



62. Landeswettbewerb
**Jugend
musiziert**
NIEDERSACHSEN



20. - 23. März 2025
Oldenburg

Schutzgebühr: 2,50 €

Förderer und Unterstützer

Der Landeswettbewerb Jugend musiziert Niedersachsen sowie die Preisträgerkonzerte werden gefördert durch

- Land Niedersachsen
- Niedersächsische Sparkassenstiftung
- Landessparkasse zu Oldenburg
- Sparkasse Hannover
- Sparkassenstiftung Lüneburg
- Kreissparkasse Diepholz
- EWE Stiftung
- Oldenburgische Landschaft
- Yamaha



Niedersachsen



Niedersächsische
Sparkassenstiftung



Lzo
meine Sparkasse



Sparkasse
Hannover

gefördert aus Mitteln der
Lotterie „Sparen+Gewinnen“



Sparkassenstiftung
Lüneburg



Kreissparkasse
Diepholz

EWE|STIFTUNG

GEFÖRBERT DURCH

oldenburgische
landschaft

MIT MITTELN
DES LANDES
NIEDERSACHSEN



YAMAHA
Make Waves



VdM
Verband deutscher
Musikschulen



Verband
Deutscher
Schülerversammlungen
Niedersachsen



JEUNESSES
MUSICALES
DEUTSCHLAND



DTKV
DEUTSCHER
TONKÜNSTLER
VERBAND

Ein herzlicher Dank gilt der der Stadt Oldenburg, der Musikschule Oldenburg, der Universität Oldenburg und dem Gymnasium Cäcilien-schule sowie dem Alten Gymnasium Oldenburg für die Bereitstellung der Räumlichkeiten und die allgemeine Unterstützung des Landeswettbewerbs. Und nicht zuletzt den vielen Schülerinnen und Schülern sowie Studierenden, die an den vier Wettbewerbstagen alle Teilnehmenden und Jurorinnen und Juroren umfangreich betreuen.



Stadt
Oldenburg



Carl von Ossietzky
Universität
Oldenburg



Gymnasium Cäcilien-schule Oldenburg



Ein besonderer Dank gilt dem Landesausschuss Jugend musiziert Niedersachsen für die umfangreiche pädagogische und organisatorische Arbeit im Vorfeld und an den Wettbewerbstagen. Die ehrenamtliche Tätigkeit des Ausschusses ist für die Planung und Durchführung des Landeswettbewerbs von essenzieller Bedeutung und das Fundament von Jugend musiziert in Niedersachsen.

Träger und Impressum



Der Landesmusikrat Niedersachsen e.V. ist die Dachorganisation der niedersächsischen Musikkultur und repräsentiert mit 51 Landesverbänden, Landesgruppen und Institutionen mehr als eine halbe Million Bürgerinnen und Bürger, die sich in Niedersachsen professionell oder als Amateure mit Musik befassen. Er steht damit für das lebendige musikalische Netzwerk Niedersachsens und ist zugleich bestrebt, dieses nachhaltig zu sichern und weiter zu entwickeln.

Landesmusikrat Niedersachsen e.V.
Arnswaldtstraße 28
30159 Hannover
www.lmr-nds.de
www.jugend-musiziert-niedersachsen.de

Der Landesmusikrat Niedersachsen e.V. wird durch das Land Niedersachsen institutionell gefördert.

Copyright: Landesmusikrat Niedersachsen e.V.
Redaktion: Malte Dierßen, Bernd-Christian Schulze
Layout: Sabine Schnell / reflexblue



Wertungskategorien Jugend musiziert 2025

	Violine	40 – 56
	Violoncello	58 – 67
	Kontrabass	68 – 69
	Mallets und Percussion	70 – 78
		
	Gesang (Pop)	79 – 86
	Kammermusik mit Klavier	87 – 89
	Harfenensembles	91 – 92
	Besondere Besetzung: Alte Musik	93 – 94
	Gitarren-Duo und Zupfensembles	95– 97
		
	Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument	98 – 105
		
	Duo: Klavier und ein Blechblasinstrument	106 – 109

Wir weisen darauf hin, dass Mitschnitte von Wettbewerbsleistungen auf Bild- und Tonträgern aus urheberrechtlichen Gründen nicht erlaubt sind. Nur vorab autorisierte Mitschnitte zur Einbringung der besonderen Lernleistung in das Abitur sind zugelassen.

Wertungsorte und Adressen

PFL Kulturzentrum

Peterstraße 3
26121 Oldenburg

- Violine AG IV - VI
- Violoncello
- Kontrabass
- Kammermusik mit Klavier
- Harfenensembles

Musikschule der Stadt Oldenburg

Baumgartenstraße 12
26122 Oldenburg

- Besondere Besetzung: Alte Musik
- Zupfensembles

Carl von Ossietzky Universität

Gebäude A11
Ammerländer Heerstr. 69
26129 Oldenburg

- Mallets und Percussion
- Gesang (Pop)

Gymnasium Cäcilien Schule

Haarenufer 11
26122 Oldenburg

- Violine AG II - III
- Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument

Altes Gymnasium

Theaterwall 11
26122 Oldenburg

- Duo: Klavier und ein Blechblasinstrument



Altes Rathaus am Rathausplatz in Oldenburg
Foto © Adobe Stock, EKH-Pictures

Grußwort des Niedersächsischen Ministerpräsidenten Stephan Weil



Stephan Weil, Niedersächsischer Ministerpräsident, Foto © Rainer Jensen

„Jugend musiziert“ ist und bleibt ein Höhepunkt im kulturellen Kalender Niedersachsens, wenn es um die Förderung des musikalischen Nachwuchses geht. Es erfüllt mich mit großer Freude und Stolz, dass so viele Kinder und Jugendliche aus unserem Bundesland die Leidenschaft für die Musik teilen und mit beeindruckendem Engagement und Können ihre Instrumente sowie Stimmen erklingen lassen.

Musik ist mehr als nur ein Zeitvertreib. Musik verbindet, inspiriert und berührt. Sie eröffnet neue Welten und ist ein Spiegel unserer Emotionen. Ich bin mir sicher, dass uns dieser Wettbewerb nicht nur beeindruckende Leistungen, sondern auch unvergessliche musikalische Momente schenken wird. Allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern des Wettbewerbs gebührt größter Respekt, denn sie zeigen nicht nur ihr musikalisches Können, sondern auch Mut, Ausdauer und Disziplin.

Mein Dank gilt den Eltern und Erziehungsberechtigten, den Lehrerinnen und Lehrern und allen Unterstützerinnen und Unterstützern, die die jungen Musikerinnen und Musiker auf ihrem Weg fördern und begleiten. Ebenso möchte ich dem Landesmusikrat, den Jurorinnen und Juroren sowie allen Mitwirkenden danken, die mit Herzblut dafür sorgen, dass „Jugend musiziert“ auch in diesem Jahr wieder zu einem besonderen Erlebnis wird. Ohne Sie alle wäre dieser Wettbewerb nicht möglich.

Allen Teilnehmenden wünsche ich, dass Sie über sich hinauswachsen, sich gegenseitig inspirieren und vor allem Freude am Musizieren erleben.
Viel Erfolg und bereichernde Klangerlebnisse!

Hannover, im Januar 2025



Stephan Weil
Niedersächsischer Ministerpräsident

Grußwort des Oberbürgermeisters der Stadt Oldenburg Jürgen Krogmann



Jürgen Krogmann – Oberbürgermeister der Stadt Oldenburg,
Foto © Assanimoghaddam/Mittwollen

Liebe Musikfreundinnen und Musikfreunde,

von den ersten Tönen bis zum großen Konzert – Musik begleitet uns durch das Leben und schafft bleibende Erinnerungen. Mit großer Vorfreude heiße ich Sie und Euch zum Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ in Oldenburg willkommen. Als Gastgeberstadt sind wir bestens vorbereitet, denn Musikbegeisterung ist bei uns sehr ausgeprägt und breitgefächert. Das Oldenburgische Staatstheater, unser Kulturzentrum PFL, die Weser-Ems-Hallen, unsere Musikschule, eine lebendige „freie Szene“ sowie das musikalische Engagement unserer Schulen und der Universität zeugen davon. Und nicht zuletzt haben wir 2022 als Gastgeber des Bundeswettbewerbs „Jugend musiziert“ erlebt, wie groß das Interesse an dieser besonderen Nachwuchsförderung bei uns ist.

Auch jetzt erwarten wir ein künstlerisches Festival der Extraklasse. Junge Nachwuchstalente, die sich in 18 Regionalwettbewerben durchgesetzt haben, kommen zu uns. Ihr zeigt beim Landeswettbewerb vor 60 Jurorinnen und Juroren aus ganz Deutschland, was ihr könnt. Schon jetzt habt Ihr Euch meinen vollen Respekt verdient. Ihr beweist einen starken Willen und Durchhaltevermögen, denn nur durch intensiven Einsatz und diszipliniertes Üben habt Ihr einen Platz im Wettbewerb erreicht. Doch allein geht es nicht. Das Musizieren auf diesem hohen Niveau braucht ausgezeichnete musikpädagogische Begleitung. Deshalb danke ich allen Musikpädagoginnen und -pädagogen, die junge Musikerinnen und Musiker bei der Weiterentwicklung ihres Talents unterstützen.

Ebenso herzlich bedanke ich mich bei allen Beteiligten, die uns bei der Ausrichtung des Landeswettbewerbs unter die Arme greifen. Ohne die große Bereitschaft vieler Menschen, Räume zur Verfügung zu stellen, sich bei der Organisation aktiv einzubringen und für Fragen vor Ort bereitzustehen, wäre ein solches Großereignis nicht möglich. Allen voran danke ich dem Team unserer Musikschule unter der neuen Leitung von Dimitri Melnik.

Als Oberbürgermeister, Kulturdezernent und Musikliebhaber wünsche ich allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern beim Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ erlebnisreiche Tage in Oldenburg.



Jürgen Krogmann
Oberbürgermeister der Stadt Oldenburg

Grußwort von Matthias Möhle

Präsident des Landesmusikrat Niedersachsen e.V.



Matthias Möhle,
Präsident des Landesmusikrat Niedersachsen e.V.,
Foto © Lennert Möller

Herzlich willkommen beim Niedersächsischen Landeswettbewerb Jugend musiziert 2025!

Ich freue mich in den Tagen vom 20. bis zum 23. März rund 400 junge musikalische Talente hier in Oldenburg begrüßen zu können. Der Weg hierher in den Landeswettbewerb ist geprägt durch ständiges fleißiges Üben und musikalisches Engagement. Die Teilnahme an einem der Regionalwettbewerbe mit der Weiterleitung zum Landeswettbewerb ist bereits ein großartiger Erfolg, zu dem ich alle Teilnehmenden herzlich beglückwünsche. Gleichzeitig gilt mein Glückwunsch und auch mein Dank den Eltern sowie den Lehrerinnen und Lehrern, die durch ihren Einsatz diesen Erfolg erst möglich machen.

Wer sich dem Wettbewerb stellt, möchte gewinnen; das ist das Ziel aller Teilnehmer. Neben Urkunden und der Nominierung zum Bundeswettbewerb gibt es hier allerdings auch für alle die Möglichkeit zur Begegnung, zum künstlerischen Vergleich, zur Einordnung der eigenen musikalischen Leistung. Die Jurorinnen und Juroren werden nach den Vorspielen ihre Wertungen mit den Teilnehmenden besprechen und erläutern. Auf konstruktive Weise werden so Möglichkeiten zur musikalischen Weiterentwicklung aufgezeigt und angeregt. Vielen Dank schon jetzt den Mitgliedern der Jurys für ihr verantwortungsvolles Engagement!

Ein Landeswettbewerb Jugend musiziert ist eine musikalische Großveranstaltung – nicht etwa, weil ein Weltstar ein Fußballstadion füllt, sondern weil eine große Anzahl Nachwuchsmusiker:innen an vielen Veranstaltungsorten über mehrere Tage hinweg ihr Können vor Publikum zeigen wird. Das zu organisieren und durchzuführen ist eine echte Aufgabe! Mein Dank geht an die Stadt Oldenburg für die umfangreiche Unterstützung durch die Bereitstellung des PFL Kulturzentrums und Musikschule. Die Universität Oldenburg sowie die Cäcilien- und das Alte Gymnasium stehen ebenfalls als Wertungsorte zur Verfügung – herzlichen Dank dafür!

Als Landesmusikrat wären wir nicht in der Lage diese Veranstaltung ohne finanzielle Förderung zu tragen. Sowohl der Wettbewerb als auch die darauf folgenden Preisträgerkonzerte werden vielfach gefördert. Ich bedanke mich bei der Niedersächsischen Sparkassenstiftung, der Landessparkasse zu Oldenburg, der Sparkassenstiftung Lüneburg, der Kreissparkasse Diepholz, der Sparkasse Hannover, der Oldenburgischen Landschaft, der EWE Stiftung und der Firma Yamaha für die großzügige Unterstützung.

Ein besonderer Dank schließlich geht an unseren Landesausschuss Jugend musiziert unter dem Vorsitz von Bernd-Christian Schulze für die umfangreiche Unterstützung sowie an unseren Referenten Malte Dierßen, der das Ganze in bewährter Weise begleiten und durchführen wird.



Matthias Möhle
Präsident des Landesmusikrat Niedersachsen e.V.

Grußwort von Bernd-Christian Schulze

Vorsitzender des Landesausschusses

Jugend musiziert Niedersachsen



Bernd-Christian Schulze, Vorsitzender des Landesausschusses
Jugend musiziert Niedersachsen, Foto © Lev Silber

Herzlich willkommen zum Landeswettbewerb Jugend musiziert Niedersachsen 2025 und zunächst einmal Glückwunsch an alle, die sich über die Regionalwettbewerbe dafür qualifizieren konnten. Das ist neben der Schule und allen sonstigen Belastungen ein großartiger Erfolg!

In diesem Jahr findet der Wettbewerb in Oldenburg statt und ich möchte mich bei der Stadt Oldenburg und den weiteren beteiligten Institutionen wie der Musikschule, der Cäcilienkirche, dem Alten Gymnasium und nicht zuletzt der Universität Oldenburg für die Gastfreundschaft und die außerordentlich positive Kooperation bei der Vorbereitung des Wettbewerbs bedanken.

Ebenso geht ein besonderer Dank an unseren Projektleiter Malte Dierßen, denn allein schon das Erstellen eines Raumkonzeptes für den Wettbewerb in einer eher unbekanntem Umgebung ist eine große logistische Herausforderung. Ich bin mir sicher, dass wir trotz einiger anfallender Fußwege zwischen den Austragungsorten in Oldenburg anregende und gelungene Wettbewerbstage erleben werden.

Aber nicht nur der Austragungsort ist dieses Mal für viele neu. Auch in den Regularien von Jugend musiziert haben sich einige Dinge verändert. Anstatt Weiterleitungen zum Bundeswettbewerb gibt es ab Altersgruppe III jetzt ab 24 Punkten Nominierungen für den Bundeswettbewerb. 23 Punkte sind ebenfalls ein hervorragendes Ergebnis, verbleiben jedoch auf Landesebene.

Der Bundeswettbewerb hat zahlenmäßig mittlerweile Dimensionen erreicht, die organisatorisch einfach nicht mehr zu bewältigen sind. Natürlich ist dies eigentlich erfreulich, denn das spricht nicht nur für die hervorragende pädagogische Arbeit in unserem Lande, sondern auch dafür, dass die Begeisterung für das Musizieren bei unseren Kindern und Jugendlichen schier keine Grenzen kennt.

Die notwendigen Veränderungen wurden nach langen und intensiven Gesprächen zwischen den Verantwortlichen auf Bundes- und Landesebene vom Deutschen Musikrat aufgrund seiner alleinigen Zuständigkeit und Verantwortung für den Bundeswettbewerb festgelegt.

Veränderungen hat es in der nunmehr 62 Jahre andauernden Geschichte von Jugend musiziert natürlich immer wieder gegeben. Letztlich glaube ich fest daran, dass uns allen zusammen auch dieser Schritt gut gelingen wird und Jugend musiziert weiterhin genau das bleibt, was es immer gewesen ist:

Die Chance, sich musikalisch intensiv auf ein Ziel vorzubereiten, von einer Jury motivierend beraten zu werden, sich durch das Zuhören bei anderen inspirieren zu lassen – und bei all dem über sich selbst hinauszuwachsen!

In diesem Sinne wünsche ich allen Teilnehmenden viel Erfolg, allen Angehörigen und Gästen sowie den beteiligten Lehrerinnen und Lehrern viel Freude an Musik und Begegnung und freue mich sehr auf die Tage in Oldenburg.



Bernd-Christian Schulze
Vorsitzender des Landesausschusses Jugend musiziert Niedersachsen

Landesausschuss Jugend musiziert Niedersachsen

Thomas Aßmus

Jeunesses Musicales

Gerd Baumgarten

Vertreter der Regionalausschüsse
Jugend musiziert Niedersachsen

Christine Büttner

Bundesverband deutscher
Privatmusikschulen e.V.

Andrea Dedié

(Stellvertretende Vorsitzende
des Landesausschusses)

Verband Deutscher Schulmusiker

Sönke Klegin

Verband deutscher Musikschulen

Andrea Palet Sabater

Verband deutscher Musikschulen

Ekkehard Sauer

Verband Deutscher Schulmusiker

Bernd-Christian Schulze

(Vorsitzender des Landesausschusses)
Deutscher Tonkünstlerverband

Gudula Senftleben

Deutscher Tonkünstlerverband

Yvonne Sextroh

(Stellvertretende Vorsitzende
des Landesausschusses)

Stiftung Jugend musiziert
Niedersachsen

Prof. Wolfgang Zill

Hochschule für Musik, Theater
und Medien, Hannover

Malte Dierßen

Landesmusikrat Niedersachsen e.V.
Projektleitung

Dank an Ulrich Bernert und Lothar Mohn

Zwei Mitglieder des Landesausschusses haben im letzten Jahr nach langjähriger Mitarbeit ihre Tätigkeit bei Jugend musiziert beendet: Ulrich Bernert hat mehr als 20 Jahre lang den Landesausschuss Jugend musiziert Niedersachsen geleitet, dabei auch den niedersächsischen Landeswettbewerb entscheidend weiterentwickelt und das Bundesland Niedersachsen auf Bundesebene repräsentiert. Er prägte den Landeswettbewerb nicht nur durch seinen steten Einsatz für einen optimalen organisatorischen Wettbewerbsrahmen, sondern ihm war auch immer die Persönlichkeitsbildung der Kinder und Jugendlichen ein wichtiges Anliegen.

Auch Lothar Mohn war im Rahmen seiner Präsidentschaft beim Landesmusikrat Niedersachsen von 2021 – 2024 als Mitglied im Landesausschuss Jugend musiziert tätig, womit seine außerordentliche Wertschätzung insbesondere für das renommierteste Musikförderprojekt Deutschlands deutlich wurde.

Wir danken den beiden hoch geschätzten Kollegen für ihr engagiertes Wirken bei Jugend musiziert.

