929) Solo de Concours B-Dur Igor Stravinsky (1882-1971) Three Pieces For Clarinet Solo C-Dur (1) Sempre pe molto tranquillo, (2)

Klarinette, Altersgruppe VI, 10. März 2018, Musikschule, Raum 1.02 (Eingang über Peterstraße 3)



12:55	S	Lotta Sophie Moll	Stade	Klarinette	Helmut Reinbothe (1929-1991)
	E	Jochen Brockmann		Klavier	Duell allein
					Ernesto Cavallini (1807-1874)
					Concerto Nr. 1

Saxophon, Altersgruppe III, 9. März 2018, Musikschule, Raum 1.02 (Eingang über Peterstraße 3)



09:30	S	David Amadeusz	Hannover	Saxophon	Erwin Schulhoff (1894-1942)
		Patyra			Hot-Sonate: 1. Satz, 3. Satz
	B	Mert Yalniz	Braunschweig	Klavier	Ida Rose Esther Gotkovsky (1933)
					Brillance: 3. Dolcissimo, 4. Final

Saxophon, Altersgruppe IV, 9. März 2018, Musikschule, Raum 1.02 (Eingang über Peterstraße 3)



09:45	S	Kiara Molitor	Rehden	Saxophon	Johann Sebastian Bach (1685-1750)
	E	Verena Müller	Borgloh	Klavier	aus der Cellosuite Nr. 1 G-Dur BWV 1007
					Menuett I und II
					Denis Bédard (1950)
					Fantasie pour saxophon tenor et piano
					Vif - lent et mélancholique - vif
					Jean Baptiste Singelée (1812-1875)
					Concerto pour Saxophone Ténor et Piano
					B-Dur op. 57
					Allegretto
10:05	S	Caroline Schulze	Vechta	Saxophon	Jules Demersseman (1833-1866)
					Fantaisie sur un thème original
					Johann Sebastian Bach (1685-1750)
					Gavotte en Rondeau
					Robert Schumann (1810-1856)
					Romanze Nr. 1
					Ryo Noda (1948)
					Improvisation Nr. 1
10:30	S	Anna Kohoff	Nordhorn	Saxophon	Henk Badings (1907-1987)
	E	Johannes Leung		Klavier	La malinconia
					Claude Debussy (1862-1918)
					Syrinx
					Ernst-Lothar von Knorr (1896-1973)
					Sonate für Altsaxofon und Klavier
					Fantasie, Allegro
					Johann Sebastian Bach (1685-1750)
					Suite No. 1 G-dur op. 1007 BWV
					Prelude
10:50	S	Christina Knuhr	Rinteln	Saxophon	Jailton De Oliveira (1968)
	E	Shih-Ming Chang	Garbsen	Klavier	Beryllisations Nr. 1
					Paul Dessau (1894-1979)
					Suite: 1. Petite Overture
					Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
					Allegro, Largo et Final

Saxophon, Altersgruppe IV, 9. März 2018, Musikschule, Raum 1.02 (Eingang über Peterstraße 3)



11:10	S Jonathan Bosse E Ilona Manukjan	Helmstedt	Saxophon Klavier	Saxophon Sonate a-Moll Siciliana Spirituoso P. Bouillion (1776-1831) Papillon Thema mit Variationen Alan Bullard (1947) Weekend Down Town Saturday Night out Ten-pin bowling Mike Cornick (1957) Three latin sketches Allegro
-------	--------------------------------------	-----------	---------------------	--



Saxophon, Altersgruppe V, 9. März 2018, Musikschule, Raum 1.02 (Eingang über Peterstraße 3)

11:35	S Clara Isabel Madrid Wessels E Sabine Kanitz	Stuhr Syke	Saxophon Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate Nr.4 für Flöte C-Dur BWV 1033 Jacques Ibert (1890-1962) Histoires Le petit ane blanc, le vieux mendiant, la cage de cristal Jim Snidero (1958) Autumn
11:55	S Jana Otte E Sarah Rein	Bergen Unterlüß	Saxophon Klavier	David Maslanka (1943) Concerto: 1. Fire in the Earth Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate Nr. 6: 1. Adagio, ma non tanto, 2. Allegro (ma non troppo) Jean Baptiste Singelée (1812-1875) 5éme Solo de Concert op. 91
12:15	S Christian Friederici E	Bad Münder Hameln	Saxophon Klavier	Gustavo Beytelmann (1945) Nr. 5 aus 8 petites Etudes autor du tango Georg Friedrich Händel (1685-1759) Adagio Georg Friedrich Händel (1685-1759) Allegro Sigfrid Karg-Elert (1877-1933) Metamorfosi Anton Arensky (1861-1906) Allegretto

Fagott, Altersgruppe V, 10. März 2018, Musikschule, Raum 0.01 (Eingang über Peterstraße 3)



13:55	S E	Lennard Foremny Matthias Foremny	Hannover Hannover	Fagott Klavier	<p>Alexandre Tansman (1897-1986) Sonatine: Allegro con moto, Aria, Scherzo</p> <p>Carl Maria von Weber (1786-1826) Konzert F-Dur op. 75 Allegro ma non troppo</p> <p>Benedetto Marcello (1686-1739) Sonate e-moll für Fagott und Klavier Adagio (1)</p>
14:15	S E	Jona Hinkenhuis Bente Hinkenhuis	Melle Melle	Fagott Klavier	<p>Bernd Casper (1938) Zeitgenössische Musik für Fagott und Klavier C-Dur</p> <p>1. Nacht</p> <p>2. Fließband</p> <p>Anselma Veit</p> <p>A la Francaise B-Dur</p> <p>Danse de Parapluies</p> <p>Francois Devienne (1759-1803) Sonate</p> <p>1. Allegro</p> <p>2. Largo</p>

Fagott, Altersgruppe VI, 10. März 2018, Musikschule, Raum 0.01 (Eingang über Peterstraße 3)



15:05	S E	Bastian Blömer Christian Aumann	Dinklage Bramsche	Fagott Klavier	<p>Antonio Vivaldi (1678-1741) Concerto enmi mineur</p> <p>Allegro poco</p> <p>Andante</p> <p>Ludwig Milde (1849-1913) Concertino für Fagott und Klavier a-Moll</p> <p>Hermann Keller (1945) Aufwärtstrend</p> <p>Max Eugen Keller (1947) zusammenwachsen</p>
-------	--------	------------------------------------	----------------------	-------------------	---



09:30	S	Sophie Blomendahl	Neuenkirchen-Vörden	Horn	James D. Ployhar (1926) The Hunt B-Dur Allegro Anonym Traditionell Greensleeves g-Moll Andante J. Krieger (1652-1735) Menuett a-Moll
	E	Mareike Blomendahl	Neuenkirchen-Vörden	Klavier	
09:40	S	Mats Broomhaar	Leer	Horn	Henry Purcell (1659-1695) Nymphs and Shepards Allergro Kumiko Tanaka (1959) Des hortensias sous la pluie a-Moll Jean-Francois Basteau Le diamant bleu C-Dur
09:50	S	Elisabeth Constanze Görißen	Walsrode	Horn	Camille Saint-Saëns (1886-1921) Romanze F-Dur op. 36 Moderato Dominik Josef Skroup (1766-1830) Konzert B-Dur Moderato
10:00	S	Romy Baschek	Wedemark	Horn	Ludwig van Beethoven (1770-1827) Ecossoise C-Dur Allegro Ronald Hanmer (1917-1995) Suite for horn C-Dur Prelude- Moderato, Waltz- Valse grazioso, Arioso- Andante cantabile Michael Dillner (1958) Der Floh Mutig!
	E	Diliana Michaeloff	Hannover	Klavier	
10:10	S	Julius Benedikt Geers	Isernhagen	Horn	Pascal Proust (1959) Aquarium Kumika Tanaka (1959) Des hortensias sous la pluie Anton Diabelli (1781-1858) Allegro
	E	N. N.		Klavier	
11:00	S	Mattes Stöcker	Aerzen	Horn	Josef Dominik Skroup (1766-1830) Konzert B-Dur Camille Saint-Saens (1835) Romance C-Dur
	B	Clara Fey	Hameln	Klavier	
11:10	S	Anton Tepe	Wedemark	Horn	Arcangelo Corelli (1653-1713) Sarabanda and Gavotta e-Moll Largo Dominik Josef Skroup (1766-1830) Concerto B-Dur Allegro moderato Georg W. Schwartz (1950) International Folk Suite Venezuela-Allegro Moderato
	E	Maren Tepe	Wedemark	Klavier	



11:20	S	Angelus Hacke	Uelzen	Horn	<p>Alain Crepin (1951) Le voyage d'Hadrien C-Dur Jerôme Naulais (1951) Le jardin sur la lagune Georg Philipp Telemann (1681-1767) Entré</p>
11:30	S E	Elisabeth Homann Natalia Kraft	Räbke	Horn Klavier	<p>Roger Dournel (20. Jh.) En badinant Allegretto Claude Gervaise (1505-1555) Allemande Allegro Anonym English Jig Ludwig van Beethoven (1770-1827) Zwei Tänze A. Ouzounoff (1955) Winter Avenue Allegretto Pascal Proust (1959) Moorea Larghetto Max Méreaux (1946) Souvenir Philip Sparke (1951) Ragtime March Ifor James (1931-2004) Moods</p>
11:40	S B	Valentin Fey Clara Fey	Hameln Hameln	Horn Klavier	<p>Ronald Hanmer (1917-1995) Suite for Horn Allegro ma non troppo Johann Christoph Pepusch (1667-1752) Sonate 1 Adagio Jan Zdenek Bartos (1908-1981) Rondo Allegretto</p>



13:00	S E	Johanna Vißer Holger Zindler	Westerstede Oldenburg	Fagott Klavier	<p>Dominik Josef Skroup (1766-1830) Concerto B-Dur Moderato Eugène Bozza (1905-1991) En Irlande Andantino Allegro giocoso Angelus Calme Mod. Danse Allegro Camille Saint-Saëns (1835-1921) Morceau de Concert op. 94 Allegro Moderato</p>
-------	--------	---------------------------------	--------------------------	-------------------	--



13:15	S E	Leopold Behrendt N. N.	Burgwedel	Horn Klavier	Pascal Proust (1959) Aquarium Alain Crepin (1951) Le Voyage d'Hadrien Moderato Josef Dominik Skroup (1766-1830) Konzert B-Dur Moderato
-------	--------	---------------------------	-----------	-----------------	--



Horn, Altersgruppe IV, 10. März 2018, Musikschule, Gartenhaus (Eingang über Peterstraße 3)

14:00	S E	Philine Aleida Freese Andrej Berezynski	Laatzten Celle	Horn Klavier	Michel Corrette (1709-1795) Concerto C-Dur Hans Erich Apostel (1901-1972) Sonatine für Horn Solo op. 39b Alexander Konstantinowitsch Glasunow (1865-1936) Rêverie op. 24 Kumiko Tanaka (1959) Des hortensias sous la pluie
14:20	S E	Emil Böhm Ina Schwabauer	Braunschweig	Horn Klavier	Joseph Haydn (1732-1809) Konzert Nr. 1 D-Dur Franz Strauss (1822-1905) Nocturno As-Dur op. 7 Jan Koetsier (1911-2006) Sonatina für Horn und Klavier op. 59/1
15:20	S B	David Foremny Florian Albrecht	Hannover Buchholz	Horn Klavier	Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901) Sonate Es-Dur op. 178 Com moto (1) Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Hornkonzert Nr. 4 in Es-Dur, KV 495 Rondo: Allegro vivace (3) Volker David Kirchner (1942) Tre poemi (1989) La gondola funebre
15:40	S E	Svea Höhlein Cristian Peix	Nienhagen Hannover	Horn Klavier	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Hornkonzert Nr. 3 KV 447 Allegro Franz Strauß (1822-1905) Thema und Variationen op. 13 Kumiko Tanaka (1959) Des hortensias sous la pluie



Horn, Altersgruppe V, 11. März 2018, Musikschule, Gartenhaus (Eingang über Peterstraße 3)

9:30	S Konstantin Kösling E Olaf Wiegmann	Oldenburg Oldenburg	Horn Klavier	<p>Wofgang Amadeus Mozart (1756-1791) Konzert Nr.3 Es-Dur op. KV 447 Allegro</p> <p>Franz Strauss (1822-1905) Nocturno Des-Dur op. 7 Andante quasi Adagio</p> <p>Paul Hindemith (1895-1963) Sonata Mässig bewegt</p>
9:50	S Antonie Josephine Mengeling E Stephan Winkelhake	Nienstädt Bükeburg	Horn Klavier	<p>Wofgang Amadeus Mozart (1756-1791) Konzert Nr. 3 für Horn und Orchester Es-Dur KV 447 Romanze Rondo Allegro Richard Strauss (1864-1949) Hornkonzert Nr.1 Es-Dur op. 11 Allegro Jan Koetsier (1911-2006) Sonatina op. 59/1 Allegro moderato</p>
10:40	S Philipp Anacker E Kirsten Anacker	Wallenhorst Wallenhorst	Horn Klavier	<p>Wofgang Amadeus Mozart (1756-1791) Konzert Es-Dur KV 447 1. Allegro</p> <p>Franz Strauss (1822-1905) Nocturno Des-Dur op. 7 Andante quasi Adagio</p> <p>Bernhard Krol (1920) Drei Stücke op. 72 3. Geschwindmarsch - Veloce</p>
11:00	S Marie Potthoff	Dissen	Horn	<p>Wofgang Amadeus Mozart (1756-1791) Hornkonzert Nr. 3 KV 447 Allegro Romanze Allegro</p> <p>Marcel Poot (1901-1988) Légende pour cor et piano Andantino Allegro deciso</p>

Horn, Altersgruppe VI, 11. März 2018, Musikschule, Gartenhaus (Eingang über Peterstraße 3)



12:20	S Eva Schmale E Michael Merkel	Stolzenau Loccum	Horn Klavier	<p>Franz Strauss (1822-1905) Thema und Variationen</p> <p>Eugene Bozza (1905-1991) En Irlande</p> <p>Paul Hindemith (1895-1963) Sonate</p>
-------	-----------------------------------	---------------------	-----------------	---

I'M SOUND[®]

Versicherungsschutz für Musik am Stromkreis.





SINFONIMA®

Versicherungsschutz für klassische Musik.



Mannheimer Versicherung AG
Generalagentur Daniela Weyler
Podbielskistr. 189 · 30177 Hannover
Telefon 05 11. 394 23 10
daniela.weyler@mannheimer.de





**Trompete/Flügelhorn, Altersgruppe II, 9. März 2018, Jazzclub Wilhelm13
(Eingang über Peterstraße 3)**

12:45	S Vincent K. Windhagen E Leonardo Grani	Bissendorf Osnabrück	Trompete Klavier	Georg Philipp Telemann (1681-1767) Suite Nr. 1 für Trompete und Klavier B-Dur Andante Allegro André Gouigou (1938) Thierry Cat
12:55	S Jonas Packner E Regina Ackmann	Rinteln Obernkirchen	Trompete Klavier	Georg Philipp Telemann (1681-1767) Suite Nr. 1 c-Moll Andante (1) Allegro (2) James Curnow (1943) Introduktion and Beguine B-Dur Maestoso (1) Tempo Beguine (2) Jerome Naulais (1951) Promenade Lyonnaise F-Dur Decidé (1) Lent (2) Moderé (3) Farandole (4)
13:05	S Malte Jannis Kost E Claudia Rinaldi-Mykitka	Burgwedel Hannover	Trompete Klavier	Jean Hubeau (1917-1992) Sonate pour Trompete chromatique et Piano Sarabande Arcangelo Corelli (1653-1713) Sonate en fa pour Trompette ou Cor (Bb) et Piano ou Orgue F-Dur 1. Satz Grave Arcangelo Corelli (1653-1713) Sonate en fa pour Trompette ou Cor (Bb) et Piano ou Orgue F-Dur 4. Satz
13:15	S Tom Oltmann E Yun Qi Wong	Hannover Hannover	Trompete Klavier	Balay Guillaume (1871-1943) Andante et Allegro Joseph Haydn (1732-1809) Trompetenkonzert Es-Dur 2. Satz Andante Mauricio Kagel (1931-2008) Old / New, Studie für Solotrompete
13:25	S Christian Ische E Claudia Rinaldi-Mykitka	Hannover Hannover	Trompete Klavier	Georg Philip Telemann (1681-1767) Suite Nr.1 Es-Dur Allegro Thorwald Hansen (1847-1915) Konzert-Walzer, Romance und Scherzo As-Dur Romance Andante (2) Allan Street (20. Jh) Rondino Es-Dur Rondino (1)
13:35	S Christian Gehler	Hildesheim	Trompete	James Hook (1746-1827) Two Sonatas Es-Dur Andantino Giuseppe Concone (1810-1861) Melodische Studien B-Dur Andante sostenuto GustÅ'l Huuck (1916-1980) Kleine Stücke B-Dur Maestoso



13:45	S Theofil Ratmann E Viktor Bürkland	Wolfsburg	Trompete Klavier	Daniel Guyot (20. Jh.) Chanson Douce B-Dur Pietro Baldassare (1690-1768) Sonate Nr. 1 F-Dur Allegro Grave Henry Mancini (1924-1980) Pink Panther b-Moll
-------	--	-----------	---------------------	--

Trompete/Flügelhorn, Altersgruppe III, 9. März 2018, Jazzclub Wilhelm13 (Eingang über Peterstraße 3)



14:05	S Roland Nils Borchartd Einbeck		Trompete	Jean Baptiste Loeillet (de Gant) (1688-1720) Sonate en Si B-Dur 1. Adagio 2. Allegro Allen Vizzutti (1952) The Sea B-Dur Moderately Joaquín Rodrigo (1901-1999) Concierto de Aranjuez b-Moll
14:20	S Ida Ottmann E Insa Meier	Oldenburg Oldenburg	Trompete Klavier	Olivier Mayran de Chamisso (1955) Quatre Points Cardinaux G-Dur Point occidental Point méridional Point septentrional Point oriental Willy (Wassily) Brandt (1869-1923) 3 Stücke für Trompete und Klavier Es-Dur op. 13 Konzert Polka James Hook (1746-1827) Two Sonatas Es-Dur Rondo allegretto
14:35	S Silas Vincent Gora	Norderney	Trompete	Vyacheslav Schelokov (1905-1975) Märchen Georg Philipp Telemann (1681-1767) Adagio Michael Koch (1960) Concertino Nr. 2 Allegretto Moderato Largo Allegro
15:15	S Mira Schomacker E Diliana Michailov	Pattensen Hannover	Trompete Hannover	Thorvald Hansen (1847-1915) Sonate für Kornett und Klavier h-Moll op. 18 Allegro con brio Joseph Haydn (1732-1809) Konzert Es-Dur Andante Alexander Goedicke (1877-1957) Konzert Etüde b-Moll op. 49 Tomaso Giovanni Albinoni (1671-1750) San Marco Es-Dur Allegro

Trompete/Flügelhorn, Altersgruppe III, 9. März 2018, Jazzclub Wilhelm13 (Eingang über Peterstr. 3)



15:30	S	Ruben Kolzau	Hildesheim	Trompete	<p>Maurice Greene (1696-1755) Old English Trumpet Tunes F-Dur Allegro moderato</p> <p>Thorvald Hansen (1847-1915) Sonate</p> <p>Eberhard Werdin (1911-1991) Sonatine 1. Toccata, Allegro moderato 2. Intermezzo, Lento grazioso</p>
15:45	S	Johann Adrian Fritz	Bienenbüttel	Trompete	<p>Claude Gervaise (1505-1555) Sept Dancières de la Renaissance Francaise D-Dur (1) Pavane (2) Gaillarde (3) Branle de Bourgogne Allan Street (20. Jh.) Rondino F-Dur Allegretto</p> <p>Gust'1 Huuck (1916-1980) Drei Stücke für Trompete und Klavier C-Dur op. 23 (2) Romanze (con espressione) (3) Capriccio (Vivace)</p>



Trompete/Flügelhorn, Altersgruppe III, 10. März 2018, Jazzclub Wilhelm13 (Eingang über Peterstraße 3)

9:30	S E	Linda Schwertmann Larissa-Rössler	Wolfsburg Reimchen	Trompete Klavier	<p>Pietro Baldassare (1690-1768) Sonata Nr.1 F-Dur Grave</p> <p>Armando Ghidoni (1959) Evocation B-Dur</p> <p>Johann Baptiste Georg Neruda (1706-1780) Concerto Robert Clérisse (1899-1973) Noce Villageoise Es-Dur</p>
9:45	S E E	Joseph Mauck Stefan Mauck Friederike Leithner	Braunschweig	Trompete Klavier Klavier	<p>Georg Friedrich Händel (1685-1759) Silent Worship from Ptolemy (arr. Bram Wiggins)</p> <p>Michael Stöckigt (1957) Suite Prelude Canzona Rondo</p> <p>Christopher Norton (1953) The micro jazz trumpet collection</p>



10:00	S Hella Feil E Julia Lahmer	Goslar Vienenburg	Trompete Klavier	<p>Allan Street (20.Jh.) Rondino Es-Dur Allegretto</p> <p>Pietro Baldassare (1690-1768) Sonate B-Dur Allegro Grave Allegro</p> <p>Bodzidar Trudic (1958) Rondino Es-Dur Moderato, quasi Allegretto</p>
10:15	S Carsten Pille E Christian Aumann	Steinfeld Badbergen	Trompete Klavier	<p>Guillaume Balay (1871-1943) Andante et Allegro</p> <p>Thorvald Hansen (1847-1915) Sonata op. 18 Andante con espressione</p> <p>Leonard Bernstein (1918-1990) Rondo for Lifey</p> <p>Georg Friedrich Händel (1685-1759) Concertino F-Dur (4) Finale</p>

Trompete/Flügelhorn, Altersgruppe IV, 10. März 2018, Jazzclub Wilhelm13
(Eingang über Peterstraße 3)



11:10	S Thies Breemhaar	Leer	Trompete	<p>Guillaume Balay (1871-1943) Andante et Allegretto f-Moll</p> <p>Benedetto Marcello (1686-1739) Sonata F-Dur op. 2 Nr. 6 Adagio und Allegro</p> <p>Julien Porret (1896-1972) Concertino Nr. 20 Es-Dur</p>
11:30	S Finn Ollmann	Westgroßefehn	Trompete	<p>Michael Koch (1960) Concertino 3</p> <p>Eugene Bozza (1905-1991) Lied</p> <p>Georg Philipp Telemann (1681-1767) Suite Nr. 2 Presto, Dolce, Vivace</p> <p>Kurt Schwaen (1909-2007) 3. Sonate</p>
12:50	S Noah Krüger E Izumi Krüger	Hannover Hannover	Trompete Klavier	<p>Bohuslav Martinu (1890-1959) Sonatine pour Trompette Ut ou Si et Piano</p> <p>Allen Vizzutti (1952) Cascades</p> <p>Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) Konzert für Trompete Es-Dur 3. Satz</p> <p>Sofia Gubaidulina (1931) Lied ohne Worte/Song without words</p>

Trompete/Flügelhorn, Altersgruppe IV, 10. März 2018, Jazzclub Wilhelm13 (Eingang über Peterstr. 3)



13:10	S Arne Hesse S Alexander Ivanov	Helmstedt	Trompete Klavier	Tomaso Giovanni Albinoni (1671-1750) Concerto B-Dur Allegro Paul Hindemith (1895-1963) Sonate Joseph Edouard Barat (1882-1963) Fantasie Es-Dur Leonard Bernstein (1918-1990) Rondo for Life
-------	------------------------------------	-----------	---------------------	---



Trompete/Flügelhorn, Altersgruppe V, 10. März 2018, Jazzclub Wilhelm13 (Eingang über Peterstraße 3)

14:00	S Justin Haarstick E Yun Qi Wong	Wunstorf Hannover	Trompete Klavier	Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) Trompetenkonzert 2. Satz Théo Charlier (1868-1944) Solo de Concours 1. - 3. Satz Giuseppe Torelli (1658-1709) Trompetenkonzert D-Dur 1. und 3. Satz
14:20	S Sönke Poller	Soltau	Trompete	Alexander Goedicke (1877-1957) Konzertetüde Allegro Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) Konzert für Trompete Es-Dur Andante Paul Hindemith (1895-1963) Sonate für Trompete und Klavier Mit Kraft
14:40	S Lisa Meynecke	Sarstedt	Trompete	Jean-Baptiste Loeillet (1688-1720) Sonate B-Dur Adagio, Allegro, Gavotte, Sarabande, Gigue Jean Porret (1825-1889) Concertino Nr. 2 Es-Dur Alexander Arutiunian (1920) Concert Scherzo B-Dur

**Trompete/Flügelhorn, Altersgruppe VI, 10. März 2018, Jazzclub Wilhelm13
(Eingang über Peterstraße 3)**

15:30	S E	Fabian Hiemisch Yun Qi Wong	Hannover Hannover	Trompete Klavier	Vassily Brandt (1869-1923) Concertpiece for Trumpet and Piano F-Dur op. 12 Allegro con fuoco Allegro Moderato Andante quasi largo Allegro ernergico Tempo di marcia Paul Hindemith (1895-1963) Sonate C-Dur !. Mit Kraft, Jean Baptiste Loillet de Gant (1688-1720) Sonate B-Dur 1. Satz Adagio 2. Satz Allegro
-------	--------	--------------------------------	----------------------	---------------------	---

**Posaune, Altersgruppe II, 10. März 2018, Liebfrauenschule (Auguststraße 31)
(Anmeldung im Kulturzentrum PFL/Musikschule, Eingang über Peterstraße 3)**

09:30	S E	Federico Francini Ina Schwabauer	Braunschweig	Posaune Klavier	Anonym Sumer is icumen in Felix Mendelsohn Bartholdy (1809-1847) Lied ohne Worte Andre Waignein (1942-2015) Little Concerto Jaques Prevert (1900-1977) Les feiulles mortes Alan Gout (20. Jh.) Boogie for bone
09:40	S	Henriette Borstel	Wolfsburg	Posaune	Joseph Horovitz (1926) Merlin's Tower Clifford P. Barnes (20. Jh.) The young Virtuoso B-Dur Anonym Intrada F-Dur Piet La Grossa (1961) Walking Down The Black Way
09:50	S	Julius Borstel	Wolfsburg	Posaune	Christopher Norton (1953) Waxing and Waning Daniel Guyot (20. Jh.) Chanson Douce Jean-Joseph Mouret (1682-1738) Sinfonie des Fanfares Piet La Grossa (1961) Walking down the black way



Posaune, Altersgruppe III, 10. März 2018, Liebfrauenschule (Auguststraße 31)
(Anmeldung im Kulturzentrum PFL/Musikschule, Eingang über Peterstraße 3)

10:40	S E	Torben Seyffert Ina Schwabauer	Braunschweig	Posaune Klavier	Tomaso Giovanni Albinoni (1671-1750) Sonata F-Dur Giuseppe Chinzer (1745) Sonata g-Moll Giuseppe Concone (1810-1861) Melodische Studien Allen Vizutti (1952) The enchanted Trombone Viktor Fortin (1936) Joy of Life
10:55	S E	Georg Bertram Burkhard Bertram	Celle Celle	Posaune Klavier	Henry Purcell (1659-1695) Suite, transkribiert von Quinto Maganini F-Dur 1. Nymphs and Shepherds 2. Aria from „Dido and Aeneas“ James Curnow (1943) Fantasy for Trombone Es-Dur Maestoso - Allegro Spirituoso- Maestoso Scott Joplin (1868-1917) The Easy Winners, für Posaune bearbeitet von Uwe Heger B-Dur Not fast
11:10	S B	Celio Müller Lennart Bopp	Jork Stade	Posaune Klavier	Georg Philipp Telemann (1681-1767) Sonate f-Moll Andante Vivace Ernst Paudert (1864-1912) Berühmte Arie B-Dur Werner Heider (1930) Duke Ellington Memorial



Posaune, Altersgruppe IV, 10. März 2018, Liebfrauenschule (Auguststraße 31)
(Anmeldung im Kulturzentrum PFL/Musikschule, Eingang über Peterstraße 3)

12:25	S E	Marit Thiemann Yun Qi Wong	Hannover Hannover	Posaune Klavier	Johann Ernst Galliard (1687-1747) Sonata I a-Moll Jan Sandström (1954) Säng till Lotta B-Dur James Curnow (1943) Fantasy for Trombone Es-Dur
12:45	S	Lea Fredrich	Hodenhagen	Posaune	Antonio Vivaldi (1678-1741) Sonate Nr. 1 B-Dur Largo Allegro Jan Sandström (1954) Säng till Lotta Jacob de Haan (1959) Two Folk Songs Klezmerantias Dancing Dalmatians

13:05	S	Thorven Dagobert Bahr	Celle	Posaune	Alexandre Guilmant (1837-1911) Morceau Symphonique Georg Philipp Telemann (1681-1767) Sonate f-Moll James Curnow (1943) Fantasy for Trombone
	E	Yun Qi Wong	Hannover	Klavier	

Posaune, Altersgruppe V, 11. März 2018, Liebfrauenschule (Auguststraße. 31)
(Anmeldung im Kulturzentrum PFL/Musikschule, Eingang über Peterstraße 3)