Im Namen des Landesausschusses Jugend musiziert Niedersachsen,
Bernd-Christian Schulze

Preise und Prädikate

- 24 – 25 Punkte: 1. Preis mit Nominierung zum Bundeswettbewerb (ab AG III)
23 Punkte: 1. Preis ohne Nominierung zum Bundeswettbewerb
20 – 22 Punkte: 2. Preis
17 – 19 Punkte: 3. Preis
14 – 16 Punkte: „mit gutem Erfolg teilgenommen“
11 – 13 Punkte: „mit Erfolg teilgenommen“
bis 10 Punkte: „teilgenommen“

Bundeswettbewerb Jugend musiziert 2025

05. - 11. Juni 2025 in Wuppertal

Wertungskategorien 2026

- Solo:**
- Klavier**
 - Harfe**
 - Gesang**
 - Drum-Set (Pop)**
 - Gitarre (Pop)**
- Ensemble:**
- Kammermusik für Streichinstrumente**
2–5 Musizierende: gleiche Instrumente
2–5 Musizierende: gemischte Besetzungen (nur Streichinstrumente)
 - Kammermusik für Blasinstrumente**
2–5 Musizierende:
gleiche Holzblasinstrumente
gemischte Holzblasinstrumente
gleiche Blechblasinstrumente
gemischte Blechblasinstrumente
Holz- und Blechblasinstrumente gemischt
 - Kammermusik für gemischte Ensembles**
6–13 Musizierende
 - Akkordeon- Kammermusik**
2–5 Musizierende:
nur Akkordeon oder
1 Akkordeon und 1–4 andere Instrumente
 - Besondere Besetzungen: Neue Musik**
bis 13 Musizierende
- Jumu open:** 1-13 Mitwirkende

Ergebnisbekanntgaben

Am Abend jedes Wertungstages gibt es eine öffentliche Ergebnisbekanntgabe im Veranstaltungssaal des PFL Kulturzentrums, bei welcher auch einzelne Teilnehmende noch einmal die Möglichkeit erhalten, Teile aus Ihren jeweiligen Wertungsprogrammen vorzutragen.

Die Ergebnisbekanntgaben sind wie folgt geplant:

Donnerstag, 20. März | 18:00 Uhr

- Kammermusik mit Klavier
- Harfenensembles
- Kontrabass

Freitag, 21. März | 19:00 Uhr

- Violoncello AG II
- Percussion AG II
- Gesang (Pop)
- Besondere Besetzung: Alte Musik

Samstag, 22. März | 19:00 Uhr

- Violine AG II
- Violine AG IV
- Violoncello AG III - IV
- Zupfensembles
- Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG II

Sonntag, 23. März | 19:00 Uhr

- Violine AG III
- Violine AG V - VI
- Violoncello AG V - VI
- Mallets
- Percussion AG III - VI
- Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG III - V
- Duo: Klavier und ein Blechblasinstrument

Preisträgerkonzerte

Auch in diesem Jahr sind wieder drei Preisträgerkonzerte mit Teilnehmenden des Landeswettbewerbs geplant. Im Rahmen dieser Konzerte können sich die jungen Musiker:innen noch einmal einem interessierten Publikum präsentieren und Teile aus Ihren Wertungsprogrammen vortragen.

Samstag, 17.05.2025 | 16:00 Uhr

Rathaus, Stuhr



Sonntag, 18.05.2025 | 17:00 Uhr

Forum der Musikschule, Lüneburg



MUSIKSCHULE
DER HANSESTADT LÜNEBURG



Sonntag, 25.05.2025 | 16:00 Uhr

Schloss Landestrost,
Neustadt am Rübenberge



Region Hannover



Stiftung der
Sparkasse
und der Region
Hannover

Vier-Länder-Konzert:

In Kooperation mit NDR Kultur und den Landesmusikräten aus Schleswig-Holstein, Hamburg und Mecklenburg-Vorpommern findet jährlich das sogenannte Vier-Länder Konzert statt, in dessen Rahmen Bundespreisträger:innen aus den vier beteiligten Bundesländern um den der NDR Kultur Förderpreis spielen. Das Konzert wird vom NDR mitgeschnitten und später in der Sendung „Podium der Jungen“ gesendet.

2025 wird dieses Konzert vom Landesmusikrat Mecklenburg-Vorpommern geplant und durchgeführt.

Samstag, 21.06.2025 | 17:00 Uhr

Foyer des Landesfunkhauses
Mecklenburg-Vorpommern, Schwerin



Landesmusikrat
Mecklenburg-Vorpommern e.V.





Wissenswertes zum Wettbewerb

Was bedeutet Nominierung?

Mit dem Wettbewerbsjahr 2025 hat der Deutsche Musikrat als Träger des Bundeswettbewerb und Herausgeber der Ausschreibung von Jugend musiziert eine wichtige Änderung vorgenommen. In Zukunft nominieren die Landeswettbewerbe die Teilnehmenden mit 24 und 25 Punkten für den Bundeswettbewerb, die Einladung zur Bundesebene erfolgt im Anschluss aufgrund der Entscheidungen der Landesjury durch das Team des Bundeswettbewerbs.

Gewinner eines 1. Preises mit 23 Punkten werden in Zukunft beim Landeswettbewerb nicht mehr für den Bundeswettbewerb nominiert.

Warum sind die Beratungsgespräche vor der Bekanntgabe der Ergebnisse?

Diese Gespräche sollen emotionslos und neutral über den wahrgenommenen Leistungsstand der Teilnehmer:innen geführt werden und ihnen möglichst viele Tipps und Hinweise geben. Finden sie nach Bekanntgabe der Ergebnisse statt, besteht eine große Gefahr, dass sie zu „Rechtfertigungsgesprächen“ werden, die vielleicht fern von jeder Sachlichkeit nur wenig Konkretes ansprechen bzw. dieses nicht objektiv wahrgenommen werden kann.

Warum sind die Beratungsgespräche oft nicht richtig konkret?

Es treffen in diesen Gesprächen Menschen aufeinander, die sich nicht kennen. So ist es oft in der kurzen Zeit nicht möglich, sich so auf die Gesprächspartner:innen einzustellen, dass man weiß, was diese genau inhaltlich verstehen und was sie überhaupt wissen möchten. Deshalb seid ihr auch herzlich dazu eingeladen, Fragen zu stellen.

Spielen alle ersten Preisträger:innen in den Preisträgerkonzerten?

Leider nein. Es gibt fast in jedem Jahr mehr Preisträger:innen als Möglichkeiten, sich in einem Konzert zu präsentieren. Ein kleines Team des Landes Ausschusses achtet bei der Zusammenstellung der Konzerte auf Instrumenten- und Werkvielfalt, ein wenig auf die Altersstruktur und auch auf den Wohnort. Bei der Auswahl gehen wir absolut objektiv vor und bedauern jedes Mal, dass nicht alle berücksichtigt werden können.

Aus welchen Personen setzt sich eine Jury zusammen?

Bei der Zusammenstellung der Juries werden jeweils praktizierende Musiker:innen, Hochschullehrer:innen und

Musikschullehrer:innen mit außergewöhnlichem pädagogischem Gespür ausgewählt. Auch eine Ausgewogenheit zwischen weiblichen und männlichen sowie neuen und „alten“ Juror:innen wird angestrebt. Leider lassen sich diese Kriterien aber nicht immer alle aufrecht erhalten, da nur sehr selten Jurys, die ursprünglich angefragt werden, dann auch genau wie „komponiert“ am Wettbewerbstag eine Mitwirkung einrichten können.

Was genau sind eigentlich Junior-Juror:innen?

Die Juniorjuror:innen gibt es beim Landeswettbewerb in Niedersachsen bereits seit über 10 Jahren. In Kooperation mit der HMTMH können sich Studierende aus den Masterstudiengängen KPA und Education und auf besondere Empfehlung der Didaktikdozent:innen KPA Bachelor bewerben und werden als gleichberechtigte Partner:innen in die entsprechenden Jurys eingebunden. Studierende von heute sind die Lehrenden von morgen, die ihre Schülerinnen und Schüler für Jugend musiziert begeistern.

Wird Auswendigspielen in der Bewertung berücksichtigt?

Grundsätzlich wird dies nicht berücksichtigt.

Hilfe, mein Programm ist zu kurz oder zu lang!

Es ist grundsätzlich sehr klug, sich an die Zeitvorgaben der Ausschreibung zu halten. Ist das Programm zu lang, wird es sehr wahrscheinlich abgebrochen und muss bei einer Weiterleitung zur nächsten Ebene angepasst werden. Ist das Programm zu kurz, kann es nach Absprache zwischen Jury und Landesausschuss zur Disqualifikation führen. Also ist es ratsam, die Programmlänge

vor der Anmeldung mit der Stoppuhr zu überprüfen. Die Bewertung durch die Jury wird von der Länge des Programms grundsätzlich nicht beeinflusst.

Welche Förderungen gibt es, wenn ich erfolgreich am Landeswettbewerb teilgenommen habe?

Neben den sich dem Landeswettbewerb anschließenden Preisträgerkonzerten fördert die „Stiftung Jugend musiziert Niedersachsen“ Landespreisträger:innen mit unterschiedlichen Stipendien und Konzerten. Darüber hinaus bieten die Landesjugendensembles des Landesmusikrates Niedersachsen oder auch das Projekt „epoche f“ die Möglichkeit wichtige Erfahrungen im Bereich des Ensemblespiels zu sammeln. Für die verschiedenen Ensembles gibt es jeweils Auswahlvorspiele.

Nach welchen Kriterien wird der Zeitplan der Wertungsspiele erstellt?

Dies ist die schwerste Aufgabe! Bestimmte Wertungen verlangen bestimmte Räume, bestimmte Juror:innen können nur an bestimmten Tagen, alle Wertungsräume sollen an jedem Tag optimal ausgenutzt werden, der Samstag soll der Tag mit den meisten Wertungen sein. Die Wertungen eines Tages dürfen nicht zu lange dauern, da sonst die Beratungsgespräche zu lange in den Abend reichen. Die Zuordnung der Teilnehmer:innen ist dann der letzte Schritt, wobei wir hier einen besonderen Blick auch auf die weiten Anfahrtswege in Niedersachsen richten und nach Möglichkeit auch berechnete Wünsche berücksichtigen.

Jugend musiziert und Schule

Die herausragenden Leistungen beim Wettbewerb Jugend musiziert sollten auch in den allgemeinbildenden Schulen Anerkennung erhalten. Es ist möglich, dass die Teilnahme bei Jugend musiziert im Zeugnis eingetragen wird. Dazu ist es erforderlich, dass die Teilnehmenden ihre Musiklehrer:innen oder – falls kein Musikunterricht erteilt wird – ihre Klassenlehrer:innen rechtzeitig vor den Zeugnisterminen unter Vorlage der Teilnahmeurkunde auf diese Eintragung hinweisen. Bei Unklarheiten kann auf den Zeugniserlass für die allgemeinbildenden Schulen (Punkt 4.3.2) verwiesen werden.

Das Niedersächsische Kultusministerium unterstützt außerdem den Gedanken, die Wettbewerbsleistung Jugend musiziert in der Musikzensur zu berücksichtigen.

Des Weiteren besteht die Möglichkeit, eine besonders erfolgreiche Teilnahme (heißt: mindestens 21 Punkte) am Landeswettbewerb Jugend musiziert als „Besondere Lernleistung“ (BLL) in die Abiturnote einzubringen. Die BLL ersetzt dabei die schriftliche Prüfung im 4. Prüfungsfach und setzt sich aus dem Wertungsspiel, einer schriftlichen Dokumentation sowie einem Kolloquium zusammen. Allerdings ist die Wahl einer BLL nur dann möglich, wenn auch bei Wegfall des 4. Prüfungsfaches in der Abiturprüfung alle Prüfungsanforderungen des Abiturs erfüllt sind.

Diese Voraussetzungen sind in jedem Einzelfall mit den zuständigen Oberstufenkoordinator:innen zu prüfen, und zwar am besten schon vor dem Eintritt in die Qualifikationsstufe, spätestens aber am Ende des 2. Semesters. Sollte eine BLL ausgeschlossen sein, wäre eine schriftliche oder mündliche Abiturprüfung im Fach Musik mit fachpraktischem Anteil eine Alternative, sofern die Schule Musik als Abiturfach anbietet.

Grundsätzlich sind folgende Termine zu beachten: Die Meldungen zur „Besonderen Lernleistung“ müssen in der jeweiligen Schule spätestens bis zum Ende des 2. Semesters erfolgen. Die „Besondere Lernleistung“ kann im niedersächsischen Landeswettbewerb abgelegt werden, wenn sich der/die Jugend-Musiziert-Teilnehmende im 2. oder 4. Semester befindet. Dabei ist im 4. Semester die jeweilige Koordination mit den Abiturprüfungsterminen zu beachten. Weiterführende Informationen über die gültigen Bestimmungen gibt es beim Landesausschuss Jugend musiziert sowie den Musiklehrer:innen und Oberstufenkoordinator:innen der Schulen.

Die schriftliche Beantragung der BLL beim Landesausschuss Jugend musiziert erfolgt über die jeweilige Schule und muss bis zum 12.2. eines Jahres beim Landesausschuss vorliegen. Hierzu nutzen Sie bitte untenstehende Adresse des Landesmusikrats Niedersachsen e.V.

Landesmusikrat Niedersachsen e. V.

Arnswaldtstr. 28

30159 Hannover



Geschaffen für Ihren großen Moment.

CFX

Yamaha Concert Grand Piano

de.yamaha.com/cfx

Da ist dieser eine Moment, für den jeder Künstler lebt.
Jener, in dem die Musik mühelos dahinfließt.
Pianist und Flügel in vollendeter Harmonie, als seien sie eins.
Um zu diesem Zustand zu gelangen, bedarf es mehr als nur
stetiges Üben.

Es braucht ein Instrument, das sich wie ein Teil von Ihnen
anfühlt.

Ein Instrument, das eine außergewöhnliche Bandbreite an
Emotionen mit einem Höchstmaß an Klang und Resonanz zum
Ausdruck zu bringen vermag.

Stiftung Jugend Musiziert Niedersachsen

Die Stiftung Jugend musiziert Niedersachsen fördert jedes Jahr viele junge hochbegabte Musizierende aus Niedersachsen. Auch im Jahr 2024 verlieh sie Förderpreise für Kammermusik, Jahresstipendien und Auszeichnungen. Für viele Jugendliche ist finanzielle und ideelle Unterstützung in ihrer Vorbereitung für den Wettbewerb neben allen täglichen Herausforderungen eine große Hilfe.

Viele Stifter:innen ermöglichen es, diese wertvolle Arbeit fortzuführen. So auch 2024. Die feierliche Preisverleihung fand im Rahmen des jährlichen Sonderkonzertes der Stiftung im kleinen Sendesaal des NDRs in Hannover statt. Die Preisträger:innen des Jahres 2023 boten mit künstlerisch sehr niveauvollen Beiträgen den feierlichen Rahmen dafür.



Schlussbild Sonderkonzert Stiftung Jugend musiziert
Foto © Nico Herzog

Die Stiftung hat es sich seit ihrer Gründung im Jahre 2006 zur Aufgabe gemacht, musikalische Begabungen aus ganz Niedersachsen auf ganz unterschiedliche Weise zu unterstützen. Neben Förderpreisen ermöglicht die Stiftung ausgewählten Jugendlichen die Zusammenarbeit mit einem professionellen Orchester.

Seit mehreren Jahren finden mit dem Göttinger Symphonie Orchester mehrere Konzerte statt, in deren Rahmen Preisträger:innen der Stiftung solistisch auftreten. Diese Konzerte werden sehr großzügig von der AKB-Stiftung unterstützt.

Ein weiteres Projekt der Stiftung ist in Zusammenarbeit mit der Landesmusikakademie Niedersachsen der Meisterkurs epoche f.

Weitere Informationen sind auf der Website der Stiftung nachzulesen:
www.stiftung-jugend-musiziert-niedersachsen.de



Preisverleihung Stiftung Jugend musiziert

Vorne Prof. Eckart Altenmüller mit Jannes Wald. Hintergrund links Emilia Diederichsen und Nepheli Elsas.

Foto © Nico Herzog

Landesmusikakademie Niedersachsen 2025

epoche f international

Der Meisterkurs „epoche f international“ bietet in Zusammenarbeit mit der Landesmusikakademie Niedersachsen und der renommierten Internationalen Ensemble Modern Akademie eine hochkarätige Anschlussförderung für Preisträgerinnen und Preisträger des Bundeswettbewerbs Jugend musiziert sowie vergleichbarer internationaler Jugend-Musikwettbewerbe. Im Zentrum stehen zeitgenössische Kompositionen des 20. und 21. Jahrhunderts mit innovativen Spieltechniken. Die künstlerischen Ergebnisse werden bei Konzerten in Wolfenbüttel, Hannover und einer weiteren Stadt im Ausland präsentiert.

Der Kurs läuft vom 19. bis 26. Oktober 2025 in der Landesmusikakademie Niedersachsen in Wolfenbüttel.

Mehr Details: <https://epoche-f.de>



Musikmentoren Niedersachsen

Diese Ausbildungsrichtung richtet sich an musikbegeisterte Jugendliche ab 14 Jahren, die sich über das bloße Mitwirken in einem Ensemble hinaus engagieren und ihre eigenen Kompetenzen erweitern und ausbauen möchten – z.B. indem sie das Musikleben in ihren eigenen Ensembles aktiv mitgestalten und anleiten, Verantwortung übernehmen und sich für das gemeinsame Miteinander in der Musik einsetzen. Die Kursarbeit beinhaltet Aspekte der Ensembleleitung, der Stimmbildung, der Musiktheorie, des Arrangierens und Transkribierens. Ob Chor, Band oder Orchester – hier lernen Schülerinnen und Schüler, Gruppen professionell zu leiten. Ziel des Kurses ist es, musikalische und musikpädagogische Fähigkeiten zu fördern und die Teilnehmenden für ehrenamtliche Tätigkeiten in der musikalischen Jugendarbeit an Schulen zu begeistern. Bei der Musikmentoren-Ausbildung kann zwischen unterschiedlichen Schwerpunkten gewählt werden: Vokal, Instrumental und Digitale Musikproduktion.

Umfang: 4 Wochenenden im Schuljahr 2025/2026. Start des neuen Jahrgangs: 03. Oktober 2025.

Weitere Informationen: www.lma-nds.de/kurse

Voice & Verse 2025

In diesem Singer- Songwriter-Workshop arbeiten Jugendliche ab 16 Jahren an ihren eigenen Song-Ideen. Dabei werden sie durch Branchen-Profis unterstützt (z.B. Jens Eckhoff von „Wir sind Helden“, oder auch Nicholas Müller von „Jupiter Jones“). Das Team fördert und begleitet die kreativen Jugendlichen durch den gesamten Prozess des Songwritings, vermittelt Techniken, gibt Werkzeuge an die Hand, um eine Geschichte musikalisch zu erzählen. Eine Einführung in die Arbeit mit Recordingssoftware und Vocal-Coaching rundet das Angebot ab. Zusammen wird intensiv über das verlängerte Wochenende in einer kreativen Gemeinschaft gearbeitet. Die Akademie verfügt über alle nötigen Instrumente. Es besteht zudem die Möglichkeit, im hauseigenen Tonstudio aufzunehmen.