09:30	S	Franka Meyer	Wallenhorst	Posaune	Georg Christoph Wagenseil (1715-1777) Concerto 1. Con Discretione Alexandre Guilmant (1837-1911) Morceau Symphonique Camille Saint-Saëns (1835-1921) Cavatine op. 144
	E	Pasquale Sgro	Melle	Klavier	
09:50	S	Felix Mork	Soltau	Posaune	Georg Philipp Telemann (1681-1767) Sonate f-Moll Triste Allegro David Albert Uber (1921) Autumn Sketches
10:10	S	Piet Johann Wolter	Hannover	Posaune	Benedetto Marcello (1686-1739) Sonaten I F-Dur (1) Largo, (2) Allegro Jan Sandström (1954) Sang till Lotta B-Dur Ferdinand David (1810-1873) Konzertino Es-Dur op. 4 (1) Allegro maestoso, (2) Andante Marcia funebre
	E	Yun Qi Wong	Hannover	Klavier	
11:10	S	Constantin Stöckle	Lüneburg	Posaune	Ferdinand David (1810-1873) Concertino für Posaune und Klavier Es-Dur op. 4 Allegro Maestoso, Andante Marcia Funebre Carl Maria von Weber (1786-1826) Romance Andante sostenuto
11:30	S	Marvin Bloch	Duingen	Posaune	Launy Gröndahl (1886-1960) Concert pour trombone 2.Satz Quasi una Leggenda Alexandre Guilmant (1837-1911) Morceau Symphonique op. 88 Benedetto Marcello (1686-1739) Sonata F-Dur Largo Allegro

Posaune, Altersgruppe V, 11. März 2018, Liebfrauenschule (Auguststraße 31)



11:50	S Melina Schmidt E Natalia Kraft	Helmstedt	Posaune Klavier	<p>Tomaso Giovanni Albinoni (1671-1750) Sonata F-Dur Adagio</p> <p>Giuseppe Chinzer (1745) Sonata g-Moll Largo Allegro</p> <p>Ernst Sachse (1808-1868) Konzert F-Dur Allegro moderato</p> <p>Roger Boutry (1932) Tubaroque</p> <p>Allen Vizzutti (1952) The enchanted Trombone Rain Forest - Metropolis - Space The Orient - The Sea - Timbuktu</p>
-------	-------------------------------------	-----------	--------------------	--



Posaune, Altersgruppe VI, 11. März 2018, Liebfrauenschule (Auguststraße 31)
(Anmeldung im Kulturzentrum PFL/Musikschule, Eingang über Peterstraße 3)

13:20	S Luca Wolff E Martin Herrmann	Obernkirchen Rinteln	Posaune Klavier	<p>Benedetto Marcello (1686-1739) Sonata a-Moll Adagio (1) Allegro (2)</p> <p>Eugene Bozza (1905-1991) Hommage à Bach Maestoso (1) Allegro moderato (2) Moderato (3) Allegro ma non troppo (4)</p> <p>Alexandre Guilmant (1837-1911) Morceau symphonique op. 88 Andante sostenuto (1) Allegro moderato (2)</p>
13:40	S Christopher Brandt E Martin Herrmann	Rinteln Rinteln	Posaune Klavier	<p>Georg Philipp Telemann (1681-1767) Sonate f-Moll Andante cantabile Allegro</p> <p>Nikolai Andrejewitsch Rimski-Korsakow (1844-1908) Concerto Allegro vivace Andante cantabile</p> <p>Bertold Hummel (1925-2002) Sonatine op. 59 Allegro moderato</p>



Tuba, Altersgruppe V, 11. März 2018, Liebfrauenschule (Auguststraße 31)
(Anmeldung im Kulturzentrum PFL/Musikschule, Eingang über Peterstraße 3)

14:30	S	Wilke Bohlen	Leer	Tuba	Benedetto Marcello (1886-1739) Sonate in F-Dur Nikolay Rakov (1908-1990) Vocalise David Uber (1921-2007) Romance
14:50	S	Paula Gehrs	Nettlingen	Tuba	Benedetto Marcello (1686-1739) Sonate Nr.1 F-Dur Largo, Allegro Jan Koetsier (1911-2006) Sonatina per tuba e pianoforte op. 57 Tempo di minuetto Alexej Lebedjew (1924-1993) Konzert Nr.1 für Tuba und Klavier Allegro ma non troppo, Andante cantabile, Allegro, Andante cantabile Bennie Beach (1925) Dance Suite for Tuba and Triangle Cracovienne, Roundance, Jazz



Gitarre, Altersgruppe II, 9. März 2018, Liebfrauenschule (Auguststraße 31)
(Anmeldung im Kulturzentrum PFL/Musikschule, Eingang über Peterstraße 3)

17:00	S	Eske Jandrich	Oldenburg	Gitarre	Anonym Welscher Tanz Klaus Schindler (1956) Aus Zeit Für Träume: Tempus Fugit Leo Brouwer (1939) Etüde Nr.1 Klaus Schindler (1956) Frederic's Romanze
17:10	S	Leah Sophie Sydow	Helmstedt	Gitarre	Anonym 2 Stücke G-Dur Pavane des bouffons Passamezzo Gagliarde Francis Kleynjans (1951) Petite Suite en Mi: Prelude Francis Kleynjans (1951) Petite Suite en La: Milonga Francis Kleynjans (1951) Petite Suite en Mi: Chansonette Francis Kleynjans (1951) Petite Suite en La: Moustique

Gitarre, Altersgruppe II, 9. März 2018, Liebfrauenschule (Auguststraße 31)



17:20	S	Celine Selle	Neustadt	Gitarre	<p>Matteo Carcassi (1792-1853) Andantino C-Dur Matteo Carcassi (1792-1853) Allegretto C-Dur Leo Brouwer (1939) Etudes simples (II) Coral (Lento), (V) Allegretto (montune) Fernando Sor (1778-1839) Etüde op. 60 Nr.14 Andante</p>
17:30	S	Lukas Klären	Gartow	Gitarre	<p>Thomas Robinson (1560-1609) Merry Melancholie Leo Brouwer (1939) Etudes Simples Nr 2 Leo Brouwer (1939) Etudes Simples Nr.6 Julian Arcas (1832-1882) Bolero</p>
17:40	S	Patrick Youxuan He	Göttingen	Gitarre	<p>Ferdinando Carulli (1770-1841) Gitarren-Stücke Andante O ma tendre Musette Andantino Bruno Szordikowski (1944) Impromptu Nr. 1 und Nr. 2</p>
17:50	S	Liliane Arns	Emsbüren	Gitarre	<p>Leonhard von Call (1768-1815) Sonate a-Moll Adagio Bartolome Calatayud (20. Jh.) Vals e-moll Fritz Pilsl (1933) Präludium D-dur</p>



Gitarre, Altersgruppe II, 10. März 2018, Liebfrauenschule (Auguststraße 31)
(Anmeldung im Kulturzentrum PFL/Musikschule, Eingang über Peterstraße 3)

09:30	S	Rosa Steffens	Oldenburg	Gitarre	<p>John Dowland (1563-1626) What if a day or a month or a year Anonym Anonym (1706) Dance Anonym Anonym (1706) Gigue Leo Brouwer (1939) Etude Nr. 1 Klaus Schindler (1956) Katzenjammer</p>
09:40	S	Lene Möllers	Lohne	Gitarre	<p>John Dowland (1563-1626) What If A Day Johann Kaspar Mertz (1806-1856) Moderato a-Moll Friedrich Herweg (1956) Por los campos</p>

Gitarre, Altersgruppe II, 10. März 2018, Liebfrauenschule (Auguststraße 31)



09:50	S	Hanna Dierker	Osnabrück	Gitarre	<p>Jose Ferrer (1835-1916) Tango Nr.3 Claude Gagnon (1950) Pour une nymphe en allée Andrew York (1958) Walking</p>
10:00	S	Emilia Tsotras	Loxstedt- Bexhövede	Gitarre	<p>Ferdinando Carulli (1770-1841) Walzer in e-Moll Cees Hartog (1949) Alborada e-Moll Jaime M. Zenamon (1953) Epigramme 1: Coliseo/Arena 2: Torito/Der kleine Stier 3: Calmo 4: Sonando</p>
10:10	S	Julius Mackenberg	Osterholz- Scharmbeck	Gitarre	<p>Johann Philipp Krieger (1649-1725) Menuett a-Moll Matteo Carcassi (1792-1853) Andantino und Allegretto C-Dur op. 59 Cees Hartog (1949) El Papamoscas a-Moll</p>

Gitarre, Altersgruppe III, 10. März 2018, Liebfrauenschule (Auguststraße 31)
(Anmeldung im Kulturzentrum PFL/Musikschule, Eingang über Peterstraße 3)



10:50	S	Linus Reil	Edewecht/ Friedrichsfehn	Gitarre	<p>Luys De Narváez (1500-1555) Quatro diferencias sobre Guárdame las vacas Francisco Tárrega (1852-1909) Lágrima Máximo Diego Pujol (1957) Aus: Cinco Preludios Preludio Tristón Candombe en mi</p>
11:05	S	Marek Meyer	Visbek	Gitarre	<p>Anonym Spagnoletta a-Moll Mauro Giuliani (1781-1829) Maestoso C-Dur op. 100 Nr.1 Gerhard Koch-Darkow (1959) Gewagter Gang über die wackelige Hängebrücke Gerhard Koch-Darkow (1959) Raubkatzenjagd Martin Müller (1956) Tango en Re d-Moll</p>



11:20	S	Philipp Langermann	Bad Eilsen	Gitarre	<p>Johann Anton Logy (1650-1721) Partita C-Dur Chaconne- Menuet- Gigue Mauro Giuliani (1781-1829) La Follia Variationen op. 45 Thema und Variation Pierre Lerich (1937) Six Preludes Prelude 1 - 4, 6</p>
11:35	S	Jona Okrassa	Osnabrück	Gitarre	<p>Johann Kaspar Mertz (1806-1856) Adagio Fabian Payr (1962) Open Air Rolf Tempelhagen (1951) Südsee Reggae Jürg Kindle (1960) Guitar Hero Gerald Schwertberger (1941) Der Schwerpunkt der großen Glocke Joachim Braun (1963) Easy Choro</p>
12:50	S	Joshua Vollmer	Hannover	Gitarre	<p>Gaspar Sanz (1640-1710) Pasacalle sobre la D, con muchas diferencias para soltar una y otra mano Johann Anton Logy (1650-1721) Gavotte, Gigue Fernando Sor (1778-1839) Minuetto op. 25 Francis Poulenc (1899-1963) Sarabande for guitar op. 179 Nick Powlesland (1966) Swing Thing</p>
13:05	S	Klara Klejnowski	Hannover	Gitarre	<p>Heitor Villa-Lobos (1887-1959) Prélude Nr. 1 e-Moll Leo Brouwer (1939) Etudes Simples VI a-Moll John Dowland (1563-1626) Mr. Dowland's Midnight</p>
13:20	S	Leon Weisbrod	Laatzen	Gitarre	<p>Mauro Giuliani (1781-1829) Variazioni sul tema „Follia di Spagna“ d-Moll op. 45 Francisco Tárrega (1852-1909) Danza mora H-Dur Heitor Villa-Lobos (1887-1959) Prélude Nr. 3 a-Moll</p>
13:35	S	Xiao Shang Guo	Lüchow	Gitarre	<p>Johann Sebastian Bach (1685-1750) BwV 1007 Prelude-Allemande Yocoh Yuquijiro (1925) Sakura theme and variations</p>



Gitarre, Altersgruppe IV, 10. März 2018, Liebfrauenschule (Auguststraße 31)
 (Anmeldung im Kulturzentrum PFL/Musikschule, Eingang über Peterstraße 3)

14:20	S	Laura Oerding	Vechta	Gitarre	<p>Anonym Go From My Window D-Dur Fernando Sor (1778-1839) Allegretto moderato e-Moll op. 60 Nr.22 Aldo/Filippo Bottero/ Schreier Tango delle rose d-Moll Pierre Lerich (1937) Chorinho e-Moll</p>
14:40	S	Dilara Ince	Lohne	Gitarre	<p>Fernando Sor (1778-1839) Etude No. 3 op. 35 Larghetto Johann Sebastian Bach (1685-1750) Suite Nr.1 für Violonncello BWV 1007 Prélude David Kellner (1670-1748) Phantasia D-Moll Leo Brouwer (1939) Aus: Estudios Sencillos Etude XI Andrew York (1958) Home</p>
15:00	S	Elisabeth Fiege	Ankum	Gitarre	<p>Fernando Sor (1778-1839) Allegretto moderato e-Moll op. 60 Heitor Villa-Lobos (1887-1959) Cinq Preludes e-Moll Prelude Nr. 1 Leo Brouwer (1939) Un dia de noviembre Johann Sebastian Bach (1685-1750) Bourree e-Moll BWV 996 Gaspar Sanz (1640-1710) Pavanas- Fuge- Canarios</p>
15:20	S	Kevin Wiesner	Nordhorn	Gitarre	<p>Leonhard Von Call (1768-1815) Sonate a-Moll op. 22 (1) Adagio Ferdinando Carulli (1770-1841) Rondo C-Dur op. 241 Ferdinando Carulli (1770-1841) Andante a-Moll op. 241 Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium Nr.1 C-Dur BWV 846</p>
15:50	S	Dylan Wagner	Celle	Gitarre	<p>Leonhard Von Call (1768-1815) Sonate a-Moll op. 22 (1) Adagio Ferdinando Carulli (1770-1841) Rondo C-Dur op. 241 Ferdinando Carulli (1770-1841) Andante a-Moll op. 241 Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium Nr.1 C-Dur BWV 846</p>

Gitarre, Altersgruppe IV, 10. März 2018, Liebfrauenschule (Auguststraße 31)



16:10	S	David Schrader	Duderstadt	Gitarre	<p>Silvius Leopold Weiß (1686-1750) Fantasie F-Dur Fernando Sor (1778-1839) Andante Largo D-Dur op. 5 Nr. 5 Federico Moreno Torroba (1891-1982) Sigüenza G-Dur Leo Brouwer (1939) Elogio de la Danza C-Dur 1. Lento 2. Obstinato</p>
16:30	S	Mirjam Werner	Betzendorf	Gitarre	<p>John Dowland (1563-1626) Tarleton's Riserreccion A-Dur Heitor Villa-Lobos (1887-1959) Cinq Préludes e-Moll John McCabe (1939) Canto for Guitar</p>



Gitarre, Altersgruppe IV, 11. März 2018, Liebfrauenschule (Auguststraße 31)
 (Anmeldung im Kulturzentrum PFL/Musikschule, Eingang über Peterstraße 3)

09:30	S	Jelde Steffens	Oldenburg	Gitarre	<p>Silvius Leopold Weiß (1686-1750) Fantasie F-Dur Fernando Sor (1778-1839) Andante Largo D-Dur op. 5 Nr. 5 Federico Moreno Torroba (1891-1982) Sigüenza G-Dur Leo Brouwer (1939) Elogio de la Danza C-Dur 1. Lento 2. Obstinato</p>
09:50	S	Aiko Chiara Tanoto	Oldenburg	Gitarre	<p>Fernando Sor (1778-1839) Etude N°9 d-Moll op. 6 John Dowland (1563-1626) Sir John Smith His Almaine John Dowland (1563-1626) Lachrimae Pavan Heitor Villa-Lobos (1887-1959) Prelude N°1 Heitor Villa-Lobos (1887-1959) Prelude N°2 c-Moll</p>
10:10	S	Trung Tin Dao	Vechta	Gitarre	<p>Matteo Carcassi (1792-1853) Andantino op. 60, Nr. 3 Miguel Llobet (1878-1938) El Noi de la Mare Leo Brouwer (1939) Un Dia de Noviembre Steve Marsh (1949) Circle's End</p>

Gitarre, Altersgruppe V, 11. März 2018, Liebfrauenschule (Auguststraße 31)
(Anmeldung im Kulturzentrum PFL/Musikschule, Eingang über Peterstraße 3)



11:00	S	Leon Paul Trillmich	Vechta	Gitarre	<p>Mauro Giuliani (1781-1829) Allegretto A-Dur op. 48 Nr. 12 Matteo Cacassi (1792-1853) Allegretto D-Dur op. 60 Nr.10 Francisco Tarrega (1852-1909) Maria a-Moll Baden Powell (1937-2000) Retrato brasileiro e-Moll Ulrich Müller (1953) Rumba e-Moll</p>
11:20	S	Marina Sprehe	Lohne	Gitarre	<p>John Dowland (1563-1626) Lachrimae Pavan David Kellner (1670-1748) Fantasie D-Dur Johann Kaspar Mertz (1806-1856) Bardenklänge op. 13 Tarantelle Brian Head (1964) Brookland Boogie</p>
11:40	S	Fatbardh Prengjoni	Büккеburg	Gitarre	<p>Johann Sebastian Bach (1685-1750) Prelude & Fuge BWV 998 D-Dur Fernando Sor (1778-1839) Introduction, Thema und Variationen op. 9 Ariel Ramirez (1921-2010) Alfonsina y el mar</p>
12:00	S	Marvin Gellink	Getelo	Gitarre	<p>Heitor Villa-Lobos (1887-1959) Prelude Nr. 1 Manuel de Falla (1876-1946) Homenaje a Debussy Isaac Manuel Francisco Albéniz (1860-1909) Asturias e-moll Thomas Robinson (1560-1609) Merry Melancholy G-dur</p>

Gitarre, Altersgruppe V, 11. März 2018, Liebfrauenschule (Auguststraße 31)
(Anmeldung im Kulturzentrum PFL/Musikschule, Eingang über Peterstraße 3)



13:20	S	Paul Theder	Lohne	Gitarre	<p>Manuel Maria Ponce (1882-1948) Sonatina meridional (1) Campo Johann Kaspar Mertz (1806-1856) Elegie Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) Tarantella</p>
-------	---	-------------	-------	---------	--



13:40	S	Sean Wellmann	Wölpinghausen	Gitarre	<p>Silvius Weiss (1687-1750) Fantasie Francisco Tárrega (1852-1909) Capricho Arabe Francisco Tárrega (1852-1909) Danza Mora Rossen Balkanski (1968) Nocturne Morel Morel (1931) Danza Brasileira</p>
14:00	S	Mauritius Aaron Weiß	Sickte	Gitarre	<p>Maximo Diego Pujol (1957) Cinco Preludios e-Moll Johan Sebastian Bach (1685-1750) Sonata Nr. 2 a-Moll Andante Johann Kaspar Mertz (1806-1856) An Malvina G-Dur op. 13 Heitor Villa-Lobos (1887-1959) Preludium Nr. 4 e-Moll</p>



Mandoline, Altersgruppe II, 11. März 2018, Liebfrauenschule (Auguststraße 31)
 (Anmeldung im Kulturzentrum PFL/Musikschule, Eingang über Peterstraße 3)

14:50	S E	Quinn Linus Pallasch Ulrich Beck	Hannover Hannover	Mandoline Gitarre	<p>Carlo Cecere (1706-1761) Sonate G-Dur Moderato, Largo Oliver Kälberer (1964) Kleine Sonatine Trauermarsch der Sonnenstrahlen Fritz PilsI (1933) Kleine Sonatine 1.Satz</p>
15:00	S E	Leandra Körbis Ulrich Beck	Wennigsen Hannover	Mandoline Gitarre	<p>Gian Francesco Di Majo (1732-1770) Sonata per mandolino e basso Comodo, Larghetto, Allegro Fritz PilsI (1933) Sonatine für Mandoline und Gitarre Sang ein klein Vögelein Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonatine c-Moll Adagio</p>
15:15	S E	Henrietta Körbis Ulrich Beck	Wennigsen Hannover	Mandoline Gitarre	<p>Raffaele Calace (1863-1934) II. Preludio op. 49 Lars Wüller (1975) The Oval Portrait Gabriele Leone (1725-1790) Sonate Nr. 3 op. 1 Andante</p>

**Musical, Altersgruppe III, 11. März 2018, Kulturzentrum PFL, Veranstaltungssaal
(Eingang über Peterstraße 3)**



11:00	S	Valentin Günther	Barendorf	Gesang	<p>Alan Irvin Menken (1949) Seize the Day, King of New York B-Dur Alan Irvin Menken (1949) Prologue (Santa fe) D-Dur Alan Irvin Menken (1949) Santa Fe g-Moll</p>
-------	---	------------------	-----------	--------	--

**Musical, Altersgruppe IV, 11. März 2018, Kulturzentrum PFL, Veranstaltungssaal
(Eingang über Peterstraße 3)**



11:35	S	Herva Novaku	Nordhorn	Gesang	<p>Alan Irvin Menken (1949) Part of your World Mark Charlap (1928) Ja ich kann krähen Stephen Schwartz (1948) Popular Charles Strouse (1928) Tomorrow</p>
	S	Pascal Schweren	Klavier		
12:10	S	Timm Moritz Marquardt	Neu Wulmstorf	Baryton	<p>Dave Stewart (1952) Ghost: Ouvertüre Michael Kunze (1943) Was für ein grausames Leben Mozart - Musical Tom Lycos (1960) The Stones Monolog Alan Menken (1949) Wie aus Stein - Glöckner von Notre Dame Tom Lycos (1960) The Stones Monolog Freddie Mercury (1946-1991) Bohemian Rhapsody Queen - Musical Duncan Sheik (1969) Those you've known Spring awakening Michael Kunze (1943) Wie wird man seine Schatten los Mozart - Musical</p>



**Musical, Altersgruppe V, 11. März 2018, Kulturzentrum PFL, Veranstaltungssaal
(Eingang über Peterstraße 3)**

13:05	S	Hannah van Do Leonardo Grani	Osnabrück Osnabrück	Gesang Klavier	Beyoncé Knowles (1981) Listen Dana P. Rowe (20. Jh.) Words, words words Janson Howland (1971) Astonishing
13:45	S	Niklas Roling Pascal Schwestern	Nordhorn	Bariton Klavier	Mel Brooks (1926) Der guten Tag Hop-Clop John Kander (1927) Mister Cellophane Kunze, M./Levay, S. (20. Jh.) Der letzte Tanz Mitch Leigh (1928) The Impossible Dream Stephen Joshua Sondheim (1930-1991) Johanna
14:25	S	Charlotte Torchalla Simon Bellet	Schiffdorf	Musical Klavier	Laura Tisdall (1985) Someone you'd be proud of Claude-Michel Schönberg (1944) On my own Benny Andersson (1946) Mamma mia Sylvester Levay (1945) Langweilen will ich mich nicht
15:05	S	Katherina Munk Pascal Schwestern	Nordhorn	Gesang Klavier	Cy Coleman (1929-2004) Big Spender John Farrar (1946) Hopelessly devoted to you Sylvester Levay (1945) Zeit in einer Flasche Jason Howland (1970) Astonishing
15:45	S	Milena Mensching Jonas Krarup	Buxtehude Buxtehude	Musical Klavier	Alan Menken (1949) When will my life begin Benny Andersson (1946) Unser Sommer Michael Kunze (1943) Ich gehöre nur mir John Kander (1927) And all that jazz

Orgel, Altersgruppe II, 9. März 2018, St. Peter (Peterstraße 22-23)
 (Anmeldung im Kulturzentrum PFL/Musikschule, Eingang über Peterstraße 3)



14:20 S Jonathan Bünemann Hannover Orgel
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
 Praeludium C-Dur BWV 553
Johann Georg Vogler (1749-1814)
 Cantabile g-Moll
Johannes Matthias Michel (1962)
 Swing-Prélude „Komm, Herr, segne uns“

Orgel, Altersgruppe III, 9. März 2018, St. Peter (Peterstraße 22-23)
 (Anmeldung im Kulturzentrum PFL/Musikschule, Eingang über Peterstraße 3)



15:10 S Jonatan Rudloff Hannover Orgel
Jean Langlais (1907-1991)
 10 Pièces pour Orgue
 Prélude und Pasticcio
Vincent Lübeck (1654-1740)
 Präludium und Fuge F-Dur
Leon Boellmann (1862-1897)
 Andante Marcato g-Moll

16:05 S Julian Becker Hannover Orgel
César Franck (1822-1890)
 Grand Choeur D-Dur
Jehan Alain (1911-1940)
 Variations sur un thème de
Clément Jannequin
Dietrich Buxtehude (1637-1707)
 Toccata F-Dur BuxWV 157

Orgel, Altersgruppe IV, 9. März 2018, St. Peter (Peterstraße 22-23)
 (Anmeldung im Kulturzentrum PFL/Musikschule, Eingang über Peterstraße 3)



17:40 S Anton Bovensmann Wildeshausen Orgel
Dietrich Buxtehude (1637-1707)
 Präludium, Fuge und Chaconne
 C-Dur BuxWV 137
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
 Wenn wir in höchsten Nöten sein
 G-Dur BWV 641
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
 Fuga g-Moll BWV 578
Max Reger (1873-1916)
 Meinen Jesum laß ich nicht
 G-Dur op. 67 Nr. 26
Max Reger (1873-1916)
 Intermezzo op. 59 Nr. 3

18:50 S David Thomas Hehlen Orgel
Felix Mendelssohn (1809)
 Orgelsonate Nr. 3 A-Dur op. 65
 (1) Con moto maestoso, (2) Andante tranquillo
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
 Trisonate Nr. 3 d-Moll BWV 527
 (3) Vivace
Louis Vierne (1870-1937)
 Carillon (sur la sonnerie du Carillon de la
 chapelle du Château de Longpont) B-Dur
 Allegro



Orgel, Altersgruppe V, 10. März 2018, St. Peter (Peterstraße 22-23)
 (Anmeldung im Kulturzentrum PFL/Musikschule, Eingang über Peterstraße 3)

09:30	S	Frauke Brandt	Bassum	Orgel	<p>Johann Sebastian Bach (1685-1750) Praeludium und Fuge g-Moll BWV: 558 César Franck (1822-1890) Sortie F-Dur Molto moderato Lento Molto moderato Walter Battison Haynes (1859-1900) Pastorale F-Dur Andantino Yann Tiersen (1970) Comptine d'un autre ete: l'apres midi e-Moll Moderato</p>
10:40	S	Laura Schlappa	Cuxhaven	Orgel	<p>Charles Marie Widor (1844-1937) Symphonie Nr. 6 G-Dur Finale vivace Johann Sebastian Bach (1685-1750) Triosonate 4 e-Moll Olivier Messiaen (1908-1992) Messe de la pentecote 5: Sortie (le vent de l'esprit)</p>
11:50	S	Matthias Hübl	Hage	Orgel	<p>Dietrich Buxtehude (1637-1707) Präludium in C C-Dur BuxWV137 César Franck (1822-1890) Nr. 1 aus „Sept Pièces“ aus „L'Organiste“ C-Dur Théodore Dubois (1837-1924) Marcietta F-Dur Johann Sebastian Bach (1685-1750) In dir ist Freude G-Dur BWV 615</p>
13:40	S	Jan-Aurel Dawidiuk	Hannover	Orgel	<p>Franz Liszt (1811-1886) Präludium und Fuge über B A C H Johann Sebastian Bach (1685-1750) Triosonate Nr. 1 Es-Dur BWV 525 (2) Adagio Thierry Escaich (1965) Évocation II</p>
14:50	S	Aaron Jan-Christian Triebler	Burgwedel	Orgel	<p>Charles-Marie Widor (1844-1937) Symphonie gothique Es-Dur op. 70 Andante sostenuto Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium und Fuge G-Dur BWV 541 Jean Langlais (1907-1991) Thème et Variations aus „Hommage a Frescobaldi“ G-Dur</p>

16:00	S	Matthias Klimanek	Hildesheim	Orgel	Max Reger (1873-1916) Toccata d-Moll op. 59 Johann Sebastian Bach (1685-1750) Wir glauben all an einen Gott BWV 740 Louis Vierne (1870-1937) Carillon de Westminster D-Dur op. 54	
17:10	S	Chiara Maria Schwetje	Göttingen	Orgel	Franz Tunder (1614-1667) Praeludium g-Moll Margaretha Christina de Jong (1961) Die Sternlein D-Dur Jan Krtitel Kuchar (1751-1829) Fantasia sol minore g-Moll	

Orgel, Altersgruppe VI, 10. März 2018, St. Peter (Peterstraße 22-23)
(Anmeldung im Kulturzentrum PFL/Musikschule, Eingang über Peterstraße 3)



18:20	S	Levan Zautashvili	Oldenburg	Orgel	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Fantasie g-Moll BWV 542 Johann Sebastian Bach (1685-1750) Liebster Jesu wir sind hier BWV 731 Charles Marie Widor (1844-1937) Symphonie Nr.2. D-Dur Adagio Max Reger (1873-1916) Lobe den Herren, den mächtigen König in Ehren G-Dur op. 67 Nr. 24	
-------	---	-------------------	-----------	-------	--	--

Orgel, Altersgruppe VII, 10. März 2018, St. Peter (Peterstraße 22-23)
(Anmeldung im Kulturzentrum PFL/Musikschule, Eingang über Peterstraße 3)



19:30	S	Hilko Bohlen	Großefehn	Orgel	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Sonata 2 c-Moll op. 65 Grave - Adagio - Allegro maestoso e vivace Johann Sebastian Bach (1685-1750) Trio-Sonate III d-Moll BWV 527 Andante Jehan Alain (1911-1940) Trois Dances C-Dur Nr. 3 Luttes	
-------	---	--------------	-----------	-------	---	--



Baglama, Altersgruppe III, 11. März 2018, Musikschule, Raum 0.01 (Eingang über Peterstraße 3)

09:30	S	Selin Dönmez	Hannover	Baglama	Anonym Arix Volkslied Bir Gönüle Ask Girince Volkslied Tokat Ellik
09:45	S	Begüm Sasmaz	Hannover	Baglama	Masuni Serif (1939-2002) Nem Kaldi Neset Ertas (1938-2001) Yalan Dünya Musa Eroglu (1946) Telli Turnam