Der Kurs läuft vom 27. – 30. November 2025

Anmeldung und Infos: www.lma-nds.de/kurse

Die Landesjugendensembles Niedersachsen

Der Landesmusikrat Niedersachsen e.V. hat fünf Landesjugendensembles in seiner Trägerschaft. In diesen Jugendensembles musizieren begabte Jugendliche gemeinsam auf höchstem Niveau. Schirmherr der Landesjugendensembles ist der Niedersächsische Ministerpräsident Stephan Weil.

In den Ensembles erarbeiten die Jugendlichen in ihrem jeweiligen musikalischen Fachgebiet zusammen mit professionellen Dozent:innen, Dirigent:innen und Solist:innen anspruchsvolle Konzertprogramme verschiedener Epochen und Stilrichtungen. Auch Begegnungsprojekte mit anderen deutschen oder ausländischen Ensembles finden statt.

Bewerben können sich Jugendliche, die ihren Wohnsitz in Niedersachsen haben und noch nicht in einer musikalischen Berufsausbildung stehen. Vor der Aufnahme steht ein Bewerbungsverfahren, das von Ensemble zu Ensemble unterschiedlich gestaltet ist. Gemeinsam ist aber allen Ensembles, dass sie für ihre Mitglieder intensive musikalische Erfahrungen und unvergessliche Konzerte, jede Menge Spaß und Freundschaften fürs Leben bedeuten!



Foto © Nader Ismael

Niedersächsisches Jugendsinfonieorchester (NJO)



Foto © Clemens Heidrich

Im NJO spielen niedersächsische Jugendliche im Alter von 13 bis 21 Jahren als großes Sinfonieorchester zusammen. Wechselnde renommierte Dirigent:innen erarbeiten mit ihnen zwei Arbeitsphasen pro Jahr, mit spannendem Orchesterrepertoire von der Klassik bis heute. Ein festes Dozent:innen-Team aus Mitgliedern des Niedersächsischen Staatsorchesters Hannover, der NDR-Radiophilharmonie Hannover und anderer Profiorchester begleitet die Jugendlichen über Jahre. Zwischen dem NJO und dem Staatsorchester besteht zudem seit Jahren eine intensive Patenschaft, mit gemeinsamen Pult-an-Pult-Projekten und regelmäßigen Besuchen bei den Konzert-Generalproben und im Orchestergraben in der Staatsoper.

Termine 2025

Orchesterakademie mit dem Osnabrücker Symphonieorchester

28. - 30. März & 4. - 7. April 2025 | Dirigent: Andreas Hotz

NJOler:innen spielen mit den Profis Berlioz' *Symphonie fantastique*

Sommer-Arbeitsphase „Konzert in Bewegung“

3. - 12. Juli 2025 | Dirigentin: Magdalena Klein

Mit einem Wettbewerbskonzert für den Deutschen Jugendorchesterpreis

Herbst-Arbeitsphase mit dem Landesjugendchor „Genien und Gestirne“

10. - 19. Oktober 2025 | Dirigent: Benjamin Reiners

Probespiel 2026

9./10. Januar 2026 | Landesmusikakademie Wolfenbüttel

Anmeldung bis 23. November 2025 an probespiel@lmr-nds.de

Kontakt: Dr. Swantje Köhnecke, s.koehnecke@lmr-nds.de

Weitere Informationen unter www.landesjugendensembles.de/njo/

Landesjugendchor Niedersachsen (LJC)



Foto © Helge Krückeberg

Der Landesjugendchor Niedersachsen, kurz LJC, steht für die besten Nachwuchssänger:innen aus Niedersachsen, für herausragende Chorleiter:innen, anspruchsvolle Chorwerke, interessante Kooperationen und für Spaß, Neugierde und Gemeinschaft. Der Chor widmet sich jedes Jahr einem neuen Programm. Wenn du mitmachen möchtest und das Probesingen erfolgreich absolviert, verpflichtest du dich für ein Projektjahr, an allen Proben und Konzerten teilzunehmen. Das sind 20 Tage vollgepackt mit Proben, Stimmbildung, spannenden Pausengesprächen, leckerem Essen, lustigen Abenden, unvergesslichen Konzerten und Freundschaften fürs Leben.

Termine 2025

Programm

„Bach und seine Schüler“ | Künstlerische Leitung: Jörg Straube
„Genien und Gestirne“ - Gemeinschaftsprojekt mit dem NJO

Arbeitsphasen

- 1. - 3. Februar 2025
- 4. - 7. April 2025
- 15. - 19. Juli 2025
- 14. - 19. Oktober 2025

Konzerte

- 18. Juli 2025, 18 Uhr | St. Jacobi Göttingen
- 19. Juli 2025, 18 Uhr | Marktkirche Hannover
- 18. Oktober 2025 | Stadthalle Göttingen
- 19. Oktober 2025 | Scharoun Theater Wolfsburg

Probesingen für 2026

Sonntag, 23. November 2025 | Villa Seligmann Hannover

Kontakt: Jakob Duffek, j.duffek@lmr-nds.de

Weitere Informationen unter: www.landesjugendensembles.de/ljc/

Jugendjazzorchester Niedersachsen WIND MACHINE (JON)



Foto © Jörg Scheibe

Das Jugendjazzorchester Niedersachsen (JON) wurde 1989 vom Landesmusikrat ins Leben gerufen. Es gab sich 1999 selber den Namen „Wind Machine“, um bei Auslandstourneen noch besser anzukommen. So wurden bereits China, die USA, Frankreich, Dänemark, Polen, die Balkanstaaten und vier Mal Russland besucht. Der swingende Talentschuppen mit Mitgliedern zwischen 15 und 25 Jahren erarbeitet bis ins Detail anspruchsvolle Werke der Bigband-Geschichte sowie Kompositionen der Moderne und der Gegenwart. Dies geschieht in Begleitung international bekannter Dozent:innen in intensiven Arbeitsphasen mit Sectionstraining, Tuttiprobieren und darauffolgenden Konzerten. Das Orchester begeistert sein Publikum mit einem weit gefächerten Programm sowie einem natürlichen, unverstärkten und plastischen Sound.

Termine 2025

Künstlerische Leitung: Uli Plettendorff und Prof. Martin Classen

Die Frühjahrs-Arbeitsphase muss wegen gekürzter Fördermittel leider entfallen.

Sommer-Arbeitsphase

11. - 17. August 2025

Konzerte (Auswahl)

16. August 2025 | Wolfenbüttel

17. August 2025 | Bürgerhaus Misburg Hannover

29. August 2025 | Tag der Niedersachsen Osnabrück

30. August 2025 | Tag der Niedersachsen Osnabrück

Auswahlworkshop 2026

24./25. Januar 2026 | Landesmusikakademie Wolfenbüttel

Kontakt: Johannes Klose, j.klose@lmr-nds.de

Weitere Informationen unter: www.landesjugendensembles.de/jon/



Foto © Marieke Ziesmann

Im Landesjugendblasorchester (LJBN) erarbeiten junge Bläser:innen zwischen 13 und 21 Jahren sinfonische Blasorchesterliteratur auf höchstem Niveau. Das Repertoire des Orchesters ist vielseitig und abwechslungsreich – mit Originalkompositionen und Bearbeitungen, sinfonisch oder jazzig, international und manchmal populär, traditionell oder auch zeitgenössisch. Zwei Mal pro Jahr trifft sich das LJBN in der Landesmusikakademie Wolfenbüttel und probt für Konzerte in ganz Niedersachsen. Ein Team aus Dozent:innen aus Berufsorchestern, Musikpädagog:innen und Spezialist:innen für Blasorchestermusik unterstützen die Arbeit des LJBN, die in der niedersächsischen Blasmusikszene vor allem im ländlichen Raum verwurzelt ist.

Frühlings-Arbeitsphase 2025

7. - 14. April 2025

Künstlerische Leitung: Martin Wehn

Die Sommer-Arbeitsphase muss wegen gekürzter Fördermittel leider entfallen.

Konzerte

12. April 2025 | Landesmusikakademie Wolfenbüttel

13. April 2025 | Plektrum | Bühnenhaus Musikhochschule Osnabrück

14. April 2025 | Multifunktionshalle Einbeck

Probenspiel 2026

9./10. Januar 2026 | Landesmusikakademie Wolfenbüttel

Anmeldung bis 23. November 2025 an probenspiel@lmr-nds.de

Kontakt: Tinatin Tsereteli, t.tsereteli@lmr-nds.de

Weitere Informationen unter www.landesjugendensembles.de/ljbn/

Landesjugendensemble Neue Musik Niedersachsen (LNM)



Foto © Milla Rauterberg

Wie klingt Musik von heute? Die faszinierende Welt der Kompositionen des 21. und späten 20. Jahrhunderts ist im LNM zu entdecken, einem Ensemble-Projekt mit Musik in wechselnden kammermusikalischen Besetzungen. Für die Teilnahme braucht man kein Spezialwissen; Voraussetzung ist gutes technisches Können auf dem Instrument gepaart mit Neugier und Offenheit! Im Sommer 2025 arbeitet das LNM unter der Leitung des Dirigenten und Komponisten Johannes X. Schachtner, der auch eigene Werke mitbringt. Ansonsten spannt das Programm einen historischen Bogen über 75 Jahre Neue Musik. Workshops zu Improvisation, Rhythmus und Intonation sowie Instrumentalunterricht beim Dozent:innenteam rund um die Künstlerische Leiterin Carin Levine ergänzen die Arbeitsphase.

Projekt 2025 „Entdeckungen seit 1950 - 75 Jahre Neue Musik“

3. - 10. August 2025

Künstlerische Leitung: Carin Levine, Dirigent: Johannes X. Schachtner

Konzerte

9. August 2025 | Landesmusikakademie Wolfenbüttel

10. August 2025 | Hannover

Probespiel 2026

9./10. Januar 2026 | Landesmusikakademie Niedersachsen Wolfenbüttel

Anmeldung bis 23. November 2025 an probespiel@lmmr-nds.de

Kontakt: Dr. Swantje Köhnecke, s.koehnecke@lmmr-nds.de

Weitere Informationen unter www.landesjugendensembles.de/lmmr/



Gemeinsam die Talente von morgen fördern!

Die niedersächsischen Landesjugendensembles bieten jungen Talenten aus ganz Niedersachsen eine Bühne, ihre Leidenschaft für Musik und Kunst zu entfalten. Vom klassischen Orchester über Chor bis hin zu Neue Musik- und Jazz-Ensemble – hier wachsen Stars von morgen heran!

Für die Jugend: Junge Musikerinnen und Musiker erhalten Zugang zu erstklassiger Förderung, inspirierenden Workshops und unvergesslichen Auftritten.

Für die Gesellschaft: Musik verbindet Menschen – über Generationen hinweg! Mit Ihrer Hilfe fördern wir Gemeinschaft, Kreativität und kulturelle Vielfalt.

Für die Zukunft: Gemeinsam sichern wir das Fortbestehen dieser einzigartigen kulturellen Institutionen.

Werden Sie Teil der Musikbewegung!

Unterstützen Sie uns als Mitglied, Spenderin, Spender, Sponsorin oder Sponsor – jede Geste zählt. Gemeinsam schaffen wir Möglichkeiten für die Musikerinnen und Musiker von morgen!

Jetzt aktiv werden!

Besuchen Sie uns online unter:

www.foerderverein-lje-nds.de

Kontakt: info@foerderverein-lje-nds.de

Telefon: 0511-37361409

**Erzählen Sie Ihren Freunden und Verwandten von uns und teilen Sie unsere Vision!
Musik verbindet Generationen – unterstützen Sie uns jetzt!**

Förderverein der
niedersächsischen
Landesjugendensembles e.V.



Erfolgreich ins Musikstudium starten

mit dem Angebot von
HfM Vorbereitung.



Wir unterstützen die Teilnehmenden des Landeswettbewerbs Jugend musiziert mit dem *Förderpreis musikalische Bildung 2025*.

Die Preisträgerinnen und Preisträger des Förderpreises erhalten kostenlosen Zugang zu unserem Vorbereitungsprogramm *Musiktheorie & Gehörbildung* und ein kursbegleitendes eBook. Im Kurs vermitteln wir ein breites musiktheoretisches Verständnis sowie umfangreiche Praxis für die optimale Vorbereitung auf die Aufnahmeprüfung an einer Musikhochschule.

Erfahre mehr und erhalte einen ersten Einblick mit dem Wochenzugang:



*Scanne den QR Code oder besuche folgende URL:
hfmv.de/schnupperrn*

Du hast Fragen? kontakt@hfm-vorbereitung.com



**NORDDEUTSCHES
BLECHWERK**



3. Lübecker Brass Academy 2025

des Norddeutschen Blechwerks

**04. - 06. Juli 2025
Schloss Dreilützow**

**Informationen und Anmeldung unter:
www.norddeutschesblechwerk.de**



100 CELLISTEN IN HAMBURG 2025

24. CELLOTAGE FÜR KINDER UND JUGENDLICHE
03. – 05. OKTOBER 2025

ABSCHLUSSKONZERT
05. OKTOBER 2025, 16:00 UHR
MIRALLES SAAL HAMBURG

WERKE U.A. VON
LUDWIG VAN BEETHOVEN, CAMILLE SAINT-SAENS,
LUDOVICO EINAUDI, ZIJING SHEN (UA)

SOLIST: FRANCIS GOUTON
DIRIGENTIN: CHRISTINE PHILIPPSEN
CELLO-ORCHESTER DER CELLOTAGE HAMBURG

SONDERPREIS UND FÖRDERPRÄMIEN
DIE CELLOTAGE HAMBURG LOBEN IN DER WERTUNG „VIOLONCELLO SOLO“
EINEN SONDERPREIS ZUR KOSTENLOSEN*,
SOWIE FÖRDERPRÄMIEN ZUR ERMÄSSIGTEN* TEILNAHME AUS

SCHIRMHERR : PROF. DR. DR. H.C. HERMANN RAUHE
LEITUNG: KATHRIN BRAND & SVEN HOLGER PHILIPPSEN

*IN BEZUG AUF DIE TEILNEHMER-GEBÜHR; REISE UND UNTERKUNFT SIND NICHT INKLUSIVE



IN KOOPERATION MIT DER STAATLICHEN JUGENDMUSIKSCHULE HAMBURG
UND DEM LANDESMUSIKRAT NIEDERSACHSEN
WWW.100-CELLISTEN-HAMBURG.COM

Michaelstein – Dein Ort für Musik



Das kann sich hören und sehen lassen:

Unser Equipment umfasst 6 Cembali, 2 Hammerflügel, 2 Orgelpositive, 8 Flügel, 5 Klaviere, 3 E-Pianos, 1 digitales Cembalo, umfangreiches Orff-, Drumcircle- und Perkussionsinstrumentarium, Band-Equipment, Audio/Videotechnik, Projektionstechnik, 10 Seminarräume, 1 Raum für Freizeit- und Abendgestaltung (mit prof. Tischtennisplatte), 2 Konzerträume mit Zuschauerplätzen Refektorium (199), Musikscheune (300) mit RLT-Anlage, Notenständer, Musikerstühle, Noten-tafeln, Flipcharts sowie eine großartige Musikausstellung im eigenen Museum

Auszug aus unserem Kursprogramm 2025:

- 🎵 17. Mai | **Ukulele Quick-Start für Anfänger*innen**
- 🎵 27. – 30. Juni | **Michaelsteiner Baroccaner „Musik aus Zauberopern u. a. von Händel“**
- 🎵 8. – 13. Juli | **Sommerakademie für Alte Musik „Vespri concertati a Roma“**
- 🎵 31. Juli – 10. August | **BACHS ERBEN, Jugendbarockorchester, Sommerarbeitsphase**
- 🎵 22. – 24. August | **Brass Band Wochenend-Workshop**
- 🎵 21. September | **Michaelsteiner Blockflötentag, Ensemblemusizieren**
- 🎵 25. – 26. Oktober | **Musikphysiologie**

Nähere Informationen unter www.kloster-michaelstein.de | ☎ 03944/9030-26

Sonderpreis der Musikakademie Kloster Michaelstein zum Landeswettbewerb Jugend musiziert in Niedersachsen:

Preisträger (solo oder Ensemble) können sich für einen Kurs oder eine Arbeitsphase zu sehr vergünstigten Konditionen in der Musikakademie in Blankenburg (Harz) bewerben. Bewerbungen im Anschluss an den Landeswettbewerb formlos an peter.grunwald@kulturstiftung-st.de.

BACHS ERBEN

Jugendbarockorchester Michaelstein



©Ulrich Schröder

BACHSERBEN ist eines der ersten Jugendorchester für Barockmusik Deutschlands. Im Sommer 2006 wurde es im Kloster Michaelstein von der Musikakademie Sachsen-Anhalt mit Unterstützung des Vereins „Mitteldeutsche Barockmusik“ e.V. ins Leben gerufen. Seitdem trifft sich das aus Schülern und Studenten zusammengesetzte überregionale Ensemble mehrmals jährlich zu Arbeitsphasen, um gemeinsam mit renommierten Musikern zu arbeiten, allen voran mit einem Dozententeam der „Akademie für Alte Musik Berlin“ unter der Gesamtleitung von Raphael Alpermann. Konzertreisen im In- wie Ausland sind fester Bestandteil der Ensemble-Aktivitäten.

Wer Freude an der Barockmusik hat und sich im Spielen auf den „alten“ Instrumenten ausprobieren bzw. weiterbilden möchte, ist bei BACHS ERBEN genau richtig!

Das Orchester freut sich über neue Mitspieler!
Nähere Informationen gibt es unter:

www.bachs-erben.de | ☎ 03944/9030-45
E-Mail: mail@bachs-erben.de

**KLOSTER
MICHAELSTEIN**  **KULTUR
STIFTUNG
SACHSEN-
ANHALT**
MUSIKAKADEMIE | MUSEUM

Landesjury Jugend musiziert 2025

Gesamtjury Vorsitz

Bernd-Christian Schulze, Hannover



Violine AG II-III

Wolfgang Zill, Prof., Vorsitz, Hannover

Asal Karimi, Hamburg

Liv Migdal, Berlin

Friederike Schultze-Florey, Hannover

Lily Aimée Velten *, Hannover



Violine AG IV-VI

Gudula Senftleben, Vorsitz, Cadenberge

Reinhold Heise, Bremen

Johanna Ruppert, Hannover

Ingrid Schmanke, Nebel



Violoncello

Thomas Aßmus, Vorsitz, Hannover

Jörg Ulrich Krah, Osnabrück

Friederike Maeß, Bremen

Friederike Seeßelberg, Oldenburg

Felix Härer *, Hannover



Kontrabass

Andrea Palet Sabater, Vorsitz,
Oldenburg

Juliane Bruckmann, Bremen

Andreas Veit, Stade

Jochen Zillessen, Oldenburg



Mallets & Percussion

Anke Dieterle, Vorsitz, Hamburg

Axel Fries, Oldenburg

Andreas Greiter, Hannover

Gereon Voß, Oldenburg



Gesang (Pop)

Gerd Baumgarten, Vorsitz, Lüchow

Jana Grobe, Hannover

Ute Becker, Prof., Hannover

Ulrike Steffen, Hamburg



Kammermusik mit Klavier

Yvonne Sextroh, Vorsitz, Bremen

Thomas Hell, Prof., Klavier, Mainz

Christoph Sischka, Prof., Klavier, Freiburg

Ingrid Schmanke, Violine, Nebel

Jörg Ulrich Krah, Violoncello, Osnabrück

Maximilian Krome, Klarinette, Bremen

Louisa Schneider *, Klavier, Hannover



Duo: Klavier & Holzblasinstrument

Yvonne Sextroh, Vorsitz, Bremen

Thomas Hell, Prof., Klavier, Mainz

Christoph Sischka, Prof., Klavier, Freiburg

Dörte Nienstedt, Blockflöte, Bremen

Sabine Franz, Querflöte, Rostock

Kirsten Hahn, Oboe, Hannover

Amely Preuten, Klarinette, Hannover

Lale Schenk *, Querflöte, Hannover



Harfenensembles

Bernd-Christian Schulze, Vorsitz,
Hannover

Amandine Carbuccia, Bremen

Eva Bäuerle-Gölz, Münster

Godelieve Schrama, Prof., Detmold



Duo: Klavier & Blechblasinstrument

Ekkehard Sauer, Vorsitz, Osnabrück

Knut Hanßen, Klavier, Hannover

Christiane Kroeker, Klavier, Hannover

Dirk Alexander, Horn, Bremen

Daniel Steppeler, Posaune / Euphonium,
Hannover



Besondere Besetzungen: Alte Musik

Sönke Klegin, Vorsitz, Soltau

Dörte Nienstedt, Blockflöte, Bremen

Sabine Franz, Querflöte, Rostock

Olga Chumikova, Cembalo, Sittensen

* Junior-Juror:in



Zupfensembles

Christine Büttner, Vorsitz, Göttingen

Juliane Ebert-Schulz, Lütjensee

Hans Wilhelm Kaufmann, Bremen

Winfried Stegmann, Hamburg



Violine, Altersgruppe II
Samstag, 22. März 2025
Gymnasium Cäcilienchule, Wertungsraum: Aula

09:30 **Louisa-Marie Kleffner**, Violine
 Oldenburg
Akiko Kapeller, Klavier
 Oldenburg

Francesco Geminiani (1680-1762)
 Sonata per violino e basso no. 9 op. 1
 Vivace

Aleksey Igudesman (1973)
 Horoskope Preludes: Skorpion
 Precise and articulate

Carl Bohm (1844-1920)
 Introduction and Polonaise, aus den
 Arabesken Nr. 12
 Molto moderato et espressivo

09:40 **Anna Sophia Tourais Trawka**,
 Violine
 Georgsmarienhütte
Oliver McCall, Klavier
 Osnabrück

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
 Sonata in G-Dur aus den 6 Sonaten Nr. 4
 TWV 41:G1
 (1) Largo
 (2) Allegro

Michael Radanovics (1958)
 Sugar and Spice
 Blues - Shuffle

Viktor Fortin (1936)
 Little Happy Suite
 Im Geisterschloss

09:50 **Lukas Noah Golovko**, Violine
 Bassum
Daehee Kim, Klavier
 Bremen

Charles Dancla (1817-1907)
 Ballade a-Moll
 Moderato Flebile

Rezsö Sugar (1919-1988)
 Concertino
 (1) Allegro risoluto

Charles Auguste de Beriot (1802-1870)
 Air Varié G-Dur Nr. 14
 Moderato

10:00 **Valentina Fiedler**, Violine
 Hannover
Samuel Fiedler, Klavier
 Hannover

Joseph Haydn (1732-1809)
 Violinkonzert G-Dur Hob.VIIa:4
 (1) Allegro Moderato

Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)
 Romanze D-Dur op. 39
 Moderato, Espressivo

Wir weisen darauf hin, dass Mitschnitte von Wettbewerbsleistungen auf Bild- und Tonträgern aus urheberrechtlichen Gründen nicht erlaubt sind. Nur vorab autorisierte Mitschnitte zur Einbringung der besonderen Lernleistung in das Abitur sind zugelassen.

Violine, Altersgruppe II
Samstag, 22. März 2025

Gymnasium Cäcilienchule, Wertungsraum: Aula

10:10 **Shayan Das**, Violine
Braunschweig
Ina Schwabauer, Klavier
Braunschweig

Ferdinand Küchler (1867-1937)
Concertino D-Dur
Allegro Moderato

Charles Dancla (1817-1907)
Ballade op. 123/5
Moderato flebile

William Kroll (1901-1980)
Donkey Doodle1
Allegretto

10:20 **Juno Allison Darjes**, Violine
Braunschweig
Christine Hintz-Kosfelder,
Klavier
Braunschweig

Vittorio Monti (1868-1922)
Csárdás

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
The Partita No.2 Allemanda d-Moll BWV 100

11:15 **Lu Ya XUE**, Violine
Braunschweig
Christine Hintz-Kosfelder,
Klavier
Braunschweig

Jean-Baptiste Accolay (1833-1900)
Concertino Nr. 1 a-Moll
Allegro moderato

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Gigue d-Moll

11:25 **Constantin Arnold**, Violine
Hameln
Carla Jaech, Klavier
Hameln

Antonio Veracini (1659-1733)
Sonata G-Dur op. 2, Nr. 6
(2) Presto

Alexander Spendiariow (1871-1928)
Wiegenlied A-Dur op. 3
Andantino

Jean Baptiste Charles Dancla (1817-1907)
Variationen auf ein Thema von Weigel

11:35 **Sulamita Abdulhieieva**, Violine
Syke
Dierk Bruns, Klavier
Bremen

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Violinkonzert G-Dur op. 7
(1) Allegro

Alberto Curci (1886-1973)
Ciarda a-Moll
Lento





Violine, Altersgruppe II

Samstag, 22. März 2025

Gymnasium Cäcilienchule, Wertungsraum: Aula

11:45 **Johanna Ospelkaus**, Violine
Hannover
Claudia Rinaldi-Mykytka, Klavier
Hannover

Harald Genzmer (1909-2007)
1. Sonatine
(4) Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Fantasie Nr. 1 B-Dur TWV 40:14
(1) Largo

Friedrich Seitz (1848-1918)
Konzert Nr. 3 g-Moll op. 12
(1) Allegro risoluto

11:55 **Mailin Wang**, Violine
Braunschweig
Christine Hintz-Kosfelder,
Klavier
Braunschweig

Charles Dancla (1817-1907)
Air Varié Thema von Bellini op. 89 Nr. 3

Astor Piazzolla (1921-1992)
Milonga Picaresque

12:50 **Yian Tan**, Violine
Wolfsburg
Christine Hintz-Kosfelder,
Klavier
Braunschweig

Carl Bohm (1844-1920)
Introduction and Polonaise

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita Nr. 2 d-Moll BWV 1004
(4) Giga

13:00 **Rina Maria Katharina Geuking**,
Violine
Göttingen
Dong Joohn Lee, Klavier
Laatzen

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Violinkonzert Nr. 6 a-Moll op. 3
(1) Allegro

Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)
Drehorgel-Polka aus dem Ballet "Der helle
Bach" A-Dur op. 39
Allegro ma non troppo

Edward Elgar (1857-1934)
Liebesgruß für Violine und Klavier E-Dur op. 12
Andantino

13:10 **Elisaveta Podyomova**, Violine
Gifhorn
Tatjana Neufeld, Klavier
Gifhorn

Dmitri Kabalewski (1904-1987)
Violinkonzert C-Dur op. 48
Allegro molto e con brio

Franz Schubert (1797-1828)
L' Abeille e-Moll op.13, 9
Alegretto

Violine, Altersgruppe II
Samstag, 22. März 2025

Gymnasium Cäcilienchule, Wertungsraum: Aula

13:20 Anya Liu, Violine
Wolfsburg
Christine Hintz-Kosfelder,
Klavier
Braunschweig

Oskar Rieding (1840-1916)
Violinkonzert G-Dur op. 24
(1) Allegro moderato

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Allegro
Allegro

13:30 Ruth Liang, Violine
Wolfsburg
Hung Do, Klavier
Leipzig

Ferdinand KÜchler (1867-1937)
Violin Concertino D-Dur op. 12

G. F. Händel (1685-1759)
Violin Sonata F-Dur op. 1 No. 12 HWV 370
(2) Allegro

Violine, Altersgruppe III
Sonntag, 23. März 2025

Gymnasium Cäcilienchule, Wertungsraum: Aula

09:30 Marieke Hanken, Violine
Oldenburg

Carl Bohm (1844-1920)
Sarabande

August Noelck (1862-1928)
Ungarischer Tanz
Allegro

Joseph Haydn (1732-1809)
Violinkonzert G-Dur
Allegro moderato

09:45 Felix Roth, Violine
Doettingen
Elvira Nietsch, Klavier
Großenkneten (Ahlhorn)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Fantasie Nr. 9 TWV 40:22
(1) Siciliana
(2) Vivace
(3) Allegro

Giovanni Battista Viotti (1755-1824)
Tempo di Danza

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Adagio h-Moll





Violine, Altersgruppe III

Sonntag, 23. März 2025

Gymnasium Cäcilienchule, Wertungsraum: Aula

10:00 **Melina Kors**, Violine
Wallenhorst

Thomas Leuschner, Klavier
Wallenhorst

Boris Papandopulo (1906-1991)
Studie Nr. 1 für Violine und Klavier
(1) Allegro vivace

Dora Pejacevic (1885-1923)
Canzonetta op. 8
Andante religioso

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Konzert Nr. 1 a-Moll
(1) Allegro non tanto

Alberto Curci (1886-1973)
Ciarda
Lento-Allegro vivo-Piu vivo

10:15 **Hannah Deliah Betz**, Violine
Tostedt

Fryderyk Seitz (1848-1918)
Konzert G-Dur op. 13
(1) Allegro non troppo

Gabriel Fauré (1845-1924)
Berceuse op. 16

Antonio Vivaldi (1678-1741)
L' Estro Armonico Concerto III op. 3
Allegro

11:05 **Franziska Scheffer**, Violine
Messingen
Catherine Böing, Klavier
Meppen

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Solo Fantasi Nr. 1 B-Dur TWV 40:14
Largo

Joseph Haydn (1732-1809)
Violinkonzert G-Dur Hob. VIIa:4
Allegro moderato

Fritz Kreisler (1875-1962)
Präludium und Allegro nach G. Pugnani

11:20 **Liel Okunola**, Violine
Adelheidsdorf
Uta Riedel, Klavier
Hannover

Fritz Kreisler (1875-1962)
Rondino on a Theme of Beethoven

Franz Josef Haydn (1732-1809)
Concerto Nr. 2 G-Dur
(1) Allegro moderato

Vittorio Monti (1868-1922)
Czardas

Violine, Altersgruppe III

Sonntag, 23. März 2025

Gymnasium Cäcilien Schule, Wertungsraum: Aula

11:35 **Amalia Steinort**, Violine
Laatzen
Litó Elsas, Klavier
Hannover

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
9. Fantasie h-Moll TWV 40:22
(1) Siciliana

Niccolò Paganini (1782-1840)
Cantabile D-Dur op. 17

Dmitri Kabalewski (1904-1987)
Violinkonzert C-Dur op. 48
(1) Allegro molto e con brio

11:50 **Ho Ngai Ha**, Violine
Hannover
Uta Riedel, Klavier
Hannover

Charles Dancla (1817-1907)
5th Air Varie, op. 89, Nr. 5

Jean-Baptiste Accolay (1833-1900)
Concerto a-Moll

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Frühling op. 8, Nr. 1
Allegro

12:45 **Gloria Thea Konrad**, Violine
Golmbach
Ellen Wolpert, Klavier
Einbeck

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonate für Klavier und Violine G-Dur op. 30,3. Nr. 8
(1) Allegro assai

Niccolò Paganini (1782-1840)
Cantabile D-Dur op. 17

Pablo de Sarasate (1844-1908)
Introduction et Tarantelle C-Dur

13:00 **Johann Yu Jin Park**, Violine
Braunschweig
In-Kun Park, Klavier
Braunschweig

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita Nr. 3, Klavierbegleitung gesetzt von
Robert Schumann E-Dur BWV 1006
(1) Preludio

Josef Achron (1886-1943)
"Märchen" op. 46
Trasognato

Dmitri Kabalewski (1904-1987)
Violinkonzert C-Dur op. 48
(1) Allegro molto e con brio

Violine





Violine, Altersgruppe III

Sonntag, 23. März 2025

Gymnasium Cäcilienchule, Wertungsraum: Aula

13:15 **Sicheng Liu**, Violine
Wolfsburg
Christine Hintz-Kosfelder,
Klavier
Braunschweig

Fritz Kreisler (1875-1962)
Präludium und Allegro im Stile von G. Pugnani
(1) Allegro – Andante
(2) Allegro molto moderato

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonata Nr. 1 g-Moll BWV 1001
(4) Presto

Jules Massenet (1842-1912)
Meditation aus Thais

13:30 **Lisa Schaad**t, Violine
Goslar
Julia Lahmer, Klavier
Goslar

Franz Schubert (1797-1828)
Sonatine D-Dur op. 137,1
(1) Allegro molto
(2) Andante

Peter Przystaniak (1956)
Mikael aus Five Angels für Violine und Klavier

Violine, Altersgruppe IV

Freitag, 21. März 2025

Kulturzentrum PFL, Wertungsraum: Veranstaltungssaal

09:30 **Marta Brockmann**, Violine
Vechta
Oliver Völker, Klavier
Delmenhorst

Rezső Sugár (1918-1988)
Concertino
Allegro Risoluto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonate e-Moll KV 304
(2) Tempo di Minuetto

Edmund Severn (1862-1942)
Polish Dance
Allegro con Spirito

Violine, Altersgruppe IV

Freitag, 21. März 2025

Kulturzentrum PFL, Wertungsraum: Veranstaltungssaal

09:50 **Jiu Bu**, Violine

Osnabrück

Chika Matsuhisa, Klavier

Osnabrück

Joseph Haydn (1732-1809)

Violinkonzert G-Dur

(1) Allegro Moderato

Jules Massenet (1842-1912)

Méditation

Andante religioso

Vittorio Monti (1868-1922)

Czardas d-Moll

Largo

10:10 **Clara Pernpeintner**, Violine

Schortens

Friedericke Menke, Klavier

Bockhorn

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita Nr. 2 d-Moll BWV 1004

(3) Sarabanda

Fritz Kreisler (1875-1962)

Präludium und Allegro im Stile von G. Pugnani

(1) Allegro – Andante

(2) Allegro molto moderato

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

Melodie aus "Orpheus und Eurydike" d-Moll

(Bearb. Fritz Kreisler)

Andante con moto

Grażyna Bacewicz (1909-1969)

Polnisches Capriccio

Andante – Allegro non troppo – Molto allegro

Violine





Violine, Altersgruppe IV

Freitag, 21. März 2025

Kulturzentrum PFL, Wertungsraum: Veranstaltungssaal

11:25 **Raphael Maximilian Sonnenschein**, Violine
Hannover
Nana Mamaeva, Klavier
Hannover

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonata Nr. 1 g-Moll BWV 1001
(1) Adagio

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonate B-Dur KV 378
(1) Allegro moderato

Manuel de Falla (1876-1946)
Danse espagnole aus "La vida breve"
(Bearb. Fritz Kreisler)
Molto ritmico

11:45 **Alma Brüggemann**, Violine
Hannover
Jihwan Hong, Klavier
Hannover

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Violinkonzert G-Dur 216
(3) Rondo Allegro

Witold Lutosławski (1913-1994)
Subito

Henryk Wieniawski (1835-1880)
Polonaise de concert Nr. 1 D-Dur op. 4
Allegro maestoso

12:05 **Bent Breemhaar**, Violine
Leer
Seeun Choi, Klavier
Moormerland

G.F. Händel (1685-1759)
Sonata IV D-Dur op. 1, Nr. 13 (Bearb. Zenon Felinski)
(1) Affetuoso
(2) Allegro

Joseph Haydn (1732-1809)
Konzert für Violine und Orchester G-Dur
HoB VIIa-4*
(3) Allegro

Igor Frolov (1937-2013)
Piece in Blues Style G-Dur
Moderato

Violine, Altersgruppe IV

Freitag, 21. März 2025

Kulturzentrum PFL, Wertungsraum: Veranstaltungssaal

13:20 **Victoria Lewis**, Violine
Hannover
Jihwan Hong, Klavier
Hannover

Henryk Wieniawski (1835-1880)
Scherzo-Tarantelle op. 16
Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita Nr. 2 d-Moll BWV 1004
(3) Sarabande

Niccolò Paganini (1782-1840)
Caprice Nr. 16 g-Moll
Presto

13:40 **Clara-Sophie Kleffner**, Violine
Oldenburg
Akiko Kapeller, Klavier
Oldenburg

Charles-Auguste de Bériot (1802-1870)
Violinkonzert Nr. 9 a-Moll op. 104
Allegro maestoso
Adagio

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate Nr. 4 c-Moll BWV 1017
(1) Largo
(4) Allegro

Sergej Prokofjew (1891-1953)
5 Méloides for Violin & Piano op. 35a: No. 3
Animato, ma non allegro

14:00 **Felix Beck**, Violine
Lamme
Christine Hintz-Kosfelder,
Klavier
Braunschweig

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Konzert a-Moll BWV 1041
(1) Andante

Vittorio Monti (1868-1922)
Czardas

Lena orsa (1982)
Red Cat

Lena orsa (1982)
Chinese Umbrellas Ragtime

14:50 **Samara Lizeth Munoz Ruiz**,
Violine
Hildesheim
Natalia Gamper, Klavier
Hildesheim

Nigel Osborne (1948)
Ninaviolina

Max Bruch (1838-1920)
1. Violinkonzert g-Moll op. 26
(1) Vorspiel. Allegro moderato

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita Nr. 1 h-Moll BWV 1002
(8) Double





Violine, Altersgruppe IV

Freitag, 21. März 2025

Kulturzentrum PFL, Wertungsraum: Veranstaltungssaal

15:10 Bohan Lin, Violine
Hannover
Nana Mamaeva, Klavier
Hannover

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita Nr. 2 d-Moll BWV 1004
(1) Allemanda
(2) Corrente

Peter Tschaikowsky (1840-1893)
Serenade melancholique op. 26
Andante

Francis Poulenc (1899-1963)
Presto B-Dur
Presto possible

15:30 Alicja Jastrzebska, Violine
Hildesheim
Claudia Rinaldi-Mykytka, Klavier
Hannover

Jean Baptiste Accolay (1845-1910)
Concerto No. 1 for Violin with Piano
Accompaniment a-Moll
Allegro moderato

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonate für Klavier und Violine e-Moll KV 304
(1) Allegro

Witold Lutosławski (1913-1994)
Recitativo e Arioso for Violin and Piano
Sostenuto, poco rubato

Violine, Altersgruppe IV

Samstag, 22. März 2025

Kulturzentrum PFL, Wertungsraum: Veranstaltungssaal

09:30 Anna Hauschild, Violine
Weyhe
Alexandra Wenger, Klavier
Bremen

Charles-Auguste de Beriot (1802-1870)
Violinkonzert Nr. 9 a-Moll op. 104
(1) Allegro maestoso