Baglama, Altersgruppe IV, 11. März 2018, Musikschule, Raum 0.01 (Eingang über Peterstraße 3)

10:30	S	Armagan-Can Kaplan	Stadthagen	Baglama	Sah Hatayi (1487-1524) Necedir Aglarsin(deyis) C-Dur Neset Ertas Nest Ertasten (1938-2012) Ah Galan Dünya C-Dur Mehmet Suavi Mehmet Suavi Saygan (1950) Ben Bir Sazdim C-Dur
10:50	S	Can Coskun	Osnabrück	Baglama	Özlem Özdil (1979) Yürü be haydar Asik Veysel Satiroglu (1894-1973) Uzun ince bir yoldayim Musa Eroglu (1946) Bugün dost yaralanmis Güler Duman (1967) Türkülerle gömün beni
11:10	S	Yüksel Gülcin	Braunschweig	Baglama	Anonym Anonym (1706) Eskiya Dünyaya Musa Eroglu (1946) Telli Turnam Emin Aldemir (1925-2005) Beyaz Giyme



Baglama, Altersgruppe V, 11. März 2018, Musikschule, Raum 0.01 (Eingang über Peterstraße 3)

12:00	S	Kemalettin Cetin	Hannover	Baglama	Sah Ismail (1487-1524) Necedir Aglarsin C-Dur Aliekber Cicek (1935-2006) Haydar Haydar G-Dur Karacaoglan - Haydar Karacyaoglan - Kutluer (16. Jh.) Candan ileri C-Dur Sinan Celik Ezgi Aksami C-Dur
12:20	S	Derman Yildirim	Hannover	Baglama	Cemal Karadayi (1970) Ah bir atas ver



**Klavier vierhändig, Altersgruppe II, 7. März 2018, Universität, Bibliotheks-Saal
(Anmeldung in der Ammerländer Heerstraße, Gebäude 11 A)**

10:30	G Lorenz Dierks G David Bence Wosch	Oldenburg Bassum	Klavier Klavier	<p>Laszlo Kalmar (1931-1995) Quavers</p> <p>Franz Schubert (1797-1828) Polonaise d-Moll op. 75 D 599</p> <p>Moritz Moszkowski (1854-1925) Spanische Tänze C-Dur op. 12 Nr. 1 Allegro brioso</p> <p>Alfredo Casella (1883-1947) Pupazzetti Marcetta</p>
10:40	G Lotta Krüger G Amrei Sophie Lüken	Sande Wilhelmshaven	Klavier Klavier	<p>Ottorino Respighi (1879-1936) Aus: Sechs kleine Stücke für vier Hände Romanze Sizilianisches Jagdlied</p> <p>Franz Schubert (1797-1828) Andante a-Moll Andante</p> <p>Klaus Badelt (1968) Pirates of the Caribbean d-Moll The black pearl</p>
10:50	G Isabelle Appelhans G Angelina Samkow	Rotenburg Rotenburg	Klavier Klavier	<p>Anton Diabelli (1781-1858) Sonatine a-Moll op. 163 Nr. 6 Allegro con fuoco Andantino Rondo Juri Wesnjak (1957) Karlsson c-Moll</p>
11:00	G Maria Langenbach G Lisa Simon	Celle Lachendorf	Klavier Klavier	<p>Anton Diabelli (1781-1858) Sonatine C-Dur op. 163 Nr. 1 II. Satz -Romanze - (langsam) - III. Satz - Rondo</p> <p>Edvard Grieg (1843-1907) Norwegischer Tanz A-Dur op. 35 Norwegischer Tanz</p> <p>Wladimir Korovitsin (1956) Puppentheater von Signor Karabas F-Dur</p> <p>Emil Gradeski (1953) Ragtime Ice Cream C-Dur</p>
11:40	G Eleonora Rottner G Mey Hagen	Braunschweig Großdendorf	Klavier Klavier	<p>Igor Strawinsky (1882-1971) Three easy pieces for piano duet C-Dur</p> <p>Georges Bizet (1838-1875) Jeux d'enfants H-Dur op. 22 La poupee aL Troupie</p>
11:50	G Gesa Efken G Esther Yi	Wendeburg Wolfsburg	Klavier Klavier	<p>Johann Sebastian Bach (1685-1750) Contrapunctus 1 aus „Die Kunst der Fuge“ F-Dur</p> <p>Georges Bizet (1838-1875) L'Escarpolette G-Dur op. 22</p> <p>György Ligeti (1923-2006) Sonatine B-Dur</p>



**Klavier vierhändig, Altersgruppe II, 7. März 2018, Universität, Bibliotheks-Saal
(Anmeldung in der Ammerländer Heerstraße, Gebäude 11 A)**

12:00	G Mascha Olina Wiswe G Moritz Heuser	Edemissen Hannover	Klavier Klavier	<p>Muzio Clementi (1752-1832) Larghetto con moto F-Dur Stuart Young The Cuckoo Clock</p> <p>Johannes Brahms (1833-1897) Walzer für Klavier zu vier Händen op. 39 1. Satz, 2. Satz, 10. Satz</p>
12:10	G Anna Doppelstein G Yizhou Zhang	Göttingen Göttingen	Klavier Klavier	<p>Anton Diabelli (1781-1858) Sonatine Nr. 5 F-Dur op. 60 2. Polonaise Ettore Pozzoli (1873-1957) 10 piccoli pezzi caratteristici Nr. 3 Serenata alle stelle (Allegretto) Nr. 9 Idillio campestre (Andantino tranquillo)</p> <p>Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) Polka C-Dur</p>



**Klavier vierhändig, Altersgruppe III, 7. März 2018, Universität, Bibliotheks-Saal
(Anmeldung in der Ammerländer Heerstraße, Gebäude 11 A)**

13:20	G Mathilda Benner G Theo Vahl	Oldenburg Oldenburg	Klavier Klavier	<p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Fantasia Nr.1. f-Moll op. KV KV 594 Adagio-Allegro-Adagio</p> <p>Christoph J. Keller (1959) Impressionen Andante</p> <p>Christoph J. Keller (1959) Glockenklänge Andantino</p>
13:40	G Elina Schumacher G Alina Kober	Rotenburg Wümme Dörverden	Klavier Klavier	<p>Antonín Dvořák (1841-1904) 12 Silhouetten 1. Allegro feroca 4. Vivace 7. Allegro 11. Allegro moderato 12. Allegro feroca</p> <p>Francis Poulenc (1899-1963) Sonate für zwei Klaviere 2. Satz Allegro Molto</p> <p>Pasquini Bernado (1637-1710) Sonate für zwei Klaviere</p>
14:00	G Lena Marianne Kruse G Florian Albrecht	Hannover Buchholz	Klavier Klavier	<p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonate für zwei Klaviere G-Dur KV 448: 2. Andante</p> <p>Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) Concertino für zwei Klaviere a-Moll op. 94: Adagio - Allegretto - Allegro</p>



**Klavier vierhändig, Altersgruppe IV, 8. März 2018, Universität, Bibliotheks-Saal
(Anmeldung in der Ammerländer Heerstraße, Gebäude 11 A)**

09:30	G Sebastian Lammertink G Malte Hermsteiner	Rotenburg Rotenburg	Rotenburg Rotenburg	<p>Anton Diabelli (1781-1858) Sonatine IV a-Moll op. 58 Allegro moderato Rondo Allegretto</p> <p>Paul Dupin (1865-1949) La Beau Jardin A-Dur</p> <p>Aram Chatschaturjan (1903-1978) Tanz g-Moll</p>
09:50	G Tim Sebastian Böke G Nicolas Goldbach	Bückerburg Obernkirchen	Klavier Klavier	<p>Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795) Sonate für Klavier zu vier Händen A-Dur BR A 40, Wf XIII/1 1. Satz: Allegro</p> <p>Louis Durey (1888-1979) Carillons aus Deux pièces pour piano a quatre mains op. 7 Nr. 1</p> <p>Berio Luciano (1925-2003) Touch</p>
10:50	G Carla Meinecke G Eleonora Reinick	Gifhorn Gifhorn	Klavier Klavier	<p>Franz Schubert (1797-1828) Sechs Polonaisen d-Moll op. 61 Polonaise Maestoso-Trio Wofgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonate F-Dur Adagio Allegro di molto</p> <p>Valeriy Gavrilin (1939-1999) Sketches Gallop Waltz Tarantella</p>
11:00	G Joshua Ramon Groza G Florian Bartu Claussen	Braunschweig Braunschweig	Klavier Klavier	<p>Johannes Brahms (1833-1897) Ungarische Tänze Francis Poulenc (1899-1963) Sonata</p> <p>Reinhard Febel (1952) Nun kommet der Heiden Heiland</p>
11:20	G Charlotte Warstat G Laura Wos	Braunschweig Braunschweig	Klavier Klavier	<p>Antonín Dvořák (1841-1904) Slawische Tänze C-Dur op. 46</p> <p>Ludwig van Beethoven (1770-1827) Acht Variationen C-Dur</p> <p>Erwin Schulhoff (1894-1942) 6 Ironien</p>
11:40	G Schechner Gallus G Deirdre Carstensen	Garbsen Hannover	Klavier Klavier	<p>Claude Debussy (1862-1918) Petite Suite C-Dur 1.Satz „EN BATEAU“</p> <p>Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate D-Dur op. 6 Rondo</p> <p>Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) Polka op. - 684 Ballettsuite</p> <p>Oxana Krut (1971) Piano feelings for two h-Moll Above the clouds, Waterfall, Viva la musica</p>

Klavier vierhändig, Altersgruppe IV, 8. März 2018, Universität, Bibliotheks-Saal
(Anmeldung in der Ammerländer Heerstraße, Gebäude 11 A)



13:00	G	Ann-Christin Euler	Hannover	Klavier	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonate D-Dur KV 381: 3. Allegro molto Andris Dzenitis (1978) Distant Bells: Contemplativo coperto Claude Debussy (1862-1918) Petite Suite: En Bateau (Andantino), Ballett (Allegro giusto) Above the clouds, Waterfall, Viva la musica
	G	Helena Katharina Ernst	Hannover	Klavier	
13:20	G	Eric Samuel Edmundson	Göttingen	Klavier	Carl Czerny (1791-1857) Ouverture caractéristique et brillante e-Moll op. 54 Fazil Say (1970) Wintermorgen in Istanbul g-Moll Johannes Brahms (1833-1897) Ungarische Tänze d-Moll Nr. 2 Allegro assai Valerij Gawrilin (1939-1999) Sketches Nr. 10 Tarantella
	G	Andreas Dobbelsstein	Göttingen	Klavier	
13:40	G	Laeah Eom	Göttingen	Klavier	Ludwig van Beethoven (1770-1827) Variationen über ein Thema vom Grafen von Waldstein C-Dur Sergej Rachmaninow (1873-1943) Six morceaux h-Moll op. 11 Nr. 3 Russian Theme Andantino cantabile Francis Poulenc (1899-1963) Sonate 1. Prélude-Modéré 2. Rustique -Naif et Lent 3. Final - Très vite
	G	Johann Diego	Göttingen	Klavier	



Klavier vierhändig, Altersgruppe V, 7. März 2018, Universität, Bibliotheks-Saal
(Anmeldung in der Ammerländer Heerstraße, Gebäude 11 A)

14:50	G	Constanzia Schumacher	Nordhorn	Klavier	Camille Saint-Saëns (1835-1921) Danse Macabre op. 40 Mouvement modéré de Valse Claude Debussy (1862-1918) Lindaraja Modéré Witold Lutoslawski (1913-1994) Paganini variationen Allegro capriccioso
	G	Sophie-Elise Emmler	Nordhorn	Klavier	
15:10	G	Pauline Jung	Göttingen	Klavier	Franz Schubert (1797-1828) Six Polonaises d-Moll op. 61 Edward MacDowell (1860-1908) Nachts am Meere Des-Dur op. 20 Nr. 2 Saul Cosentino (1935) Tangomania Antonin Dvorak (1841-1904) Slavische Tänze e-Moll op. 72 Nr. 10 Allegretto grazioso Valerij Gawrilin (1939-1999) Sketches Nr. 13 Gallop
	G	Omisha Bhandari	Göttingen	Klavier	

Klavier vierhändig, Altersgruppe V, 7. März 2018, Universität, Bibliotheks-Saal
(Anmeldung in der Ammerländer Heerstraße, Gebäude 11 A)

15:30	G Ilias Rafailidis G Tim Hofmann	Buxtehude Buxtehude	Klavier Klavier	<p>Johann Sebastian Bach (1685-1750) Brandenburgisches Konzert Nr. 3 bearb. von Max Reger G-Dur Allegro</p> <p>Darius Milhaud (1892-1974) Scaramouche C-Dur op. 165b</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonate Nr. 1 D-Dur KV 381 Andante</p> <p>Allegro molto Fazil Say (1970) Wintermorning in Istanbul g-Moll</p>
-------	-------------------------------------	------------------------	--------------------	---



Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe II, 9. März 2018, Cäcilienkirche, Raum 2
(Aula) (Haarenufer 11), (Anmeldung im Kulturzentrum PFL/Musikschule, Eingang über Peterstr. 3)



17:00	G Haldor Nußbaum G Sonja Nußbaum	Wittingen/ Radenbeck Wittingen/ Radenbeck	Klavier Violoncello	<p>Antonio Vivaldi (1678-1741) Sonata Nr. 5 Allegro von Max Reger G-Dur Allegro Largo</p> <p>Bohuslav Martinu (1890-1959) Pastorales VI. Allegretto</p>
17:10	G Rene Schierschlicht G Maskim Petrov	Wolfsburg Braunschweig	Klavier Violoncello	<p>Pietro Giuseppe Gaëtano Boni (1686-1741) Sonate C-Dur</p> <p>Paul Hindemith (1895-1963) Drei leichte Stücke Langsam</p>
17:20	G Lina Charlotte Nottbohm G Amanda Mortzfeld	Hameln Hameln	Violine Klavier	<p>Hans Gál (1890-1987) Sonatina Nr. 1 G-Dur op. 71 1. Satz Allegretto</p> <p>Edward Elgar (1857-1934) „Six easy pieces“ op. 22 Nr. 4 Andantino</p>
17:30	G Mia Mathilda Kleinen G Julius Lehmann	Winsen-Luhe Adendorf	Violoncello Klavier	<p>August Nöck (1862-1928) Legende; Andante d-Moll op. 116</p> <p>William Henry Squire (1871-1963) Danse rustique; Allegro F-Dur op. 20 Nr. 5</p> <p>Daniel Hellbach (1958) Pop suite; Latin a-Moll</p>
17:40	G Julia Schulz G Benjamin Lanz	Luckau Küsten	Violoncello Klavier	<p>August Nöck (1862-1928) Zehn Originalstücke op. 116 (4) Legende (Andante)</p> <p>Daniel Hellbach (1958) Pop Suite (1) Latin</p> <p>Alexander Gretchaninoff (1864-1956) Spaßvogel op. 126 Allegretto grazioso</p>

Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe II, 9. März 2018, Cäcilien- und Musikschule, Raum 2 (Aula) (Haarenufer 11)

	17:50	G Alexander Lewis	Hannover	Violoncello	Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonata F-Dur op. 17: Allegro moderato Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonata D-Dur BWV 1028: 1. Adagio, 2. Allegro
		G Julian Beckert	Hannover	Klavier	

Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe II, 10. März 2018, Cäcilien- und Musikschule, Raum 2 (Aula) (Haarenufer 11) (Anmeldung im Kulturzentrum PFL/Musikschule, Eingang über Peterstr. 3)

	09:30	G Fiona Ahlert zur Horst	Bramsche	Violoncello	Jean Baptiste Bréval (1753-1825) Sonate F-Dur op. 40, 2 1. Allegro August Nölck (1862-1928) 10 Originalstücke op. 116 Legende-Andante Andrea Holzer-Rhomberg (1970) Tarantella für Marcella Giocoso
		G Katharina Zur Horst Staffe	Bramsche	Klavier	
	09:40	G Felix Braß	Bochum	Viola	Hans Sitt (1850-1922) Albumblätter op. 39 1. Moderato 6. Allegro molto vivace Bertold Hummel (1925-2002) Sonatine Nr.1 für Viola und Klavier op. 35b Finale vivace
		G Eva Schiebelbein	Georgs- marienhütte	Klavier	
	09:50	G Michel Altmikus	Aurich	Violoncello	Bela Bartok (1881-1945) Rumänische Volkstänze: I JOC CU BATA a-Moll Antonio Vivaldi (1678-1741) Sonata V e-Moll
		G Gilbert Altmikus	Aurich	Klavier	
	10:00	G Sarah Glenk	Neukamperfehn	Klavier	Zdenek Fibich (1850-1900) Sonatina d-Moll op. 27 Allegro moderato Bertold Hummel (1925-2002) 4 leichte Stücke für Klavier und Violine Arietta Bertold Hummel (1925-2002) Tango
		G Ruqaya Amrou	Leer	Violine	
	10:40	G Alexej Fadejew	Bielefeld	Violine	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonate D-Dur KV 306: 2. Andantino cantabile Lili Boulanger (1893-1918) Deux Morceaux: 2. Cortège
		G Benjamin Goldreer	Hannover	Klavier	
	10:50	G Leandra Constantinescu	Hannover	Violine	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate c-Moll BWV 1017: 1. Largo Ludwig van Beethoven (1770-1827) Rondo G-Dur WoO 41: Allegro
		G Luuk Hofmann	Hannover	Klavier	
	11:00	G Sören Diederichsen	Hannover	Violine	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonate e-Moll KV 304: 1. Allegro Hans Gal (1890-1987) Sonatine op. 71, 2: 2. Cavatina (Adagio)
		G Thorben Diederichsen	Hannover	Klavier	



Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe III, 10. März 2018, Cäcilien- und Musikschule, Raum 2 (Aula) (Haarenufer 11) (Anmeldung im Kulturzentrum PFL/Musikschule, Eingang über Peterstr. 3)

12:10	G Lea Brookmann G Hannah Schoppmann	Nordhorn Nordhorn	Violine Klavier	August Nöck (1862-1928) Hungarian Dance op. op.196 nr. 5 Antonín Dvořák (1841-1904) Romantische Stücke op. 75 Allegro moderato Bertold Hummel (1925-2002) Sonate Nr. 1 op. 35 a
12:30	G Yo-Ru Chen G David Kollmann	Lilienthal Bremen	Violoncello Klavier	Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) Lied ohne Worte D-Dur op. 109 Ludwig van Beethoven (1770-1827) Zwölf Variationen über ein Thema aus Händels Oratorium „Judas Macchabäus“ Variation 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12
12:50	G Annika Kroeck G Antonia Frick	Bückerburg Rinteln	Klavier Violine	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonata IV e-Moll KV 304 Tempo di Menuetto Pauline Viardot (1821-1910) Six Morceaux A-Dur Romance (1) Tarantelle (6)
13:10	G Lisa Kallmeier G Christine Röders	Neuenkirchen Soltau	Klavier Violine	Alfred Schnittke (1934-1998) Suite im alten Stil
14:00	G Elisabeth Eidel G Elisa Köhler	Hannover Laatzen	Klavier Violine	Josef Suk (1874-1935) Balada d-Moll op. Op. 3b Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate Nr. 6 G-Dur BWV1019 1. Satz: Allegro Artur Malawski (1904-1957) Mazurka B-Dur
14:20	G Kimija Jalili G Diana Jalili	Isernhagen Isernhagen	Klavier Violine	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Violin Sonata Nr. 22 A-Dur K305 1 Satz Edvard Grieg (1843-1907) Violin Sonata Nr. 2 op. 13 Satz 2
14:40	G Paul Emmler G Niklas König	Nordhorn Nordhorn	Violoncello Klavier	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Lied ohne Worte D-Dur op. 109 Julius Klengel (1859-1933) Sonatine für Violoncello und Klavier c-Moll op. 48/1 Allegretto Ilija Dragánov (1913-1985) Humoreske A-dur Unbekannt
15:00	G Esther Waskowiak G Michelle Horn	Norden Aurich	Violoncello Klavier	Gabriel Fauré (1845-1924) Sicilienne g-Moll op. 78 Béla Bartók (1881-1945) Rumänische Volkstänze 143 Henry Eccles (1652-1742) Sonate g-Moll 1. Präludium (Largo assai), 2. Courante (Allegro)

Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe IV, 10. März 2018, Cäcilien- und Haaren- ufer 11)



Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe IV, 10. März 2018, Cäcilien- und Haaren- ufer 11) (Anmeldung im Kulturzentrum PFL/Musikschule, Eingang über Peterstr. 3)

15:50	G Simon Baalman G Elena Johanne Marie Meyer	Aurich Emden	Klavier Violine	Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate für Klavier und Violine (Frühling) F-Dur op. 24 1. Satz, Allegro Henri Wieniawski (1835-1880) Légende g-Moll op. 17 Andante, Allegro moderato, Andante
16:10	G Maximilian Galter G Alexander Galter	Wolfenbüttel Wolfenbüttel	Klavier Violoncello	Gabriel Fauré (1845-1924) Elegie op. 24 Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate C-Dur op. 102 Claude Debussy (1862-1918) Sonate
16:30	G Charlotte Warstat G Clara Wink	Braunschweig Braunschweig	Klavier Violoncello	Robert Schumann (1810-1856) Adagio und Allegro As-Dur op. 70 Bohuslav Martinu (1890-1959) Variations sur un theme slovaque
16:50	G Yina Liu G Julian Pierick	Braunschweig Braunschweig	Klavier Violoncello	Ludwig von Beethoven (1770-1827) Sonate G-Dur op. 45 Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate für Gambe und Cembalo D-Dur BWV 1028



Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe IV, 11. März 2018, Cäcilien- und Haaren- ufer 11) (Anmeldung im Kulturzentrum PFL/Musikschule, Eingang über Peterstr. 3)

09:30	G Elisa Johanna Körner G Pauline Speck	Oldenburg Oldenburg	Violoncello Klavier	Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate A-Dur op. 69 Allegro ma non tanto Nadia Boulanger (1887-1979) Trois Pièces es-Moll Modéré Nadia Boulanger (1887-1979) Trois Pièces cis-Moll Vite et nerveusement rythmé
09:50	G Benedikt Sachs G Flora-Naima Witte	Osnabrueck Osnabrueckl	Klavier Violoncello	Jean-Louis Duport (1749-1819) Sonate Nr. 2 G-Dur 1. Satz 2. Satz Alexander Arutjunjan (1920-2012) Impromptu Allegro molto Julian Jacobson (1947) Hip hip bourée Tempo giusto
10:10	G Laura Wos G Jennifer Aßmus	Braunschweig Nienhagen	Klavier Violoncello	Edvard Grieg (1843-1907) Sonate a-Moll



11:10	G Maximilian Rinck G Kerstin Pesch	Rotenburg/ Wümmen Rotenburg	Klavier Violine	<p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonate für Klavier und Violine e-Moll KV304/300c Allegro</p> <p>Antonín Dvořák (1841-1904) Vier romantische Stücke für Violine und Klavier B-Dur op. 75 Allegro moderato</p>
11:30	G Jakow Pavlenko G Jan-Aurel Dawidiuk	Oldenburg Hannover	Violine Klavier	<p>Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate c-Moll BWV 1017: 1. Largo, 4. Allegro</p> <p>Igor Stravinsky (1882-1971) Divertimento: 2. Danses suisses, 4. Pas de deux</p>
11:50	G Deniz Isufov G An Hoang	Harsum Hildesheim	Violoncello Klavier	<p>Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate D-Dur BWV 1028 1. Adagio, 2. Allegro</p> <p>Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate F-Dur op. 17 1. Allegro moderato</p> <p>Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Lied ohne Worte D-Dur op. 109</p>
13:10	G Xabel Martinez Reiners G Julius Obst	Wennigsen Laatzen	Klavier Violoncello	<p>Frederic Chopin (1810-1849) Sonate für Violoncello und Klavier g-Moll 4. Satz Finale Allegro</p> <p>Xavier Montsalvatge (1912-2002) Sonata concertante para violonchelo y piano 2. Satz Moderato sostenuto</p> <p>Arthur Honegger (1892-1955) Sonate für Violoncello und Klavier 3. Satz Presto</p>
13:30	G Oskar Meier G Mert Yalniz	Göttingen Braunschweig	Violoncello Klavier	<p>Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Sonate für Klavier und Violoncello Nr. 2 D-Dur op. 58 (1) Allegro assai vivace</p> <p>Frédéric Chopin (1810-1849) Sonate für Klavier und Violoncello g-Moll op. 65 (3) Largo</p> <p>Bohuslav Martinu (1890-1959) Variationen über ein Thema von Rossini für Violoncello und Klavier D-Dur</p>

Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe V, 11. März 2018, Cäcilien- und Musikschule, Raum 2 (Aula) (Haarenufer 11)



Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe V, 11. März 2018, Cäcilien- und Musikschule, Raum 2 (Aula) (Haarenufer 11) (Anmeldung im Kulturzentrum PFL/Musikschule, Eingang über Peterstr. 3)

14:20	G Jennifer Klein G Charlotte Louisa	Bückerburg Laatzten	Klavier Violoncello	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Sonate für Klavier und Violoncello D-Dur op. Op. 58 3. Adagio, 4. Molto Allegro e vivace Zoltán Kodály (1882-1967) Sonatina für Violoncello und Piano
14:40	G Maja Hiemsch G Fabian Hiemsch	Hannover Hannover	Viola Klavier	Michael Glinka (1804-1857) Sonata für Viola und Piano d-Moll Frank Bridge (1879-1941) Two Pieces for Viola and Piano: Pensiero Gordon Jacob (1895-1984) Sonatina for Viola and Piano: 3. Allegro con brio
15:00	G Anna Wassenberg G Zhongjin Fang	Lünne Elze	Violine Klavier	Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate für Klavier und Violine Opus 12 Nr. 1 D-Dur op. 12 (1) Allegro con brio Luciano Berio (1925-2003) Due Pezzi (1) Calmo Edvard Grieg (1843-1907) Sonate G-Dur op. 13 (1) Lento doloroso Poco allegro Allegro vivace Presto
15:50	G Simon Napp G Henriette Reinsberg	Hildesheim Hildesheim	Violoncello Klavier	Ludwig von Beethoven (1770-1827) Sonate für Klavier und Cello Nr. 3 A-Dur op. 69 (1) Allegro ma non tanto Paul Hindemith (1895-1963) Phantasiestück H-Dur op. 8/2
15:50	G Simon Napp G Henriette Reinsberg	Hildesheim Hildesheim	Violoncello Klavier	Ludwig von Beethoven (1770-1827) Sonate für Klavier und Cello Nr. 3 A-Dur op. 69 (1) Allegro ma non tanto Paul Hindemith (1895-1963) Phantasiestück H-Dur op. 8/2
16:10	G Sonja Braband G Niklas Braband	Braunschweig Braunschweig	Klavier Violine	Ludwig von Beethoven (1770-1827) Sonate für Klavier und Cello Nr. 3 A-Dur op. 69 (1) Allegro ma non tanto Paul Hindemith (1895-1963) Phantasiestück H-Dur op. 8/2
16:30	G Melanie Becher G Julia Panse	Wolfsburg Wolfsburg	Klavier Violoncello	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate D-Dur Adagio Allegro Johannes Brahms (1833-1897) Sonate Allegretto quasi menuetto Manuel de Falla (1876-1946) Suite populaire espagnol



**Duo Kunstlied, Altersgruppe IV, 8. März 2018, Universität, Bibliotheks-Saal
(Anmeldung in der Ammerländer Heerstraße, Gebäude 11 A)**

14:30	G Marta Leszczynka G Viktoria Stürmer	Oyten Verden	Klavier Gesang	<p>Karl Marx (1897-1985) Bist du auch Meere weit op. 42</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Abendempfindung</p> <p>Robert Schumann (1810-1856) Das Rätsel</p> <p>Hugo Wolf (1860-1903) Das verlassene Mägdlein</p>
14:50	G Charlotte Moß G Charlotte Warstat	Braunschweig Braunschweig	Sopran Klavier	<p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Lieder für Singstimme und Klavier C-Dur KV 307 Nr. 11</p> <p>Franz Josef Haydn (1732-1809) English Canzonettas A-Dur</p> <p>Johannes Brahms (1833-1897) Zigeunerlied d-Moll</p> <p>Franz Schubert (1797-1828) Die schöne Müllerin aus „Lieder für Singstimme und Klavier Band 1“</p> <p>Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893) Lied Nr. 2 aus „Zwölf Romanzen“ E-Dur</p> <p>Arthur Honegger (1892-1955) Bühnenmusik zu „La tempete“ zu W. Shakespeares „Der Sturm“ C-Dur</p>

Schlagzeug-Ensemble, Altersgruppe II, 7. März 2018, Universität, Aula
(Anmeldung in der Ammerländer Heerstraße, Gebäude 11 A)

11:00	G Jan Arne Schakel	Nordhorn	Schlagzeug	Ivo Weijmans (1965)
	G Oskar Rudis	Nordhorn	Schlagzeug	Quintrash
	G Elias Lukas Knüver	Nordhorn	Schlagzeug	Ivo Weijmans (1965)
	G Peter Voget	Nordhorn	Schlagzeug	Rock G-dur
	G Jan Budde	Nordhorn	Schlagzeug	Jan Den Briel (1965)
				Taiko
11:50	G Philip Folzl	Georgs- marienhütte	Schlagzeug	Frank Neu (1967)
				Mixtur
	G Jan Pohlmann	Hasbergen	Schlagzeug	Eckhard Kopetzki (1956)
	G Juliane Schneider	Georgs- marienhütte	Schlagzeug	Cayenne
				Frederic Jourdan (19. Jh.)
				Virevolte Danse