Aram Khachaturian (1903-1978)
Masquarade Suite: Nocturne a-Moll
Andante

Fritz Kreisler (1875-1962)
Präludium und Allegro im Stile von G. Pugnani
(1) Allegro – Andante
(2) Allegro molto moderato

Violine, Altersgruppe IV

Samstag, 22. März 2025

Kulturzentrum PFL, Wertungsraum: Veranstaltungssaal

09:50 **Leonie Wolf**, Violine
Bohmte

Josef Frei, Klavier
Bohmte

Jacques Ibert (1890-1962)
Capriena

Astor Piazzolla (1921-1992)
Tango Etudes Nr. 4 (Bearb. Gidon Kremer)
Lento-Meditativo

Henri Vieuxtemps (1820-1881)
Ballade et Polonaise op. 38

10:10 **Diana Koval**, Violine
Hannover

Levko Kolodub (1930-2019)
Skizze im moldauischen Stil

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Violine Partita III E-Dur BWV 1006
(1) Preludio

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Violine Concerto e-Moll op. 64
(1) Allegro

11:05 **Cian-Lares Neumann** Violine
Buchholz in der Nordheide
Junika Yuan (AG V), Klavier
Hamburg

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Violinkonzert Nr. 4 D-Dur KV 218
Allegro

Lili Boulanger (1893-1918)
Nocturne F-Dur
Assez lent

Henryk Wieniawski (1835-1880)
Polonaise de concert Nr. 1 D-Dur op. 4
Allegro maestoso

11:25 **Diana Borchardt**, Violine
Hannover
Adam Tomaszewski, Klavier
Berlin

Witold Lutoslawski (1913-1994)
Lullaby for Anne-Sophie

Henryk Wieniawski (1835-1880)
La cadenza op. 20, Nr. 7

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Introduction et Rondo Capriccioso op. 28





Violine, Altersgruppe V
Samstag, 22. März 2025

Kulturzentrum PFL, Wertungsraum: Veranstaltungssaal

12:15 **Nora Zimmermann**, Violine
 Husum
Ursula Daues, Klavier
 Estorf

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonatina Nr. 6 F-Dur
 (1) Vivace
 (2) Cantabile
 (3) Presto

Oskar Friedrich Rieding (1846-1916)

Concertino In Hungarian Style a-Moll op. 21

12:35 **Swenna Wilhelm**, Violine
 Wallenhorst
Thomas Leuschner, Klavier
 Wallenhorst

Krzysztof Penderecki (1933-2020)

Tanz
 Allegretto

Fritz Kreisler (1875-1962)

Berceuse Romantique op. 9
 Andante con moto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonate G-Dur KV 301 (293a)
 (1) Allegro con spirito
 (2) Allegro

12:55 **Yeva Abdulhieieva**, Violine
 Syke
Daehee Kim, Klavier
 Bremen

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita Nr. 2 d-Moll BWV 1004
 (1) Allemanda

Charles Auguste de Bériot (1802-1870)

Violinkonzert Nr. 7 G-Dur op. 76
 (1) Allegro maestoso

Béla Bartók (1881-1945)

Rumänische Volkstänze (Bearb. Zoltán Székely)
 (1) Stabtan. Allegro moderato
 (2) Rundtan. Allegro
 (3) Stampftan. Andante
 (4) Tanz aus Butschum. Molto moderato
 (5) Polka. Allegro
 (6) Schnelltan. Allegro - Più allegro

Violine, Altersgruppe V
Samstag, 22. März 2025

Kulturzentrum PFL, Wertungsraum: Veranstaltungssaal

13:15 **Sofija Rada Pavlenko**, Violine
Oldenburg
Elena Bobrovskikh, Klavier
Hannover

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate Es-Dur op. 12 Nr. 3
(1) Allegro con spirito

Heinz Holliger (1939)

Lieder ohne Worte (Heft II)
(5) (...sam)
(2) Intermezzo
(6) (Flammen...Schnee)

Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)

Violinkonzert Nr. 1 op. 77
(4) Burlesque

14:35 **Martha Pesel**, Violine
Sprakensehl
Nika Auer (AG IV), Klavier
Hannover

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate Nr. 1 D-Dur op. 12,1
(1) Allegro con brio

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonate für Violine solo "Es ist so schönes
Wetter draußen" op. 31,2
(1) Leicht bewegte Viertel
(2) Ruhig bewegte Achtel
(3) Gemächliche Viertel
(4) 5 Variationen über das Lied "Komm, lieber Mai"

Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)

24 Präludien op. 34 (Bearb. Lera Auerbach, Dmitri Zyganow)
(20) Allegretto furioso

14:55 **Tamaki Steinert**, Violine
Wolfsburg
Jihwan Hong, Klavier
Hannover

Giuseppe Tartini (1692-1770)

Sonata g-Moll ("Teufelstriller-Sonate")
g-Moll
(1) Lahrghetto ma non troppo
(2) Allegro moderato

Sergej Prokofjew (1891-1953)

Sonate Nr. 2 D-Dur op. 94b
(2) Scherzo. Presto

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Introduction et Rondo capriccioso a-Moll op. 28
Andante malinconico



Violine, Altersgruppe V

Samstag, 22. März 2025

Kulturzentrum PFL, Wertungsraum: Veranstaltungssaal

15:15 **Zoey Bohn**, Violine
Langelsheim
Julia Lahmer, Klavier
Goslar

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonata Nr. 2 A-Dur BWV 1015
(1) Dolce
(2) Allegro

Béla Bartók (1881-1945)
Rumänische Volkstänze (Bearb. Zoltán Székely)
(1) Stabtanzen. Allegro moderato
(2) Rundtanzen. Allegro
(3) Stampftanzen. Andante
(4) Tanz aus Butschum. Molto moderato

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Konzert G-Dur KV 216
(1) Allegro

Violine, Altersgruppe VI

Sonntag, 23. März 2025

Kulturzentrum PFL, Wertungsraum: Veranstaltungssaal



09:30 **Vincent Xigu Liu**, Violine
Geeste
Catherine Böing, Klavier
Meppen

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita Nr. 3 E-Dur BWV 1006
(1) Preludio

Aram Chatschaturjan (1903-1978)
Chant-Poème für Violine und Klavier fis-Moll op. 19
Recitativo con espressione

Edouard Lalo (1823-1892)
Symphonie espagnole d-Moll op. 21
(1) Allegro non troppo

09:50 **Nina Marleen Krüger**, Violine
Bassum
Louis Krüger (AG VII), Klavier
Bassum

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonate e-Moll KV 304
(2) Menuett

Peter Tschaikowsky (1840-1893)
Meditation d'un Souvenir d'un lieu cher
d-Moll op. 42

Max Bruch (1838-1920)
Violinkonzert Nr. 1 g-Moll op. 26
(1) Prélude

Violine, Altersgruppe VI

Sonntag, 23. März 2025

Kulturzentrum PFL, Wertungsraum: Veranstaltungssaal

10:10 **Emma Gennotte**, Violine
Leer
Janneke Bartels, Klavier
Leer

Franz Drdla (1868-1944)
Carmen-Fantasie op. 66
Moderato, Andantino, Allegro, Moderato,
Allegretto

Harald Genzmer (1909-2007)
1. Sonatine C-Dur
(1) Allegro

Lili Boulanger (1893-1918)
Nocturne F-Dur
Assez lent

11:15 **Louis Krüger**, Violine
Hannover
Maxim Böckelmann, Klavier
Hannover

Sergej Prokofjew (1891-1953)
Fünf Melodien op. 35a
(3) Animato, ma non allegro
(4) Allegretto leggero e scherzando

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Violinkonzert Nr. 3 G-Dur KV 216
(1) Allegro

Witold Lutosławski (1913-1994)
Subito

11:35 **Leandra Constantinescu**, Violine
Wedemark
Nicoleta Ion, Klavier
Wedemark

Eugène Ysaÿe (1858-1931)
Sonate d-Moll op. 27,3
(3) Lento molto sostenuto. In modo di
recitativo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Konzert B-Dur KV 207
(3) Presto

Johannes Brahms (1833-1897)
Violinkonzert D-Dur op. 77
(2) Adagio

11:55 **Jonas Wald**, Violine
Nordstemmen
Ruschana Mubarakschoeva,
Klavier

Max Bruch (1838-1920)
Violinkonzert Nr. 1 g-Moll op. 26
(2) Adagio

György Kurtág (1926)
Mensáros László emlékére
Con slancio

Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)
Violinkonzert Nr. 1 op. 77
(2) Scherzo





Violine, Altersgruppe VI

Sonntag, 23. März 2025

Kulturzentrum PFL, Wertungsraum: Veranstaltungssaal

13:15 Fabian Leon Hübner, Violine
Hannover
Yi-Wen Chen, Klavier
Hannover

Niccolò Paganini (1782-1840)
Violinsonate Nr. 6 e-Moll op. 3

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Violinkonzert d-Moll MWV 03
(3) Allegro

Sergej Prokofjew (1891-1953)
Sonate Nr. 2 D-Dur op. 94a
(4) Allegro con brio

13:35 Clara Dickhardt, Violine
Göttingen
Dorota Dobosz, Klavier
Göttingen

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonata Nr. 2 a-Moll BWV 1003
(3) Andante

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Konzert G-Dur KV 216
(1) Allegro

Henryk Wieniawski (1835-1880)
Polonaise de concert Nr. 1 D-Dur op. 4
Allegro maestoso

13:55 Sophia Veddeler, Violine
Osnabrück
Thomas Leuschner, Klavier
Wallenhorst

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita Nr. 2 d-Moll BWV 1004
(1) Allemanda

Max Bruch (1838-1920)
Violinkonzert Nr. 1 g-Moll op. 26
(1) Vorspiel (Allegro moderato)

Aleksey Igudesman (1973)
Applemania

14:15 Anna Hirzbergerová, Violine
Gieboldehausen
Dorota Dobosz, Klavier
Göttingen

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita Nr. 2 d-Moll BWV 1004
(3) Sarabanda

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Konzert G-Dur KV 216
(1) Allegro

Edouard Lalo (1823-1892)
Symphonie espagnole d-Moll op. 21
(1) Allegro non troppo





Violoncello, Altersgruppe II

Freitag, 21. März 2025

Kulturzentrum PFL, Wertungsraum: Vortragssaal

10:00 **Mattea Johanna Freundt,**
Violoncello
Oldenburg
Gerke Jürgens, Klavier
Oldenburg

Bernhard Romberg (1767-1841)

Sonate e-Moll op. 38/1
(1) Allegro non troppo

Martin Berteau (Sammartini) (1691-1771)

Sonate G-Dur
(2) Grave

James MacMillan (1959)

Sabre Dance
Allegro

10:10 **Max Wiegelmann,** Violoncello
Meppen

Jean Baptiste Bréval (1753-1823)

Cellosonate Nr. 1 C-Dur op. 40
(1) Allegro

Anonymous

Greensleeves to a Ground

10:20 **Alrike Große,** Violoncello
Uchte
Artur Sadowski, Klavier
Nienburg

Oskar Rieding (1846-1916)

Concerto (Original für Violine und Orchester
in h-Moll) d-Moll
(1) Allegro moderato

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto C-Dur RV 399
(1) Allegro
(2) Largo

Carl Webster (1883-1945)

Scherzo D-Dur
Presto-meno mosso-Tempo 1

10:30 **Georg Eichwald,** Violoncello
Bad Essen
Alexander Eichwald, Klavier
Bad Essen

William Henry Squire (1871-1963)

Danse rustique
Allegro

Hermann Wenzel (1863-1944)

Gavotte D-Dur op. 156,3

Sandor Szokolay (1931-2013)

Kleine Suite
Traurig
Dudelsack
Sprungtanz

Violoncello, Altersgruppe II

Freitag, 21. März 2025

Kulturzentrum PFL, Wertungsraum: Vortragssaal

10:40 **Heri Yoo**, Violoncello
Hannover
Dohee Lee, Klavier
Hannover

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Violoncellokonzert C-Dur RV 399
Allegro

Orest Alexandrowitsch Jewlachow (1912-1973)
Romance D-Dur
Adagio

August Nölck (1862-1928)
Capricietto a-Moll op. 116
Allegro

11:30 **Alma Luise Stadlhofer**,
Violoncello
Hannover
Giran Jung, Klavier
Hannover

Jean-Baptiste Breval (1753-1823)
Concertino No. 1 F-Dur
Allegro

Georg Goltermann (1824-1898)
Stormy Weather
Vivace

Johann Mattheson (1681-1764)
Aria
Adagio espressivo

11:40 **Klara Xinnuo Liang**, Violoncello
Burgwedel
Baina Wu, Klavier
Burgwedel

J.B. Bréval (1765-1825)
2me Concertion II F-Dur
Andantion

William Henry Squire (1871-1963)
Danse Rustique F-Dur op. 20,5
Allegro

Jules Massenet (1842-1912)
Élégie e-Moll

11:50 **Emilian Min Park**, Violoncello
Braunschweig
In-Kun Park, Klavier
Braunschweig

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Suite Nr. 1 G-Dur BWV 1007
(1) Prélude

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Cellokonzert Nr. 1 a-Moll op. 33
(1) Allegro non troppo



Violoncello, Altersgruppe II**Freitag, 21. März 2025****Kulturzentrum PFL, Wertungsraum: Vortragssaal**

12:00 **Francis Julien Lahmer,**
Violoncello
Goslar
Julia Lahmer, Klavier
Goslar

Domenico Marcheselli
Sonata d-Moll
Largo

Allemanda / Presto

W.A.Mozart (1756-1791)

Sonatina G-Dur KV 439

Allegro

Bernhard Romberg (1767-1841)

Sonata für Violoncello und Klavier e-Moll

op. 38/1

(1) Allegro non troppo

Violoncello, Altersgruppe III**Samstag, 22. März 2025****Kulturzentrum PFL, Wertungsraum: Vortragssaal**

09:30 **Mariella Wolf,** Violoncello
Bohnte
Chiara Wolf (AG VI), Klavier
Bohnte

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Konzert für Violoncello a-Moll

(1) Allegro non troppo

Frederic Chopin (1810-1849)

Sonate g-Moll op. 65

Largo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite G-Dur

Courante

Sarabande

09:45 **Klaas Wortel,** Violoncello
Nordhorn
Pascal Schweren, Klavier
Essen

Bernhard Romberg-Ruyssen (1772-1841)

Concertino e-Moll op. 38

(3) Rondo

Aleksander Glasunow (1865-1937)

Chant du Ménestrel fis-Moll op. 71

Lento

Ilia Draganov (1913-1977)

Humoreske A-Dur

Allegro giocoso

Violoncello, Altersgruppe III

Samstag, 22. März 2025

Kulturzentrum PFL, Wertungsraum: Vortragssaal

- 10:00** **Anna Marie Lammers**, Violoncello
Dannenberg
Julia Hertzner, Klavier
Dahlenburg
- Franz Haldenberg (1939)**
Blues for George
(2) Rumba
- Robert Henriques (1858-1914)**
Drei Stücke op. 5
(1) Märchen
- Camille Saint-Saëns (1835-1921)**
Allegro appassionato h-Moll op. 43
- 10:15** **Anna Berzosa Lévano**, Violoncello
Braunschweig
Elisabeth Prijmak, Klavier
Hannover
- Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
Suite III C-Dur BWV 1009
(1) Prélude
- Claude Debussy (1862-1918)**
Romance (Bearb. G. Piatigorsky)
Lento moderato e pensieroso
- Rodion Schtschedrin (1932)**
Im Stile von Albéniz op. 52 (Bearb. V. Dešpalj)
Con passione
- David Popper (1843-1913)**
Tarantella op. 33
Allegro vivace
- 11:10** **Blanka Balogh**, Violoncello
Sarstedt
Akikio Kapeller, Klavier
Oldenburg
- Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
Cellosuite Nr. 1 G-Dur BWV 1007
(1) Prelude
(6) Gigue
- Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)**
Lied ohne Worte D-Dur op. 109 MWV Q 34
Andante
- Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)**
Moderato





Violoncello, Altersgruppe III**Samstag, 22. März 2025****Kulturzentrum PFL, Wertungsraum: Vortragssaal**

11:25 **Sergey Podyomov**, Violoncello
Gifhorn
Tatjana Neufeld, Klavier
Gifhorn

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Suite Nr. 1 G-Dur BWV 1007
(1) Prélude

Friedrich Dotzauer (1783-1860)
Etüde Nr. 41 F-Dur
Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Sonate Nr. IV
(1) Largo
(2) Allegro

Bohuslav Martinů (1890-1959)
Pastorales VI aus "6 Pieces" g-Moll H 190
Allegretto

11:40 **Melina Liapashtica**, Violoncello
Goslar
Hinako Inoue, Klavier
Hannover

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Sonata e-Moll RV 40
(3) Largo

Alexander Glasunow (1865-1936)
Serenade Espagnole
Allegro

William Henry Squire (1871-1963)
Tarantella op. 23
Allegro con Spirito

Violoncello, Altersgruppe IV**Samstag, 22. März 2025****Kulturzentrum PFL, Wertungsraum: Vortragssaal**

12:30 **Jorit Himstedt**, Violoncello
Celle
Almut Kobbe, Klavier
Dollbergen

Jean-Baptiste Breval (1753-1823)
Concertino Nr. 1 G-Dur
(1) Allegro

Gabriel Fauré (1845-1924)
Élégie c-Moll op. 24 N 66a
Molto adagio

Dmitri Kabalewski (1904-1987)
Konzert g-Moll op. 49
(1) Allegro

Violoncello, Altersgruppe IV

Samstag, 22. März 2025

Kulturzentrum PFL, Wertungsraum: Vortragssaal

12:50 **Johannes Schindler**, Violoncello
Hannover
Yi-Wen Chen, Klavier
Hannover

Joseph Haydn (1732-1809)
Cellokonzert Nr. 1 C-Dur
(1) Moderato

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Cellokonzert Nr. 1 a-Moll op. 33
(1) Allegro non troppo

Ernest Bloch (1880-1959)
From Jewish Life f-Moll
(1) Prayer

13:10 **Julia Schulz**, Violoncello
Luckau (Wendland)
Christel Kranz, Klavier
Lüchow

Carl Philipp Stamitz (1745-1801)
Konzert III C-Dur
(1) Allegro con spirito

Gabriel Fauré (1845-1924)
Elegie op. 24

Georg Goltermann (1824-1898)
Concerto Nr. 5 d-Moll op. 76
Allegro moderato

Violoncello, Altersgruppe V

Sonntag, 23. März 2025

Kulturzentrum PFL, Wertungsraum: Vortragssaal

09:30 **Lisette Gambietz**, Violoncello
Hasbergen
Dimitri Geiger, Klavier
Niedersachsen - Osnabrück

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Suite C-Dur
(2) Allemande
(4) Sarabande

Joseph Haydn (1732-1809)
Cellokonzert C-Dur
(1) Moderato

Gabriel Koeppen (1958)
Spanische Fantasie
Andante





Violoncello, Altersgruppe V

Sonntag, 23. März 2025

Kulturzentrum PFL, Wertungsraum: Vortragssaal

09:50 **Lynn Akkermann**, Violoncello
Worpswede
Francesca Di Piero, Klavier
Bremen

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Prélude Suite Nr. 1 G-Dur BWV 1007
(1) Prélude Moderato

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Menuett Suite Nr. 1 G-Dur BWV 1007

Gabriel Fauré (1845-1924)
Élégie c-Moll op. 24 N 66a
Molto adagio

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sarabande Suite Nr. 1 G-Dur BWV 1007
Largo

10:10 **Jakob Herold**, Violoncello
Kakenstorf
YiXin Pan, Klavier
Hannover

Bernd Alois Zimmermann (1918-1970)
Vier kurze Studien

Frédéric Chopin (1810-1849)
Sonate g-Moll op. 65
(1) Allegro moderato

Niccolò Paganini (1782-1840)
Variations on one string on theme by
Rossini

10:30 **Daniel Christian Dorn**, Violoncello
Hannover
Jihwan Hong, Klavier
Hannover

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Suite Nr. 2 d-Moll BWV 1008
Prelude

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonate für Klavier und Violoncello F-Dur op. 5,1
(2) Rondo Allegro Vivace

Robert Schumann (1810-1856)
Konzert für Violoncello und Orchester
a-Moll op. 129
(1) Nicht zu schnell

Violoncello, Altersgruppe V

Sonntag, 23. März 2025

Kulturzentrum PFL, Wertungsraum: Vortragssaal

11:30 **Karl Brödel**, Violoncello
Hannover
Nicolai Krügel, Klavier
Hannover

Benjamin Britten (1913-1976)
Three Suites for Cello: Suite Nr. 1 G-Dur op. 72
(1) Canto Primo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sechs Suiten für Violoncello solo: Suite Nr. 2
d-Moll BWV 1008
(3) Courante

Max Reger (1873-1916)
Drei Suiten für Violoncello solo: Suite Nr. 2
F-Dur op. 131c,2
(2) Gavotte

Claude Debussy (1862-1918)
Sonate pour Violoncelle et Piano d-Moll L 135
(2) Sérénade. Modérément animé
(3) Finale. Animé, léger et nerveux

11:50 **Alexander Lewis**, Violoncello
Hannover
Jihwan Hong, Klavier
Hannover

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Suite Nr. 2 d-Moll BWV 1008
(7) Gigue

Sergej Rachmaninow (1873-1943)
Vocalise e-Moll op. 34, Nr. 14
Lentamente. Molto cantabile

Edward Elgar (1857-1934)
Cellokonzert Nr. 1 e-Moll op. 85
(1) Adagio
(2) Lento. Allegro molto

12:10 **Dean Raichert**, Violoncello
Peine
Nora Wortmann, Klavier
Hannover

Matthias Georg Monn (1717-1750)
Konzert g-Moll
(1) Allegro

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonate Nr. 4 C-Dur op. 102,1
(1) Andante – Allegro vivace

Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)
Sonate d-Moll op. 40
(2) Allegro



**Violoncello, Altersgruppe V****Sonntag, 23. März 2025****Kulturzentrum PFL, Wertungsraum: Vortragssaal**

13:05 **Sonja Nußbaum**, Violoncello
Wittingen/Radenbeck
YiXin Pan, Klavier
Hannover

Sergej Prokofjew (1891-1953)

Sinfonia concertante op. 125

(1) Andante

Krzysztof Penderecki (1933-2020)

Divertimento für Cello Solo

(1) Serenade

Niccolò Paganini (1782-1840)

Moses-Variationen

13:25 **Emma Urbanski**, Violoncello
Einbeck
DongJoohn Lee, Klavier
Laatzen

David Popper (1843-1913)

Highschool of Cello Playing Nr. 6 F-Dur op. 73

Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite Nr. 3 C-Dur BWV 1009

(2) Allemande

(3) Courante

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Violoncellokonzert Nr. 1 a-Moll op. 33

(2) Allegretto con moto

(3) Allegretto non troppo

13:45 **Jonathan Christoph
Stolzenburg**, Violoncello
Bad Harzburg
Hinako Inoue, Klavier
Hannover

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite Nr. 2 d-Moll BWV 1008

(4) Sarabande

Frédéric Chopin (1810-1849)

Sonate g-Moll op. 65

(1) Allegro moderato

Fazıl Say (1970)

Dört Şehir a-Moll CB 257

(4) IV Bodrum

Violoncello, Altersgruppe VI

Sonntag, 23. März 2025

Kulturzentrum PFL, Wertungsraum: Vortragssaal

- 14:40** **Johannes Heilscher**, Violoncello
Wistedt
Dorothea Haarbeck, Klavier
Winsen/ Luhe
- 15:00** **Mari Hönig**, Violoncello
Seevetal
Alexandra Schmeling, Klavier
Lüneburg
- 15:20** **Franziska Geßner**, Violoncello
Wahrenholz
Dong Joohn Lee, Violoncello
Laatzen
- Joseph Haydn (1732-1809)**
Konzert C-Dur Hob VIIb:1
(1) Moderato
- Edouard Lalo (1823-1892)**
Concerto d-Moll
(1) Prélude: Lento - Allegro maestoso
- Ernest Bloch (1880-1959)**
Supplication, No. 2 of From Jewish Life B.54
Supplication / Allegro non troppo
- Ludwig van Beethoven (1770-1827)**
Sonate C-Dur op. 102, 1
(1) Andante, Allegro vivace
- György Ligeti (1923-2006)**
Sonate für Violoncello solo C-Dur
(1) Dialogo
- Edward Elgar (1857-1934)**
Cello Concerto e-Moll op. 85
(4) Allegro
- Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
Suite für Violoncello solo, Nr. 5 c-Moll
BWV 1011
(1) Präludium
- Mieczysław Weinberg (1919-1996)**
24 Präludien für Violoncello solo op. 100
(5)
(21)
- Joseph Haydn (1732-1809)**
Konzert C-Dur Hob VIIb:1
(1) Moderato





Kontrabass, Altersgruppe II

Donnerstag, 20. März 2025

Kulturzentrum PFL, Wertungsraum: Vortragssaal

13:30 **Charlotte Breitschaft**,
Kontrabass
Osnabrück
Adelina Wolfram, Klavier
Osnabrück

Antonín Dvořák (1841-1904)

Humoresque op. 101,7
Moderato e grazioso

Michael Rose (1934)

Jumbo Rag

aus dem Codex Vietorisz (ca. 1680)

Chorea hungarica (Bearb. Charlotte Mohrs)

Pierre de Paepen (1669-1733)

Loure

Thomas Großmann

Die Taube auf dem Dach

13:40 **Jonathan Friesen**, Kontrabass
Walsrode
Torben Hellweg (AG VI), Klavier
Walsrode

Anonymus (1680)

Chorea hungarica d-Moll

Hugo Schlemüller (1872-1918)

Marsch G-Dur op. 12,5

Hermann Regner (1928-2008)

Kontra-Spaß Nr. 1
Rezitativ und Kellerarie e-Moll
Adagio

Hermann Regner (1928-2008)

Kontra-Spaß Nr. 10
Bitte nicht stolpern B-Dur
Hastig

Kontrabass, Altersgruppe III

Donnerstag, 20. März 2025

Kulturzentrum PFL, Wertungsraum: Vortragssaal

14:00 **Richard Rummelies**, Kontrabass
Harsefeld
Leonardo Voloci, Klavier
Harsefeld

Hugo Schlemüller (1872-1918)

Lied op. 12/1

Charlotte Mohrs (1989)

Tanz der Waldfee

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Menuets 1 & 2 BWV 1007

Georges Bizet (1838-1875)

Habanera (Bearb. Thomas Großmann)

Kontrabass, Altersgruppe III

Donnerstag, 20. März 2025

Kulturzentrum PFL, Wertungsraum: Vortragssaal

14:15 Daniel Gercke, Kontrabass
Schwaförden
Daehee Kim, Klavier
Bremen

Gioachino Rossini (1792-1868)
Une larme

Paul Breuer (1918-1993)
Sonatine

Kontrabass, Altersgruppe IV

Donnerstag, 20. März 2025

Kulturzentrum PFL, Wertungsraum: Vortragssaal

14:55 Helene Dewald, Kontrabass
Oldenburg
Olaf Wiegmann, Klavier
Oldenburg

Willem de Fesch (1687-1761)

Sonate F-Dur op. 4 Nr. 11

(1) Präludium. Largo

(2) Allemande. Allegro

(3) Sarabande. Largo

Giuseppe Antonio Capuzzi (1755-1818)

Konzert für Kontrabass F-Dur

(1) Allegro moderato

Ida Carroll (1905-1995)

Three Pieces for Double Bass A-Dur

(3) Bolero

Henry Eccles (1670-1742)

Sonata Undecimo g-Moll

(1) Largo

15:15 Joshua Wekenborg, Kontrabass
Meppen
Charlotte Mohrs, Klavier
Dörpen

Benedetto Marcello (1686-1739)

Sonate Nr. 6 G-Dur

(1) Adagio (2) Allegro

Giovanni Bottesini (1821-1889)

Zwei kleine Stücke

(1) Moderato

(2) Andantino

Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)

Walzer Nr. 2





Mallets, Altersgruppe II

Donnerstag, 20. März 2025

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg - Gebäude A11, Wertungsraum: Aula

11:20 **Eduard Mischke**, Mallets
Hannover

Karen Ervin-Pershing (1943-2004)
Toccata e-Moll

Earl Hatch (1906-1996)
Furioso and Valse d-Moll

Mallets, Altersgruppe IV

Donnerstag, 20. März 2025

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg - Gebäude A11, Wertungsraum: Aula

11:35 **Luisa Lesch**, Mallets
Lohne

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Prelude G-Dur

Wolfgang Schlüter (1933-2018)
Epilog

Gerhard Stengert (1962)
Song for Bernadette

Gerhard Stengert (1962)
Elegie a la memoire de Felix

Philip Glass (1937)
Opening

Mallets, Altersgruppe V

Donnerstag, 20. März 2025

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg - Gebäude A11, Wertungsraum: Aula

14:20 Lisa Gier, Mallets
Lohne

Ivan Trevino (1983)

Strive to be happy

Jonas Göbel (1988)

The Way

Gerhard Stengert (1962)

Nave Nave Moe?

(2) con anima

(3) Ardente

Andrea Schneider (1948)

Xylo Moments

(1) Morula

(3) Gemini

(5) Folliculum

(2) Proliferation

14:45 Zoe Pia Majchszak, Mallets
Lohne (Oldenburg)

Eric Sammut (1968)

Hombre d'Aout

Gerhard Stengert (1962)

Meditation for Tibet

Billy Joel (1949)

Rootbeer Rag (arr. Thomas Aldenhoff)

Gerhard Stengert (1962)

Choral for Carmen

15:10 Juliane Schneider, Mallets
Georgsmarienhütte

Lin Chin Cheng

Kaleidoscope

(1) Pray for a wish

Eric Sammut

Libertango

Gerhard Stengert (1962)

Meditation for Tibet

Takatsugu Muramatsu (1978)

Land

Toshimitsu Tanaka (1930)

Two Movements





Perkussion, Altersgruppe II

Freitag, 21. März 2025

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg - Gebäude A11, Wertungsraum: Aula

09:55 **Janna Odermatt**, Percussion
Osterholz-Scharmbeck

Andrea Schneider (1948)

Funny Sticks

Sönke Herrmannsen

Rien ne va plus

Olaf Tzschoppe (1962)

Les Bonbons pour les Enfants

10:10 **Thaddäus Asche**, Percussion
Oldenburg

Eckhard Kopetzki (1956)

Flaming Snare 1

Dmitri Kabalewski (1904-1987)

Comedians Galop

Thaddäus Asche (2013)

Grellendes Universum - basierend auf
"Treatise" S. 5 von C. Cardew

Sönke Herrmannsen

Jay Jay

10:25 **Luca Stahl**, Percussion
Neuenkirchen-Vörden

Sönke Herrmannsen

Just a little beat

Michael H. Lang

Der fröhliche Vogel

William Shinstine (1922-1986)

Fancy Pants

Nebojša Jovan Živković (1962)

Das kleine Zirkuspony

Thomas Aldenhoff (1964)

Cup Song

10:40 **Sophia Butschinski**, Percussion
Lohne

Carlo Runnebom

Tom & Snarry

Nebojša Jovan Živković (1962)

Holzschuhtanz a-Moll

Axel Fries (1954)

Thema mit Variation

Rick Latham (1955)

Funk Solo 1

Perkussion, Altersgruppe II

Freitag, 21. März 2025

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg - Gebäude A11, Wertungsraum: Aula

12:20 **Bastian Jorden**, Percussion
Bad Bentheim

Ivo Weijmans (1965)
Rigaudon d-Moll aus Mallet Minded

Marco Onstenk (1972)
Groove it!

12:35 **Jon Wortel**, Percussion
Nordhorn

Ivo Weijmans (1965)
Rigaudon

Marco Onstenk (1972)
Tribe

12:50 **Perikles Fischer**, Percussion
Osnabrück

Eckhard Kopetzki (1956)
Baobab

Mitchell Peters (1935-2017)
Fandango

Fernando Carulli (1770-1841)
Andante

Gerhard Stengert (1962)
Drum Solo Nr. 4

13:05 **Jinmo Zheng**, Percussion
Osnabrück

Matthias Schmitt (1958)
Companion

Gerhard Stengert (1962)
Solo for two

Rick Latham (1955)
Solo #1

Ruud Wiener (1952)
Marimba Piece Nr. 2

Siegfried Fink (1928-2006)
Courante

Gerhard Stengert (1962)
Sheikho Groove

Gerhard Stengert (1962)
Drum Solo Nr. 1





Perkussion, Altersgruppe II

Freitag, 21. März 2025

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg - Gebäude A11, Wertungsraum: Aula

14:35 **Samuel Vogt**, Percussion
Osnabrück

Eckhard Kopetzki (1956)
Little Blues

Eckhard Kopetzki (1956)
Summer Dance

Eckhard Kopetzki (1956)
Thema mit Variationen

Alice Gomez (1960), Marilyn Rife (1959)
Mbira Song

14:50 **Benjamin von Niswandt**,
Percussion
Hannover

Mitchell Peters (1935-2017)
"Etüde Nr.13" aus Intermediate Snare Drum
Studies

Eckhardt Kopetzki (1956)
"Tiger Rock" aus Marimba Joy

Eckhardt Kopetzki (1956)
"Siebenstreich" aus Ready-Steady-Go!

Eckhardt Kopetzki (1956)
"On the Rocks" aus Ready-Steady-Go!

15:05 **Bowen Ban**, Percussion
Isernhagen

Eckhard Kopetzki (1956)
Testthe Drums

Andrea Schneider (1948)
Funny Sticks

Ney Gabriel Rosauero (1952)
Etude #7 D-Dur

Michael H. Lang (1954)
Nr. 3 - aus 50 Etuden für Marimba C-Dur

Eckhard Kopetzki (1956)
Hamster Race

16:25 **Jan Henrik Konath**, Percussion
Stadtdendorf

Rick Latham (1955)
"Solo #10" aus "Advanced Funk Studies"

Charley Wilcoxon (1894-1978)
"Three Camps in Paradiddles" aus
"Modern Rudimental Swing Solos"

Perkussion, Altersgruppe II

Freitag, 21. März 2025

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg - Gebäude A11, Wertungsraum: Aula

16:40 Theo Ferdinand Melzer,
Percussion
Braunschweig

Mitchell Peters (1935-2017)
Yellow After The Rain

Ludo Claesen (1956)
Warming Up

J. Michael Roy (1949)
On the Edge

16:55 Francis Julien Lahmer,
Percussion
Goslar

Michael De La Rosa
Snare Drum Solo for a Young Musician

Eckhard Kopetzki (1956)
Testthe Drums

Eckhard Kopetzki (1956)
Caballiero

Eckard Kopetzki
Lied ohne Worte

Perkussion



Perkussion, Altersgruppe III

Samstag, 22. März 2025

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg - Gebäude A11, Wertungsraum: Aula

10:40 Michael Düvel, Percussion
Damme

Al Payson (1934-2024)
Die Zwitschermaschine

Siegfried Fink (1928-2006)
Toccata ZM 21710

Werner Stadler (1940)
Willow in the Wind

Eckhard Kopetzki (1956)
Caramba



Perkussion, Altersgruppe III

Samstag, 22. März 2025

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg - Gebäude A11, Wertungsraum: Aula

11:00 **Laurenz Scholz**, Percussion
Holdorf

Axel Fries (1954)
Buzz

Gerhard Stengert (1962)
Song for Bernadette

Nils Gerhardts (1970)
Straight On

Felix Holzenkamp
Mr. Mo

Andreas Schwarz (1964)
Shuffle Solo

11:20 **Liam Gebben**, Percussion
Nordhorn

Ivo Weijmans
Bagamoyo

G. Prince
Battlefield

F. Schlie
Djembe Mania

12:45 **Finja Wasmuth**, Percussion
Osnabrück

Gerhard Stengert (1962)
Malinke

Emmanuel Séjourné (1961)
Generalife

Gerhard Stengert (1962)
Unusual Timpani Groove

Gerhard Stengert (1962)
Song for Bernadette

Gerhard Stengert (1962)
Drumsolo Nr. 4

Gerhard Stengert (1962)
Drumsolo Nr. 10

Perkussion, Altersgruppe III

Samstag, 22. März 2025

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg - Gebäude A11, Wertungsraum: Aula

13:05 **Benedek Balajti**, Percussion
Langelsheim

Eckhard Kopetzki (1956)
Snare Glider

Rick Latham
Solo Nr. 10

Eckhard Kopetzki (1956)
Sound of The Sea

William Kraft
French Suite
(1) Allemande
(4) Gigue

14:35 **Magnus Heidenreich**, Percussion
Braunschweig

Axel Fries (1954)
Buzz für kleine Trommel solo

Nebosja J. Zivcovic (1962)
Kampf der Samurai für Marimba solo

John Beck
Istra für Set-up

Bertold Hummel (1925-2002)
Ikonen für Vibrafon solo

Gary Corcoran
Petite Suite für 2 Pauken solo

14:55 **Kaito Takayanagi**, Percussion
Braunschweig

Axel Fries (1954)
Vector X für kleine Trommel solo

Earl Hatch (1906-1996)
Furioso and Waltz für Marimba solo

Axel Fries (1954)
Quannah für eine tiefe Pedalpauke



Perkussion, Altersgruppe IV

Sonntag, 23. März 2025

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg - Gebäude A11, Wertungsraum: Aula

11:00 **Laurens van der Kamp,**
Percussion
Hinfe

Mitchell Peters (1935-2017)
Scherzo

Gert Bomhof (1955)
Even and odd

Eckhard Kopetzki (1956)
Son Tango e-Moll

Al Payson (1934-2024)
Die Zwitschermaschine

Nils Rohwer (1965)
Groovin Up

Perkussion, Altersgruppe V

Sonntag, 23. März 2025

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg - Gebäude A11, Wertungsraum: Aula



13:15 **Peter Voget,** Percussion
Nordhorn

Kai Stensgaard (1952)
Spanish Dance A-Dur

Alice Gomez (1960)
Marimba Flamenca d-Moll

Marco Onstenk (1972)
Djembé Mania

Leon Camp (1964)
Multi Percussion Sketches (1) und (2)

Perkussion, Altersgruppe VI

Sonntag, 23. März 2025

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg - Gebäude A11, Wertungsraum: Aula