Schlagzeug-Ensemble, Altersgruppe III, 7. März 2018, Universität, Aula
(Anmeldung in der Ammerländer Heerstraße, Gebäude 11 A)

12:40	G Oskar Böhmer	Oldenburg	Schlagzeug	Axel Fries (1954)
	G Arved Burggräf	Oldenburg	Schlagzeug	Alu
				Leon Raschen (1993)
				XI (Eleven)
				Axel Fries (1954)
				Lu
				Axel Fries (1954)
				Zusammengetrommelt
13:40	G Tom Deitermann	Damme	Schlagzeug	Manfred Menke (1961)
	G John Philipp von der Heide	Damme	Schlagzeug	K.H. schlägt zurück
	G Mattis In der Wische	Holdorf	Schlagzeug	Michael H. Lang (1954)
	G Lasse Bernholt	Damme	Schlagzeug	Drummers Parade
				Samohit Fohnedla (1964)
				Zug der Zwerge
				Vince Clarke (20. Jh.)
				Just can't get enough
15:00	G Hauke Krause	Cloppenburg	Schlagzeug	Scott Joplin (bearbeitet von
	G Niels Krause	Cloppenburg	Schlagzeug	Alexander Ma (1868-1917)
				The Entertainer C-Dur
				Nils Rohwer (1965)
				Drum Set Duo 2
				Nils Rohwer (1965)
				Asterix und Obelix
				Thomas Hempel (1970)
16:00	G Michel Deters	Lohne	Schlagzeug	Wolfgang Roggenlamp (1970)
	G Moritz Deters	Lohne	Schlagzeug	African Blues
	G Julius Kreyenberg	Lohne	Schlagzeug	Carlo Runnebom (1981)
				One Dalton died
				Carlo Runnebom (1981)
				Spunk
				Dimitri Kabalewsky (1904-1987)
				Galloping Comedias



17:00	G	Henri Julius Kreipe	Soltau	Schlagzeug	Matthias Krohn (1956)
	G	Leo Alexander Wolff	Neuenkirchen	Schlagzeug	Das große Buch für Schlagzeug Duo
					„Talking Sticks“
					John & Rod
					Matthias Krohn (1956)
					Das große Buch für Schlagzeug Duo
					„Talking Sticks“
					Jake Kenny
					Matthias Krohn (1956)
					Das große Buch für Schlagzeug Duo
					„Talking Sticks“
					Alex & Jojo
					Morris Goldenberg (1911-1969)
					Modern School for Snare Drum
					Flam Duett in 6/8
					Siegfried Fink (1928-2006)
					Mini Musik
					Mini Musik für Xylophon und 2 Congas

Schlagzeug-Ensemble, Altersgruppe IV, 8. März 2018, Universität, Aula
(Anmeldung in der Ammerländer Heerstraße, Gebäude 11 A)



10:00	G	Johanna Sieve	Lohne	Schlagzeug	Georges Bizet (1838-1875)
	G	Liv Börgerding	Lohne	Schlagzeug	Carmen Potpourri
	G	Hanna Meyer	Lohne	Schlagzeug	Gerhard Stengert (1962)
	G	Pauline Theilen	Lohne	Schlagzeug	Nave Nave Moe?
	G	Pauline Südbeck	Lohne	Schlagzeug	(2) Con Anima
					(3) Ardente
					Patrick Doyle (1953)
					Harry in Winter
					George Hamilton Green (1893-1970)
					The Whistler
11:00	G	Anna Laura Kassner	Oldenburg	Schlagzeug	Axel Fries (1954)
	G	Basil von Stietencron	Oldenburg	Schlagzeug	Okan Tomi
	G	Mats Müller	Oldenburg	Schlagzeug	Lou Harrison (1917-2003)
	G	Mathis Kohne	Oldenburg	Schlagzeug	Canticle Nr.1
	G	Rasmus Laubinger	Oldenburg	Schlagzeug	Axel Fries (1954)
					Fandango
					Axel Fries (1954)
					Nokoni
					Michael Jackson (1958-2009)
					Human Nature (Arr. A. Fries)
12:00	G	David Sperling	Lohne	Schlagzeug	Dave Samuels (1948)
	G	Elisa Nordlohne	Lohne	Schlagzeug	Rendezvous
	G	Laura Deters	Lohne	Schlagzeug	Gerhard Stengert (1962)
	G	Lea Olberding	Lohne	Schlagzeug	Klangwelten
	G	Franz Diekmann	Lohne	Schlagzeug	Ney Rosauro (1952)
	G	Wolfram Springub	Lohne	Schlagzeug	Fred no Frevo

**Schlagzeug-Ensemble, Altersgruppe IV, 8. März 2018, Universität, Aula
(Anmeldung in der Ammerländer Heerstraße, Gebäude 11 A)**

13:20	G	Silas Kramer	Neuenkirchen-Vörden	Schlagzeug	Hans Günter Brodmann (1955) Greetings to Hermann
	G	Linus Kramer	Neuenkirchen-Vörden	Schlagzeug	David Steinquest (1957) Metric Lips
	G	Hannes Papenbrock	Neuenkirchen-Vörden	Schlagzeug	Chris Crockarell (1961) Synergy
	G	Jonas Heiker	Neuenkirchen-	Schlagzeug	Giovanni Sollima (1962) Millennium Bug
14:20	G	Laura Marie Ottmer	Osnabrück	Schlagzeug	Manu Delago (1984)
	G	Friedrich Schmitz	Osnabrück	Schlagzeug	If you're truly right, will be proved by the light
	G	Levi Schnarre	Osnabrück	Schlagzeug	Wolfgang Roggenkamp (1970) African blues Matthias Schmitt (1958) Ghanaia Trad. Ukrainische Polka
15:20	G	Bastian Gründel	Georgs-marienhütte	Schlagzeug	Eckhard Kopetzki (1956) Marimba Music
	G	Johann Janßen	Osnabrück	Schlagzeug	Rüdiger Pawassar (1964)
	G	Fabian Wittich	Belm	Schlagzeug	Sculpture 3 Gerhard Stengert (1962) Nave Nave Moe Ardente Nebojša Jovan Živkovic (1962) Trio per Uno 3. Satz
16:20	G	Raphael Del Ponte	Bremen	Schlagzeug	Chris Crockarell (1961)
	G	Nico Marx	Worpswede	Schlagzeug	Cymbalectomy
	G	Mimun Mester	Schwanewede	Schlagzeug	Claus Bantzer (1942)
	G	Jan Wohltmann	Osterholz-Scharmbeck	Schlagzeug	Paradise, Arr. Stephan Krause Ney Gabriel Rosauo (1952)
	G	Lennart Brockmann	Osterholz-Scharmbeck	Schlagzeug	Concert for Marimba and Percussionsensemble
	G	Felix Bigirwa Rutayungwa	Ganderkesee	Schlagzeug	

**Schlagzeug-Ensemble, Altersgruppe V, 8. März 2018, Universität, Aula
(Anmeldung in der Ammerländer Heerstraße, Gebäude 11 A)**

17:20	G	Fabian Schlie	Lohne (Wietmarschen)	Schlagzeug	Rich O'Meara (1957) Wooden Music
	G	Joris Hupe	Nordhorn	Schlagzeug	Ivo Weijmans (1965) Challenger Ivo Weijmans (1965) Tonnenweise

Schlagzeug-Ensemble, Altersgruppe VI, 8. März 2018, Universität, Aula
(Anmeldung in der Ammerländer Heerstraße, Gebäude 11 A)

18:20	G	Johannes Kirchhof	Hannover	Schlagzeug	Johannes Kirchhof (2000)
	G	Simon Gessner	Garbsen	Schlagzeug	Silent Moments
	G	Levin Fischer	Garbsen	Schlagzeug	Siegfried Fink (1928-2006)
					Stress
					Kai Altendorf (1989)
					COLLAPSE

Besondere Ensembles, Altersgruppe III, 7. März 2018, Kulturzentrum PFL,
Veranstaltungssaal (Eingang über Peterstraße 3)

11:00	G	Tobias Jentsch	Marklohe	Violoncello	Joseph Haydn (1732-1809)
	G	Siri Groeneveld	Nienburg/Weser	Querflöte	Londoner Trios: Trio für 2 Flöten und Violoncello C-Dur Hob. IV, Nr. 1
	G	Joline Rosa Adolph	Nienburg	Querflöte	(1) Allegro moderato (2) Andante (3) Finale Vivace
					Francois Devienne (1759-1803)
					Trio Nr. 4 für 2 Flöten und Violoncello a-Moll op. 19 Nr. 4
					(1) Allegro con espressione (2) Rondo. Moderato

Besondere Ensembles, Altersgruppe IV, 7. März 2018, Kulturzentrum PFL,
Veranstaltungssaal (Eingang über Peterstraße 3)

12:00	G	Talea König	Rastede	Fagott	Antonin Dvorak (1841-1904)
	G	Lea Schröder	Oldenburg	Oboe	Serenade D-Dur op. 44
	G	Antonia Krause	Cloppenburg	Fagott	Moderato, quasi marcia
	G	Inga Meyer	Oldenburg	Klarinette	Menuetto
	G	Marieke Pieper	Oldenburg	Oboe	Andante con moto
	G	Caroline Charlotte Renz	Oldenburg	Horn	Finale Allegro molto
	G	Katharina Muhr	Rastede	Klarinette	
	G	Jannis Leinweber	Oldenburg	Kontrabass	
	G	Charlotte Kohne	Oldenburg	Horn	
	G	Konstantin Kösling	Oldenburg	Horn	
	G	Verena Heinemann	Oldenburg	Violoncello	
13:30	G	Maria Valassas	Hildesheim	Violine	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
	G	Anna Rübel	Hannover	Violine	Oktett Es-Dur op. 20
	G	Maren Diederichsen	Hannover	Violine	(1) Allegro moderato, ma con fuoco
	G	Karina Hähndel	Laatzen	Violine	(2) Andante
	G	Daniel Schütz	Northeim	Viola	(3) Scherzo. Allegro leggierissimo
	G	Emilia Ferdynand	Hannover	Viola	(4) Presto
	G	Jennifer Aßmus	Nienhagen	Violoncello	
	G	Mathis Diederichsen	Hannover	Violoncello	

Besondere Ensembles, Altersgruppe IV, 7. März 2018, Kulturzentrum PFL, Veranstaltungssaal
(Eingang über Peterstraße 3)



14:30	G	Keti Berryman	Braunschweig	Querflöte	Samuel Adler (1928) Madrigals Rika Ishige (1982) Brindavan Andante Allegro David W. Solomons (1953-0000) Prelude et Fantasie pour Sextour de Flutes
	G	Tordis Riemann	Cremlingen OT Hordorf	Querflöte	
	G	Ida Marie Reimer	Braunschweig	Querflöte	
	G	Franka Weber	Braunschweig	Querflöte	
	G	Anna Koschmann	Nordstemmen	Querflöte	
	G	Yina Liu	Braunschweig	Querflöte	
15:30	G	Keti Berryman	Braunschweig	Querflöte	Albert Franz Doppler (1821-1883) Andante und Rondo Johann Sebastian Bach (1685-1750) Trio G-Dur Allegro asai Larghetto
	G	Marielle Rios Juarez	Braunschweig	Klavier	
	G	Annika Lieber	Braunschweig	Querflöte	



Besondere Ensembles, Altersgruppe V, 7. März 2018, Kulturzentrum PFL, Veranstaltungssaal
(Eingang über Peterstraße 3)

16:30	G	Jana Baumgarten	Hitzacker	Violoncello	Alexander Gretchaninoff (1864-1956) In aller Frühe, op. 126 b: Spaßvogel Allegretto grazioso Joaquin Rodrigo (1901-1999) Dos piezas caballerescas (1) Madrigal (2) Danza de cortesia Heitor Villa-Lobos (1887-1959) Bachianas Brasileiras Nr. 1 (2) Preludio (Modinha) (1) Introduction (Embolada)
	G	Laura Rzepa	Dannenberg	Violoncello	
	G	Vilja Wecker	Hitzacker	Violoncello	
	G	Lena Bosselmann	Lübbow/ Dangenstorf	Violoncello	
	G	Leonie Thörmer	Küsten	Violoncello	
	G	Antonia Mann	Lüchow	Violoncello	
	G	Caja Wohlfeil	Dannenberg	Violoncello	
	G	Charlotte Meyer	Gollau	Violoncello	



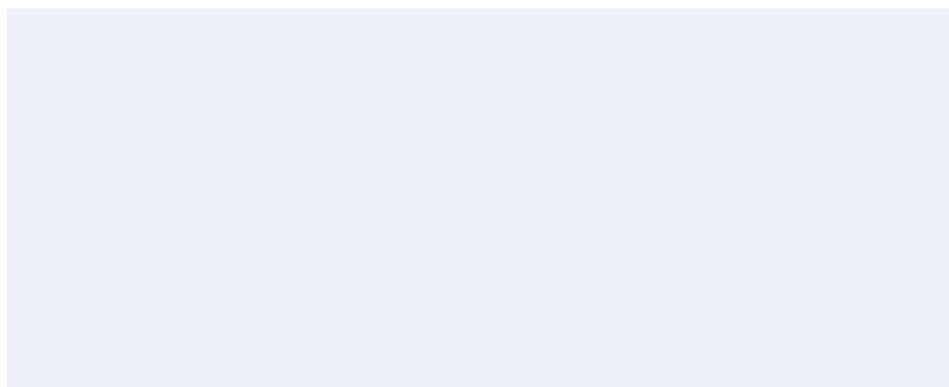
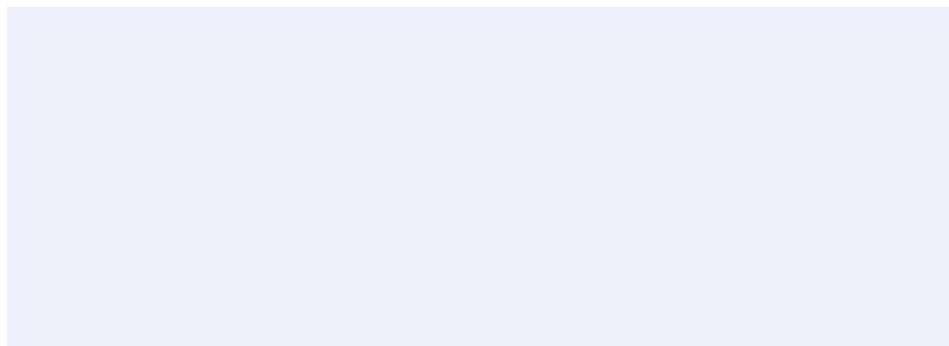
Zeitplan 55. Landeswettbewerb Oldenburg „Jugend musiziert“

Wertungsorte	Kulturzentrum PFL	Universität Oldenburg
Mittwoch, 7.3.2018 Beginn/Ende: Wertungsraum: Einspielräume: Wertungsanzahl: Beratungsgespräche ab: Juryraum Ende:	Besondere Ensembles  11:00 - 17:00 Uhr Veranstaltungssaal Vortragssaal/Seminarraum 2 6 nach jeder Wertung Großer Clubraum 17:20 Uhr	Schlagzeug-Ensemble II, III  11:00 - 17:20 Uhr Aula im Institut für Musik Wertungsraum 7 nach jeder Wertung in Raum A 00-18 17:40 Uhr Klavier vierhändig II, III, V  10:30 - 15:50 Uhr Bibliotheks-Saal Institut für Musik A 00-17 und A 00-19 14 16:20 Uhr Bibliotheks-Saal 18:40 Uhr
Ergebnisbekanntgabe 19:30 im Theater Laboratorium (Limonadenfabrik)		
Donnerstag, 8.3.2018 Beginn/Ende: Wertungsraum: Einspielräume: Wertungsanzahl: Beratungsgespräche ab: Juryraum Ende:	Querflöte II, VI  09:30 - 14:40 Uhr Vortragssaal Musikschule Raum 0.01 und 0.03 17 15:10 Großer Clubraum 18:00 Uhr	Schlagzeug-Ensemble IV, V, VI  10:00 - 18:40 Uhr Aula im Institut für Musik Wertungsraum 9 nach jeder Wertung in Raum A 00-18 19:10 Uhr Klavier vierhändig IV und Duo Kunstlied   09:30 - 15:10 Uhr Bibliotheks-Saal Institut für Musik A 00-17 und A 00-19 11 15:40 Uhr Bibliotheks-Saal 17:30 Uhr
Ergebnisbekanntgabe 19:30 Uhr im Jazzclub Wilhelm13		
Freitag, 9.3.2018 Beginn/Ende: Wertungsraum: Einspielräume: Wertungsanzahl: Beratungsgespräche ab: Juryraum Ende:	Querflöte III  09:30 - 14:45 Uhr Vortragssaal Musikschule Raum 0.10. und 0.01 13 15:15 Uhr Großer Clubraum 17:25 Uhr	
Ergebnisbekanntgabe 19:45 Uhr im Jazzclub Wilhelm13		

Zeitplan 55. Landeswettbewerb Oldenburg „Jugend musiziert“

Musikschule

Jazzclub



Saxophon

09:30 - 12:35 Uhr

Raum 1.02

Musikschule Raum 1.04 und 1.07

9

14:35 Uhr

Cafeteria

16:05 Uhr



Trompete II, III

12:45 - 16:00 Uhr

Jazzclub

Musikschule Raum 1.04 und 1.07

13

17:20 Uhr

Jazzclub

19:40 Uhr



Ergebnisbekanntgabe

19:45 Uhr im Jazzclub Wilhelm13

Zeitplan 55. Landeswettbewerb Oldenburg „Jugend musiziert“

Wertungsorte

St. Peter

Liebfrauenschule

Mittwoch, 7.3.2018

Beginn/Ende:

Wertungsraum:

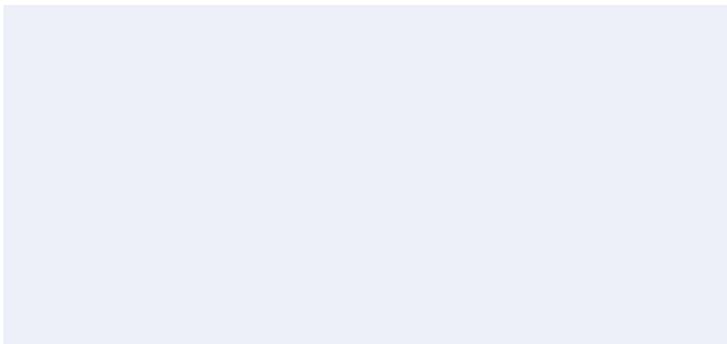
Einspielräume:

Wertungsanzahl:

Beratungsgespräche ab:

Juryraum

Ende:



Ergebnisbekanntgabe

Donnerstag, 8.3.2018

Beginn/Ende:

Wertungsraum:

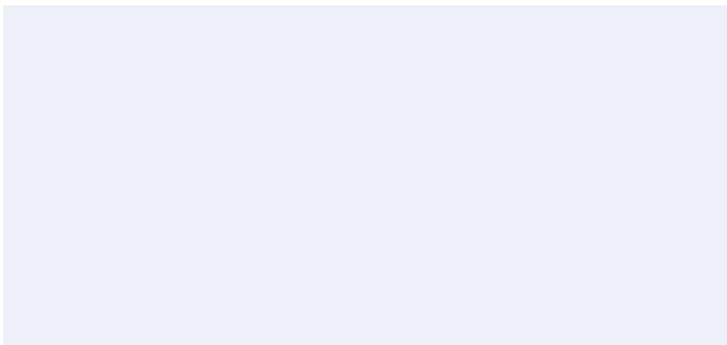
Einspielräume:

Wertungsanzahl:

Beratungsgespräche ab:

Juryraum

Ende:



Ergebnisbekanntgabe

Freitag, 9.3.2018

Beginn/Ende:

Wertungsraum:

Einspielräume:

Wertungsanzahl:

Beratungsgespräche ab:

Juryraum

Ende:

Orgel II, III, IV

14:20 - 19:10 Uhr

St. Peter

St. Peter

5

nach jeder Wertung im Juryraum

St. Peter

19:30 Uhr



Gitarre II

17:00 - 18:00 Uhr

Liebfrauenschule Raum R 012

Gebäude H

6

18:30 Uhr

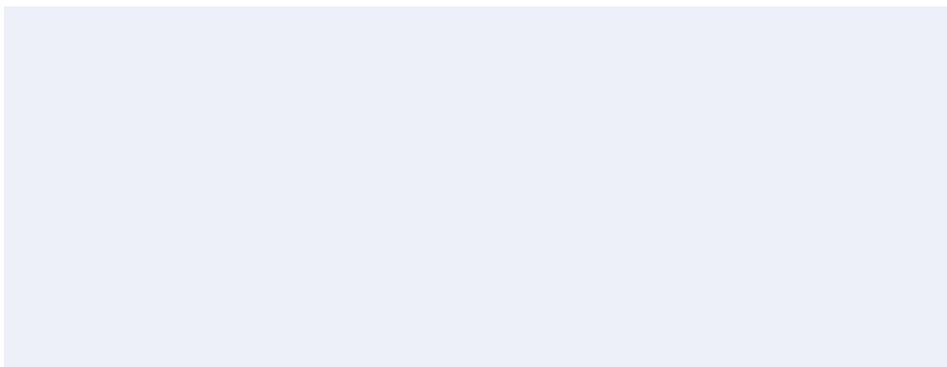
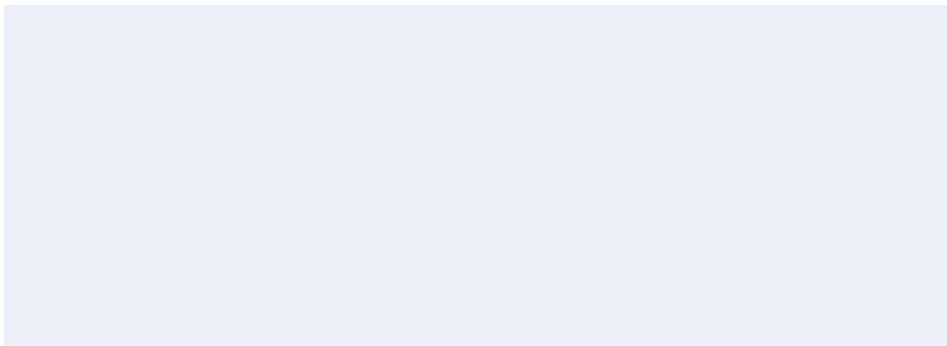
Raum R 014

19:30 Uhr



Ergebnisbekanntgabe

19:45 Uhr im Jazzclub Wilhelm13



Duo: Klavier und Streichinstrument II

17:00 - 18:00 Uhr

Cäcilien-schule Raum 2 (Aula)

Raum 37 a und 38

6

18:30 Uhr

Raum 4

19:30 Uhr

Blockflöte II

17:00 - 17:50 Uhr

Cäcilien-schule Raum 39

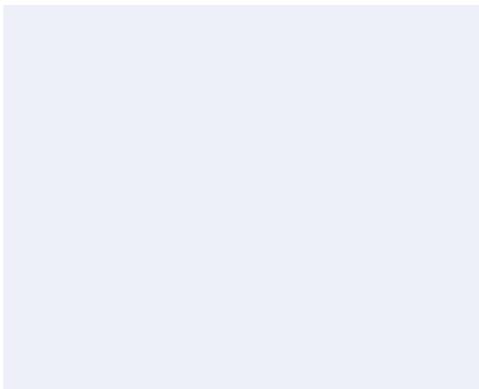
Raum 37 und 37 b

5

18:20 Uhr

Raum 5

19:10 Uhr



Zeitplan 55. Landeswettbewerb Oldenburg „Jugend musiziert“

Wertungsorte	Kulturzentrum PFL	Universität Oldenburg
Samstag, 10.3.2018 Beginn/Ende: Wertungsraum: Einspielräume: Wertungsanzahl: Beratungsgespräche ab: Juryraum Ende:	Querflöte IV, V 09:30 - 16:50 Uhr Vortragssaal Kulturzentrum: OP links /OP rechts 14 16:50 Uhr Großer Clubraum 19:10 Uhr	

Ergebnisbekanntgabe

20: 15 Uhr im Theater Laboratorium (Limonadenfabrik)

Sonntag, 11.3.2018 Beginn/Ende: Wertungsraum: Einspielräume: Wertungsanzahl: Beratungsgespräche ab: Juryraum Ende:	Querflöte V 09:30 - 11:40 Uhr Vortragssaal Kulturzentrum: OP links /OP rechts 5 12:40 Uhr Großer Clubraum 13:30 Uhr Musical 11:00 - 16:05 Uhr Veranstaltungssaal Musikschule Raum 1.07 und 1.08 8 nach jeder Wertung Musikschule Raum 0.05 16:25 Uhr Baglama 09:30 - 12:40 Uhr 0.01 1.01 und 1.06 7 13:40 Uhr 0.06 15:50 Uhr	  
--	--	---

Ergebnisbekanntgabe

19:45 Uhr im Jazzclub Wilhelm 13

Zeitplan 55. Landeswettbewerb Oldenburg „Jugend musiziert“

Musikschule

Oboe/Fagott

9:30 - 15:25

Raum 0.01 MS

Musikschule Raum 1.01 und 1.06

12

15:45 Uhr

Musikschule Raum 0.05

17:45 Uhr



Horn II, III, IV

09:30 - 16:00

Musikschule, Gartenhaus Raum 3

Musikschule Raum 0.10 und 1.04

16

16:20 Uhr

Musikschule, Gartenhaus Raum 1

19:00 Uhr



Klarinette II, III, VI

09:40 - 13:15

Musikschule Raum 1.02

Musikschule Raum 0.03 und 0.09

10

13:40 Uhr

Musikschule Raum 1.03

15:10 Uhr



Jazzclub

Trompete III, IV, V, VI

09:30 - 15:50

Jazzclub

Musikschule Raum 1.07 und 1.08

12

16:10 Uhr

Musikschule Raum 0.06

18:10 Uhr



20: 15 Uhr im Theater Laboratorium (Limonadenfabrik)

Horn V, VI

09:30 - 12:40

Musikschule, Gartenhaus Raum 3

Musikschule Raum 0.10 und 1.04

5

13:05

Musikschule, Gartenhaus Raum 1

13:55 Uhr



Klarinette IV, V

09:30 - 16:10

Musikschule Raum 1.02

Musikschule Raum 0.03 und 0.09

14

16:40 Uhr

Musikschule Raum 1.03

19:00 Uhr



19:45 Uhr im Jazzclub Wilhelm 13

Zeitplan 55. Landeswettbewerb Oldenburg „Jugend musiziert“

Wertungsorte	St. Peter	Liebfrauenschule
Samstag, 10.3.2018 Beginn/Ende: Wertungsraum: Einspielräume: Wertungsanzahl: Beratungsgespräche ab: Juryraum Ende:	Orgel V, VI, VII 09:30 - 19:50 Uhr St. Peter St. Peter 9 nach jeder Wertung St. Peter 20:10 Uhr	Gitarre III, III, IV Liebfrauenschule Raum R 012 Gebäude H 20 17:20 Uhr Raum R 014 20:40 Uhr Posaune II, III, IV 09:30 - 13:25 Uhr Liebfrauenschule Musikraum MuR 1 Gebäude H 9 13:55 Uhr Musikraum MuR 2 15:25 Uhr
Ergebnisbekanntgabe	20: 15 Uhr im Theater Laboratorium (Limonadenfabrik)	
Sonntag, 11.3.2018 Beginn/Ende: Wertungsraum: Einspielräume: Wertungsanzahl: Beratungsgespräche ab: Juryraum Ende:		Gitarre IV, V, VI und Mandoline 09:30 - 15:35 Uhr Liebfrauenschule Raum R 012 Gebäude H 13 16:05 Uhr Raum R 014 18:15 Uhr Posaune/Tuba V, VI 09:30 - 15:10 Uhr Liebfrauenschule Musikraum MuR 1 Gebäude H 10 15:35 Uhr Musikraum MuR 2 17:15 Uhr
Ergebnisbekanntgabe	19:45 Uhr im Jazzclub Wilhelm 13	

Cäcilienschule

Duo: Klavier und Streichinstrument II, III, IV

09:30 - 17:10

Cäcilienschule Raum 2 (Aula)

Raum 37 a und 38

19

17:35 Uhr

Raum 4

20:45 Uhr



Blockflöte II, II, IV

09:30 - 17:20 Uhr

Cäcilienschule Raum 39

Raum 37 und 37 b

18

17:35 Uhr

Raum 5

19:55 Uhr

20: 15 Uhr im Theater Laboratorium (Limonadenfabrik)

Duo: Klavier und Streichinstrument IV, V

09:30 - 16:50

Cäcilienschule Raum 2 (Aula)

Raum 37 a und 38

14

17:20

Raum 4

19:40 Uhr



Blockflöte IV, V, VI

09:30 - 14:50

Cäcilienschule Raum 39

Raum 37 und 37 b

10

15:15

Raum 5

16:55 Uhr



19:45 Uhr im Jazzclub Wilhelm 13





m.

niedersächsische musiktage

1. – 30. september 2018

beziehungen

www.musiktage.de

Foto: Lena Bauer

Partner



Musikland
Niedersachsen

Medienpartner

NDR

Veranstalter



Niedersächsische
Sparkassenstiftung