13:40 **Jan Pohlmann,** Percussion
Hasbergen

Alexej Gerassimez (1987)
Asventuras

Eric Sammut (1968)
Caméléon

Michio Kitazume (1948)
Side by Side

Gesang (Pop), Altersgruppe III

Donnerstag, 20. März 2025

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg - Gebäude A11, Wertungsraum:
Kammermusiksaal

09:40 **Noomi Emilia Albring**, Gesang

Leer

Julija Shtukun, Klavier

Wiesmoor

Alan Menken (1949)

How Does a Moment Last Forever

Benj Pasek (1985)

Waving Through a Window

Labrinth

I'm tired

09:50 **Zoe Lekic**, Gesang

Loxstedt

Udo Janoske, Gitarre

Osterholz-Scharmbeck

Maroon 5 (1994)

Memories (Bearb. Udo Janoske)

Christina Aguilera (1980)

Hurt (Bearb. Udo Janoske)

Dolly Parton (1946)

Jolene (Bearb. Udo Janoske)

Alicia Keys (1981)

Fallin'

10:00 **Lina Mans**, Gesang

Nordhorn

Olga Stikel, Klavier

Nordhorn

Charles Strouse (1928)

Tomorrow

Robin Haefs, Yanek Stärk & Robin

Kallenberger

So allein

Leonard Norman Cohen (1934-2016)

Hallelujah

10:10 **Victoria Vicol**, Gesang

Wedemark

Diliana Michaeloff, Klavier

Hannover

Adele (1988)

Rolling in the Deep

Bruno Mars (1985)

Talking to the Moon

Christina Aguilera (1980)

Hurt

Adele (1988)

Set Fire to the Rain



**Gesang (Pop), Altersgruppe III****Donnerstag, 20. März 2025****Carl von Ossietzky Universität Oldenburg - Gebäude A11, Wertungsraum:
Kammermusiksaal****10:55** **Hanna Spannbauer**, Gesang
Oldenburg**Miley Cyrus (1992)**
Flowers**Sia (1975)**
Chandelier**Abba (1972)**
Mamma Mia**11:05** **Marie Koeppen**, Gesang
Gehrden
Sophie Koeppen, Klavier
Gehrden**Daniel Caesar (1995)**
Do You Really Like Me?**Ella Fitzgerald (1917-1996)**
All The Things You Are**Ennio Frankl (1999)**
Allein**Laufey (1999)**
From The Start**11:15** **Nadia Gonzalez Elasily**, Gesang
Göttingen
Jose Gonzalez Vargas, Gitarre/
E-Gitarre
Göttingen**Alicia Keys (1981)**
If I Ain't Got You**Christina Aguilera (1980)**
Contigo en la distancia**Gloria Gaynor (1943)**
I Will Survive

Gesang (Pop), Altersgruppe IV

Donnerstag, 20. März 2025

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg - Gebäude A11, Wertungsraum:
Kammermusiksaal

12:15 **Melody-Nina Balan**, Gesang
Moisburg
Elisa Hollmann, Klavier
Neu Wulmstorf

Christina Perri (1986)
Jar of hearts

Woodkid (1983)
Guns for hire

Charlotte Lawrence (2000)
Why do you love me

Bruno Mars (1985)
Locked out of heaven

Martina Attili (2001)
Cherophobia

12:35 **Meena Joestema**, Gesang
Leer
Katharina Lücht, Klavier
Westoverledingen

Billie Eilish (2001)
No Time To Die

Michael Bublé (1957)
Haven't Met You Yet

Meena Joestema (2009)
Shadows

Coldplay (1997)
Viva la vida

Berq (2004)
Blauer Ballon

12:55 **Anna Michaelis de Vasconcellos**,
Gesang
Bad Bentheim

Lilith Johna (2007)
Kann mich irgendjemand hör ´n

Sara Bareilles (1979)
Brave

Laurel Wood (1980)
I´ll be there for you

Anna Carolina Michaelis de Vasconcellos (2010)
The Girl





Gesang (Pop), Altersgruppe IV

Donnerstag, 20. März 2025

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg - Gebäude A11, Wertungsraum:
Kammermusiksaal

14:00 **Lotta Gruber**, Gesang
Meppen

Simon Aldred (1975)
People Help The People

Laufey (1999)
From the Start

Lotta Gruber
Du fehlst

Zaz (1980)
Je veux

14:20 **Annelie Wilbrandt**, Gesang
Bad Harzburg
Alina Khudenko, Klavier
Goslar

Duffy (1984)
Warwick Avenue

Maneskin (2016)
Beggins'

Adele (1988)
Make you feel my love

Gesang (Pop), Altersgruppe V

Freitag, 21. März 2025

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg - Gebäude A11, Wertungsraum:
Kammermusiksaal

09:30 **Jakob Liepins**, Gesang
Harsefeld

Kaleo (2012)
Way down we go

R.Mc Donald/William Salter/Bill Withers
Just the two of us

Jakob Liepins (2007)
Gib nicht auf

Chuck Berry (1926)
Jonny B Good

Poor man's Poison (2009)
Hell's coming with me

Gesang (Pop), Altersgruppe V

Freitag, 21. März 2025

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg - Gebäude A11, Wertungsraum:
Kammermusiksaal

09:50 **Maria Wrieden**, Gesang
Osterholz-Scharmbeck
Tamino Groth, Gitarre
Hambergen

Keira Knightley (1985)
A Step You Can't Take Back

The Cranberries (1989)
Zombie

Anna Kendrick (1985)
Cups

Maria Wrieden (2008)
Your Smile

Lotte (1995)
Wer wir geworden sind

Olivia Rodrigo (2003)
Vampire

10:10 **Celine Helmig**, Gesang
Weener
Katharina Lücht, Klavier
Westoverledingen

Celine Helmig (2007)
Unsaid

Nina Simone (1933-2003)
Feeling Good

Gnarls Barkley (2005)
Crazy

Queen (1970)
Don't Stop Me Now

Sara Bareilles (1979)
Gravity

10:30 **Lilianna Müller**, Gesang
Wildeshausen
Krystyna Liegostaieva, Klavier
Bremen

Christina Aguilera (1980)
You lost me

Chaka Khan (1953)
Ain't Nobody

Volkslied
"Ой у вишневого саду"
„Im Kirschgarten“





Gesang (Pop), Altersgruppe V

Freitag, 21. März 2025

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg - Gebäude A11, Wertungsraum:
Kammermusiksaal

11:25 **Mira Brookmann**, Gesang
Nordhorn
Olga Stikel, Klavier
Nordhorn

Gloria Gaynor (1943)
I will survive

Lara Fabian (1970)
Je suis malade

Mira Brookmann (2007)
Solang Musik in mir ist

Aerosmith (1970)
Crazy

11:45 **Sophia Scheifer**, Gesang
Schöppenstedt

Bruno mars (1985)
Talking to the moon

Christina Aguilera (1980)
Beautiful

Vance Joy (1987)
Riptide

12:05 **Marie Höfer**, Gesang
Gehrden
Laura Saleh, Klavier
Hannover

Marie Höfer (2007)
Momo

Chonchita Wurst (1988)
Rise like a Phoenix

Dusty Springfield (1939-1999)
Son of a preacher man

**Billie Eilish, Khalid, Phinneas O Connel
(2001)**
Lovely

Vienna Teng (1978)
Passage

12:25 **Juline Behrens**, Gesang
Klein Meckelsen

Kassi Ashton (1994)
Taxidermy

Juline Behrens (2008)
Tanzfläche

Adele Laurie Blue Adkins (1988)
Hello

Gesang (Pop), Altersgruppe VI

Freitag, 21. März 2025

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg - Gebäude A11, Wertungsraum:
Kammermusiksaal

13:20 **Hilke Saathoff**, Gesang
Aurich
Jadwiga Scharonow, Klavier
Leer

Nina Simone (1933-2003)

Feeling Good

Billie Eilish (2001)

Your Power

Raye (1997)

Oscar Winning Tears

Hilke Saathoff (2006)

Games we played

13:40 **Leonie Wellbrock**, Gesang
Loxstedt
Malte Cassens, Gitarre
Osterholz-Scharmbeck

Rachel Zegler, The Covey Band

Pure as the driven snow (Bearb. Udo Janoske)

Yvonne Catterfeld (1979)

Guten Morgen Freiheit

Harry Styles (1994)

Sweet Creature (Bearb. Udo Janoske)

Maroon 5 (1994)

This Love (Bearb. Udo Janoske)

ABBA (1972)

Slipping through my fingers (Bearb. Udo Janoske)

14:00 **Jessica Rolfes**, Gesang
Wipplingen
Lukas Kopatschek, Gitarre/
E-Gitarre
Meppen

Adele (1988) / Paul Epworth (1974)

Rolling in the deep

Davina Michelle, Snelle / Fluitsma & van Tijn (1985)

17 Miljoen Mensen

Jessica Rolfes (2005)

Her little World

Conchita Wurst (1988) / Charlie Mason,

Julian Maas (1975), Joey Putulka,

Alexander Zuckowski (1974)

Rise like a Phoenix

Gordon Matthew Thomas Sumner (1951),

Erutan (1988)

Come little Children





Gesang (Pop), Altersgruppe VI

Freitag, 21. März 2025

**Carl von Ossietzky Universität Oldenburg - Gebäude A11, Wertungsraum:
Kammermusiksaal**

14:20 **Johanna Schlichting**, Gesang
Lengede
Britta Rex, Klavier
Braunschweig

Johanna Schlichting (2006)
Music is my sanity

Pink (1979)
Beam me up

Johanna Schlichting (2006)
Feeling dizzy

Lake Street Dive (2004)
What I'm Doing Here

Kammermusik mit Klavier, Altersgruppe III

Donnerstag, 20. März 2025

Kulturzentrum PFL, Wertungsraum: Veranstaltungssaal

10:00 **Zacharias Khreis**, Horn
Cloppenburg
Justus Möller, Euphonium
Cloppenburg
Balthasar Khreis, Klavier
Cloppenburg

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata g-Moll
(1) Preludio-Andante

Ifor James (1931-2004)

Fanfare und Introduction
Allegro

Bertrand Moren (1976)

Celtic Party

Barbara York (1949-2020)

Dancing with myself - Suite for horn, tuba and piano
(2) Tango

Kammermusik mit Klavier, Altersgruppe IV

Donnerstag, 20. März 2025

Kulturzentrum PFL, Wertungsraum: Veranstaltungssaal

10:20 **Amàia Palet Sabater**, Oboe
Oldenburg
Josephine Hüls, Klarinette
Oldenburg
Flynn Schubmann, Fagott
Oldenburg
Llúcia Palet Sabater, Horn
Oldenburg
Mina Selina Himpel, Klavier
Hannover

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quintett für Klavier und Bläser Es-Dur KV 452
(1) Largo-Allegro moderato

Johannes Brahms (1833-1897)

Klavierquartett Nr. 1 g-Moll op. 25
(2) Intermezzo

10:40 **Sofija Rada Pavlenko**, Violine
Oldenburg
Benjamin Ho, Violoncello
Kassel
Tzu-Ning Huang, Klavier
Hannover

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Klaviertrio Es-Dur op. 1,1
(1) Allegro

Kelly-Marie Murphy (1964)

Give me Phoenix Wings to Fly
(1)
(2)
(3)





Kammermusik mit Klavier, Altersgruppe V

Donnerstag, 20. März 2025

Kulturzentrum PFL, Wertungsraum: Veranstaltungssaal

- | | | |
|-------|--|--|
| 11:30 | <p>Marisa Steinort, Violine
Laatzen
Charlotte Frank, Violoncello
Wedemark
Neva Rosa Meißner, Klavier
Hemmingen</p> | <p>Niels Wilhelm Gade (1817-1890)
Trio für Klavier, Violine und Violoncello F-Dur op. 42
(3) Andantino
(4) Finale / Allegro con fuoco</p> <p>Frank Martin (1890-1974)
Trio für Klavier, Violine und Violoncello über
irländische Volkslieder
(3) Gigue / Allegro</p> |
| 11:50 | <p>Martha Pesel, Violine
Sprakensehl
Sonja Nußbaum, Violoncello
Wittingen/Radenbeck
Nepheli Elsas, Klavier
Hannover</p> | <p>Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Trio "Geistertrio" D-Dur op. 70,1
(1) Allegro vivace e con brio</p> <p>Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)
Piano Trio Nr. 2 e-Moll op. 67
(1) Andante - Moderato
(2) Allegro non troppo</p> |
| 12:50 | <p>Malika Schulze, Violine
Hannover
Levi Enns, Violoncello
Gifhorn
Arya Su Gülenç, Klavier
Hannover</p> | <p>Minas Borboudakis (1974)
Roai I</p> <p>Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Trio Nr. 1 d-Moll op. 49 MWV Q 29
(1) Molto allegro ed agitato</p> |
| 13:10 | <p>Finja Hähndel, Querflöte
Laatzen
Jannes Wald, Saxophon
Barnten
Nepheli Elsas, Klavier
Hannover</p> | <p>Lowell Liebermann (1961)
Trio op. 137
(1) Allegro</p> <p>Johannes K. Hildebrandt (1968)
Trilobit</p> <p>Russell Peterson (1969)
Trio #1
(2) Adagio et Andante</p> <p>Jannes Wald (2008)
Breathing</p> |

Kammermusik mit Klavier, Altersgruppe VI

Donnerstag, 20. März 2025

Kulturzentrum PFL, Wertungsraum: Veranstaltungssaal

13:30 Mia Mammen, Violine

Bösel

Helene-Amalia During, Horn

Großenkneten

Quinn Hendrik Kowars, Klavier

Sandkrug

Charles Koechlin (1867-1950)

Quatre Petites Pièces op. 32

(2) Très modéré

Johannes Brahms (1833-1897)

Trio für Klavier, Violine und Horn Es-Dur op. 40

(1) Andante

(2) Scherzo. Allegro - Molto meno Allegro

Eric Ewazen (1954)

Trio für Klavier, Violine und Horn

(2) Scherzo. Allegro vivace





Harfenensembles, Altersgruppe II

Donnerstag, 20. März 2025

Kulturzentrum PFL, Wertungsraum: Vortragssaal

10:00 **Livio Kurt Benvenuto Spani**
Molella, Harfe
Hannover
Johanna Ohnhäuser, Harfe
Hannover
Aventina Kerling, Harfe
Hannover

Annie Challan (1940)

Far-West

Louis-Claude Daquin (1694-1772)

L'Hirondelle (Bearb. Kathy Bundock Moore)

Aurélie Barbé (1978)

La forêt fantastique

(9) Le cheval et la licorne

Harfenensembles, Altersgruppe IV

Donnerstag, 20. März 2025

Kulturzentrum PFL, Wertungsraum: Vortragssaal

11:40 **Karlotta Landeck**, Harfe
Bonn
Fiona Bozzetti, Harfe
Bonn
Marta Zielke, Harfe
Frechen

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sicilienne g-Moll BWV 1031

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Einzug der Königin von Saba B-Dur HWV 67
Allegro

Traditional/ Monika Stadler

Irish Whiskey d-Moll

Lively

Monika Stadler (1963)

On the Water e-Moll

Ruhig, Friedvoll

Anonymus

Drowsy Maggie e-Moll

Reel





Harfen-Duo, Altersgruppe III

Donnerstag, 20. März 2025

Kulturzentrum PFL, Wertungsraum: Vortragssaal

10:15 **Maya Berchter**, Harfe
Hamburg
Maya Carruezco, Harfe
Hamburg

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Andante du Concerto en sol pour 2
mandolines G-Dur (Bearb. Dominig Bouchaud)
Andante

Johann Michael Weippert (1775-1831)

Divertimento Es-Dur
(1) Allegro
(2) Adagio

Bernard Andres (1941)

La Ragazza F-Dur
(1) Andantino

10:35 **Yana Flügel**, Harfe
Hannover
Patricia Juno Rentz, Harfe
Lüneburg

Bernard Andrés (1941)

Dyades
(1) Andantino
(5) Allegretto

Traditionell

Northumbrian Pipe Tunes (Bearb. Ank van Campen)
(1) Blanchland Races
(2) Water of Tyne
(3) Random

John Playford (1623-1686)

Drive the cold winter away (Bearb. Monika Mandelartz)

John Playford (1623-1686)

An Italian Rant (Bearb. Monika Mandelartz)

Harfen-Duo, Altersgruppe IV

Donnerstag, 20. März 2025

Kulturzentrum PFL, Wertungsraum: Vortragssaal

11:15 **Aurienne Kerling**, Harfe
Hannover
Yvonne Böhme, Harfe
Wiesbaden

Francesco Petrini (1744-1819)

Duo per due Arpe Es-Dur op. 30
(1) Allegro

John Thomas (1826-1913)

Scenes of Childhood
Moderato, Spritoso/Larghetto, Affettuoso

Besondere Besetzungen: Alte Musik, Altersgruppe III

Freitag, 21. März 2025

Musikschule Oldenburg, Wertungsraum: Saal

13:00 **Lúcia Palet Sabater**, Blockflöte

Oldenburg

Melina Schubmann, Querflöte/

Cembalo

Oldenburg

Amàia Palet Sabater, Oboe

Oldenburg

Flynn Schubmann, Fagott

Oldenburg

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

18. Triosonate F-Dur

(1) Adagio

(2) Allegro

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)

Sonate g-Moll op. 34/1

(1) Adagio

(2) Presto

Christian Friedrich Witt (1660-1717)

Suite F-Dur op. 34/1

(1) Entrée

(2) Sarabande

(3) Menuet

(4) Bourée

(5) Menuet

13:20 **Julie Teusner**, Blockflöte

Oldenburg

Tomma Feenders, Blockflöte

Oldenburg

Livia Helene Kähler, Blockflöte

Oldenburg

Johann Fischer (1646-1716)

Suite aus „Musicalische Fürsten-Lust“

(1) Marche

(2) Minuet

(3) Gavotte

(4) Gigue

Anonymus

Ho, ho, ho

Anonymus

Ballo

Henry VIII (1491-1547)

Pastime with good company

William Cornish (1465-1523)

Ah, Robin, gentle Robin

Anonymus

La Gamba

Vicenzo Ruffo (1508-1578)

La Gamba in Basso, & Soprano

Godfrey Finger (1660-1730)

2 Ayres

(1) Ayre

(2) Ayre





Besondere Besetzungen: Alte Musik, Altersgruppe V

Freitag, 21. März 2025

Musikschule Oldenburg, Wertungsraum: Saal

14:10 Jonas Rau, Querflöte
Hameln

Merle Budde, Querflöte
Hessisch Oldendorf

Lisann Mehnen, Querflöte
Emmerthal

Marlene Blumenkamp, Querflöte
Salzhemmendorf

Merle Thielke, Querflöte
Emmerthal

David-Michael Meier, Querflöte
Hameln

Eva Charlotte Gaulke, Querflöte
Aerzen

Amane Sassa, Querflöte
Hameln

Giacomo Filippo Biumi (1580-1653)
Canzone Decimaottava

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Doppelkonzert d-Moll BWV 1043
(2) Largo ma non tanto

François-Joseph Gossec (1734-1829)
Tambourin F-Dur
Allegro

14:35 Paula Saborowski, Blockflöte
Braunschweig

Vanessa Marie Boog, Blockflöte
Cremlingen

Amélie Scharf, Blockflöte
Braunschweig

Cara von Arnim, Blockflöte
Braunschweig

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Kunst der Fuge
Contrapunctus 1
Contrapunctus 9

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Choral "Verleih uns Frieden gnädiglich" BWV 42

Henry Purcell (1659-1695)
Chaconne - Two in one upon a Ground

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Konzert C-Dur
Allegro molto

Balthasar Resinarius
Verleih uns Frieden gnädiglich

Anonym
Dadme albricias

John Dowland (1563-1626)
Can she excuse

Gitarren-Duo, Altersgruppe II

Samstag, 22. März 2025

Musikschule Oldenburg, Wertungsraum: Saal

11:00 **Ben Komnik**, Gitarre
Embsen
Lucas Pätz Asencio, Gitarre
Lüneburg

Joseph Küffner (1777-1856)
Kleine Duos A-Dur op. 87, 140, 168
(7) Andantino

Frank Hill (1957)
Die Geschichte vom Ritter Konstantin
(1) Der Weg in die Ferne
(2) Der Flug des Glücksdrachen
(3) Das Geheimnis
(6) Konstantin's Marsch

Yvon Rivoal (1944)
Sozinho eu nau fico

Gitarren-Duo, Altersgruppe III

Samstag, 22. März 2025

Musikschule Oldenburg, Wertungsraum: Saal

11:15 **Anton Langer**, Gitarre
Göttingen
Iryna Kolomoitseva, Gitarre
Göttingen

Anonym
La Rossignol e-Moll

Olivier Mayran de Chamisso (1955)
Promenade en barque C-Dur

Fernando Sor (1778-1839)
Duo C-Dur op. 55,3

Gitarren-Duo, Altersgruppe IV

Samstag, 22. März 2025

Musikschule Oldenburg, Wertungsraum: Saal

11:30 **Robin Morchner**, Gitarre
Edewecht
Marie Vespa Burkhardt, Gitarre
Oldenburg

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonata K 159

Egberto Gismonti (1947)
Aqua e Vinho (Bearb. Arsen Asanov)

Hans Brüderl (1959)
On the road

Hans Brüderl (1959)
Traurig





Zupfensembles, Altersgruppe III
Samstag, 22. März 2025
Musikschule Oldenburg, Wertungsraum: Saal

12:20 **Vitus Grave**, Gitarre
 Visbek
Clara Blömer, Gitarre
 Visbek
Emma Brand, Gitarre
 Visbek

Andreas Heuser (1959)
 Friedas Flamenco a-Moll

Thomas Campain (1567-1620)
 When to her lute Corina sings e-Moll

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)
 Siciliana e-Moll

Claude Gervaise (1525-1583)
 Bransle de Bourgogne F-Dur

Zupfensembles, Altersgruppe IV
Samstag, 22. März 2025
Musikschule Oldenburg, Wertungsraum: Saal

12:35 **Niclas Klat**, Gitarre
 Cloppenburg
Jan Schürmann, Gitarre
 Cloppenburg
Simon Winkler, Gitarre
 Cloppenburg

Joseph Haydn (1732-1809)
 (1) Menuet mit Trio
 (2) Finale

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
 Menuet

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
 Bourée

Morten Gaathaug (1955)
 Seven portraits of Birds
 (1) Whooper Swan (2)
 The Rednecked Phalarope

Roland Dyens (1955-2016)
 O Trio Magico

12:55 **Hagen-Magnus Zindler**, Gitarre
 Braunschweig
Ti'an Christian Wang, Gitarre
 Braunschweig
Timo Zhao, Gitarre
 Braunschweig
Sophie Fei Geffers, Gitarre
 Mascherode
Felix Christian Faißt, Gitarre
 Braunschweig

Fabian Payr (1962)
 November

Luigi Boccherini (1743-1805)
 Introduction und Fandango

Leo Brouwer (1939)
 Paisaje Cubano con Rumba

Zupfensembles, Altersgruppe V

Samstag, 22. März 2025

Musikschule Oldenburg, Wertungsraum: Saal

13:15 **Laura Höne**, Gitarre
Vechta
Quang Minh Bui, Gitarre
Vechta
Niklas Fritsche, Gitarre
Vechta

Gerhard Koch-Darkow (1959)

Guernica
(1) Poder - Gewalt
(2) Pena - Leid
(3) Lucha - Kampf
(4) Esperanza - Hoffnung

Tobias Hume (1569-1645)

The Earl of Sussex's Delight (A Masque)



Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument, Altersgruppe II
Samstag, 22. März 2025
Gymnasium Cäcilienchule, Wertungsraum: Kammermusiksaal

10:00 **Annalena Fritsche**, Klarinette
 Vechta
Julia Marie Lorentz, Klavier
 Vechta

Angela Morley (1924-2009)
 Four characters F-Dur
 (3) Dreamer / Andante tranquillo

Carl Baermann (1811-1885)
 Romanze g-Moll op. 63,14
 Andante con moto

Rainer Wördemann (1965)
 < = > weniger ist mehr (für Klarinette und
 präpariertes Klavier)

10:10 **Carla Maria Gereke**, Blockflöte
 Nienstädt
Liliana Ewa Chudzik, Klavier
 Meerbeck

Unbekannt
 Mariechen saß auf einem Stein C-Dur
 Animato

Anonymus
 Die entlaufenen Hühner C-Dur

Anonymus 1697
 Menuett G-Dur

Gerhard Braun (1932-2016)
 Tanz G-Dur
 Sehr schnell

Daniel Hellbach (1958)
 Präriewind G-Dur

Daniel Hellbach (1958)
 Fairy Tale D-Dur

Almut Werner (1968)
 Der Specht, der Kuckuck und ihre Freunde
 C-Dur

Almut Werner (1968)
 Wohlfühlwalzer G-Dur



Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument, Altersgruppe II
Samstag, 22. März 2025
Gymnasium Cäcilien Schule, Wertungsraum: Kammermusiksaal

10:20 **Anna-Lián Pickert**, Blockflöte
Hannover
Chih-Yu lu, Klavier
Laatzten

James Hook (1746-1827)
Sonata für Sopranblockflöte und Klavier G-Dur
(1) Allegretto

Norman Fulton (1909-1980)
Scottish Suite für Altblockflöte und Klavier g-Moll
Air

Winfried Michel (1948)
Tu-La-Ting, Altblockflöte und Klavier

Günter Habicht (1916-2010)
Tarantella, Sopranino und Klavier F-Dur

10:30 **Nele Sophie Tewes**, Querflöte
Velpke
Leo Echarte Millán, Klavier
Wolfsburg

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonatine Nr. 2 B-Dur KV 439 b
(1) Allegro

Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)
Walzer Nr. 2 aus der Suite für
Variété-Orchester a-Moll
Allegretto poco moderato

11:10 **Katharina Mester**, Blockflöte
Braunschweig
Julia Ma, Klavier
Braunschweig

Herbert Lippmann (1914)
Tanz der Harlkeine

James Hook (1746-1827)
Sonate G-Dur op. 99
(3) Menuett und Trio

Barbara Ertl (1960)
That 's it

11:20 **Jane Ann Shou**, Querflöte
Braunschweig
Sophia Song, Klavier
Hannover

Johann Baptist Vanhal (1739-1813)
Sonate G-Dur
(1) Allegro moderato

Manuel Oltra (1922-2015)
Sonatina C-Dur
Allegro





Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument, Altersgruppe II

Samstag, 22. März 2025

Gymnasium Cäcilienchule, Wertungsraum: Kammermusiksaal

11:30 **Frederik Tippenhauer**, Klarinette
Hannover
**Christian James Samuel
Neumann**, Klavier
Braunschweig

Jean Xavier Lefèvre (1763-1829)
Sonata No. 1 B-Dur
(1) Allegro moderato
(2) Adagio

Max Reger (1873-1916)
Romanze G-Dur
Andante von moto

Claude Debussy (1862-1918)
Petite Piece G-Dur
Modéré et doucement rythmé

11:40 **Elias-Hanli Li**, Klarinette
Göttingen
Mia Maurer, Klavier
Nörten Hardenberg

Jean Xavier Lefèvre (1763-1829)
Sonate Nr. 2 g-Moll
(1) Allegro ma non troppo

Max Reger (1873-1916)
Albumblatt für Klarinette und Klavier Es-Dur
WoO II / 13

Witold Lutosławski (1913-1994)
Dance Preludes
(1) Allegro molto

Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument, Altersgruppe III

Samstag, 22. März 2025

Gymnasium Cäcilienchule, Wertungsraum: Kammermusiksaal

12:20 **Isabella Mathilda Kauther**,
Querflöte
Sottrum
Sophia Enns, Klavier
Rotenburg (Wümme)

Philippe Gaubert (1879-1941)
Madrigal
Allegro moderato

Niels Peter Jensen (1802-1846)
Sonate op. 6
(2) Menuetto. Allegro

Pal Jardanyi (1920-1966)
Sonatina
(1) Allegro moderato (2) Adagio molto un
poco rubato (3) Allegro con brio

Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument, Altersgruppe III

Samstag, 22. März 2025

Gymnasium Cäcilienchule, Wertungsraum: Kammermusiksaal

12:35 **Amàia Palet Sabater**, Oboe
Oldenburg
Marie Elisa Himpel, Klavier
Hannover

Jacques Widerkehr (1759-1823)

Duo für Oboe und Klavier e-Moll
(1) Allegro

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Oboensonate op. 166
(2) ad libitum-Allegretto-ad libitum

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonate für Oboe und Klavier
(1) Munter

12:50 **Shiqi (Isabell) Liang**, Oboe
Melbeck
Catherine Rose Briggs, Klavier
Scharnebeck

Domenico Cimarosa (1749-1801)

(1) Andante
(2) Allegro

Gordon Jacob (1895-1984)

Interludes
(1) Pastoral
(2) Scherztet

Apollon Marie Barret (1804-1879)

Song without words

13:05 **Arvid Reuter**, Saxophon
Nienburg
Eduard-Witali Wagner, Klavier
Estorf

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sicilienne et Gigue (5 Sonate, Flöte und
Klavier), Arrangiert: Marcel Mule
Sicilienne
Gigue

Jacques Ibert (1890-1962)

Histoires Daraus: La meneuse de tortues
d'or, Le petit ane blanc
La meneuse de tortues d'or
Le petit ane blanc

14:00 **Mara Elisabeth Teichert**,
Querflöte
Gehrden
Le Tien Nguyen, Klavier
Lehrte

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Sonata C-Dur
Largo-Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate Nr. 2 Es-Dur g-Moll BWV 1031
Siciliano

Gilliam / McCaskill

Petite Suite Ed. 1993 C-Dur
(1) Reflections



Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument, Altersgruppe III

Samstag, 22. März 2025

Gymnasium Cäcilienchule, Wertungsraum: Kammermusiksaal

14:15 **Barbara Kölblinger**, Querflöte
Oldenburg
Yannick Dittmar, Klavier
Oldenburg

Camillo Schumann (1872-1946)
Sonate für Flöte und Klavier op. 123 (a)
(3) Allegro moderato

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate Es-Dur BWV 1031
(2) Siciliana

Blaz Puchiar (1977)
Sonatina op. 5
(1) Vivo

14:30 **Erika Marianne Wirth**, Querflöte
Wolfsburg
Cedrik Elias Wagner, Klavier
Wolfsburg

Franz Xaver Wolfgang Mozart (1791-1844)
Rondo e-Moll FXWM VI:10
Risoluto

Albert Roussel (1869-1937)
Joueurs de flûte op. 27
(2) Tityre. Vif
(4) Monsieur de la Péjaudie. Modéré

Petr Eben (1929-2007)
Sonatina semplice
(3) Vivace e accentato

14:45 **Juliane Steinhoff**, Blockflöte
Braunschweig
Sophie Beyer, Klavier
Braunschweig

Richard Rudolf Klein
Sonatine C-Dur
Allegro Vivace

Walter Leigh
Sonatina
Allegro leggiero

Winfried Michel (1948)
Gliss Gliss



Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument, Altersgruppe IV
Sonntag, 23. März 2025
Gymnasium Cäcilien Schule, Wertungsraum: Kammermusiksaal

09:30 **Fiona Celiné Voth**, Saxophon
 Bohmte
Rebecca-Joela Voth, Klavier
 Bohmte

Pedro Iturralde (1929-2020)
 Pequeña Czarda
 Larghetto – Andante – Allegro vivace

Maurice Ravel (1875-1937)
 Piece En Forme de Habanera

Rudy Wiedoeft (1893-1940)
 Valse Vanité

09:50 **Hazel Brabänder**, Querflöte
 Scheeßel
Isabella Dreier, Klavier
 Hemsbünde-Worth

Mulo Francel (1967)
 Canzona della Strada
 Tango für Querflöte und Klavier

Wilhelm Popp (1828-1903)
 Schwedische Idylle op. 471,4
 Andante-Vivo-Andante

Endre Szervansky (1911-1977)
 Sonatina für Querflöte und Klavier
 Allegro, Larghetto, Allegro con Fuoco

10:10 **Theodor Schulze**, Blockflöte
 Lüneburg
Anton Christ, Klavier
 Lüneburg

Walter Haberl (1960)
 Andrea's Swing Tune

Jürg Baur (1918-2010)
 Incontri
 (3) Tranquillo

Heinz Lüthi
 Sechs rhythmische Stücke
 (1) Deciso
 (2) Affettuoso
 (3) Adagio
 (4) Presto

10:55 **Vanessa Marie Boog**, Querflöte
 Cremlingen
Kaito Takayanagi, Klavier
 Braunschweig

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
 Sonate D-Dur Wq 83
 (1) Allegro un poco

Philippe Gaubert (1879-1941)
 Fantaisie
 Moderato, quasi Fantasia





Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument, Altersgruppe IV
Sonntag, 23. März 2025
Gymnasium Cäcilien Schule, Wertungsraum: Kammermusiksaal

11:10 **Jonah Otte**, Saxophon
 Schwarmstedt
Christopher Högermeier, Klavier
 Wedemark

Henry Eccles (1670-1742)
 Sonate
 (1) Largo
 (2) Courante
 (3) Adagio
 (4) Presto

Paul Creston (1906-1985)
 Sonata op. 19
 (2) With Tranquility

Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument, Altersgruppe V
Sonntag, 23. März 2025
Gymnasium Cäcilien Schule, Wertungsraum: Kammermusiksaal

12:05 **Melina Schubmann**, Querflöte
 Oldenburg
Anjelina Min, Klavier
 Oldenburg

Mélanie Hélène Bonis (1858-1937)
 Sonate pour Flute et Piano
 (1) Andantino con moto
 (2) Scherzo-Vivace

Franz Xaver Wolfgang Mozart (1791-1844)
 Rondo e-Moll
 Risoluto

12:25 **Anna Möllmann**, Querflöte
 Wildeshausen
Elias Nachtigal, Klavier
 Wildeshausen

Eldin Burton (1913-1981)
 Sonatina
 (1) Allegretto grazioso

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
 Sonate h-Moll BWV 1030
 (1) Andante

12:45 **Fenja Klaus**, Klarinette
 Balge
Lena Schlegel, Klavier
 Nienburg

Paul Reade (1943-1997)
 Suite from The Victorian Kitchen Garden
 (1) Prelude
 (2) Spring
 (3) Mists
 (4) Exotica
 (5) Summer

Charles Villiers Stanford (1852-1924)
 Three Intermezzi op. 13 CH55205
 (1) Andante espressivo – Allegretto leggiero

Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument, Altersgruppe V
Sonntag, 23. März 2025
Gymnasium Cäcilien Schule, Wertungsraum: Kammermusiksaal

13:05 Ghazal Alali, Querflöte
Hannover
Yufei Song, Klavier
Hannover

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Sonata C-Dur O Wq. nach WQ 149
Allegro di molto

Charles-Marie Widor (1844-1937)
Suite D-Dur op. 34 Nr. 1
Romance

Richard Rodney Bennett (1936-2012)
Summer Music G-Dur
(1) Allegro tranquillo

14:00 Victoria, Maria Zienkiewicz,
Querflöte
Goslar
Tao Phileas Karst, Klavier
Röpzig

Francis Poulenc (1899-1963)
Sonate FP 164
(1) Allegro malinconico
(2) Cantilena

Jules Mouquet (1867-1946)
La flûte de Pan op. 15
(1) Pan et les bergers

Tao Phileas Karst
Promenade

14:20 Amelie Blecher, Querflöte
Braunschweig
Amelie Schady, Klavier
Braunschweig

Francis Poulenc (1899-1963)
Sonate FP 164
(1) Allegro malinconico
(2) Cantilena
(3) Presto giocoso

Olivier Messiaen (1908-1992)
Le merle noir

14:40 Jonas Hupfer, Blockflöte
Braunschweig
Yiqing Zhou, Klavier
Braunschweig

Gordon Jacob (1895-1984)
Variations

Fulvio Caldini (1959)
Sonatina op. 65/E
(3) Disco Rondo





Duo: Klavier und ein Blechblasinstrument, Altersgruppe II
Sonntag, 23. März 2025
Altes Gymnasium, Wertungsraum: Aula

09:30 **Lúcia Palet Sabater**, Horn
Oldenburg
Amàia Palet Sabater, Klavier
Oldenburg

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Lascia ch'io pianga
Largo

David Uber (1921-2007)
Four Sketches
(2) Ghost Train
(3) The Valley

09:40 **Viola Löhr**, Horn
Römstedt
Dunya Muradi, Klavier
Lüneburg

Paul Angerer (1927-2017)
Zwei Stücke für Horn und Klavier
(1) Padovana
(2) Currax

Gottfried Heinrich Stölzel (1690-1749)
Air Italian g-Moll

Hermann Regner (1928-2008)
Einsamer Walzer G-Dur

Hermann Regner (1928-2008)
Heimatlied unvollendet Es-Dur

Lizzy Davis
Taco Taco! d-Moll

Duo: Klavier und ein Blechblasinstrument, Altersgruppe III

Sonntag, 23. März 2025

Altes Gymnasium, Wertungsraum: Aula

10:00 **Ole Lukas Evels**, Horn
Wallenhorst
Ben Weber, Klavier
Osnabrück

Hans-Günther Allers (1935-2024)

Kleine Suite op. 36

- (1) Präludium (Andante con moto)
- (2) Chaconne (Andante con moto)
- (3) Scherzo ritornello (Allegro non troppo)
- (4) Echo-Spiel (Andante quieto, espressivo)
- (5) Humoreske (Allegro leggiero)

Johann Christoph Pepusch (1667-1792)

Sonate I

- (1) Adagio
- (2) Allegro

Reid Poole (1919-2006)

A Song Of A City

Moderato, con moto (Horn recitativo espressivo)

10:15 **Marie Bäumlner**, Posaune
Braunschweig
Sophia Ma, Klavier
Braunschweig

Jakob Brenner (1985)

Ping Pong

Allen Vizzutti (1952)

The Enchanted Trombone

Johann Adolph Hasse (1699-1783)

Hasse Suite B-Dur

- (1) Passepied / Allegro moderato
- (2) Arietta / Andantino



Duo: Klavier und ein Blechblasinstrument, Altersgruppe IV
Sonntag, 23. März 2025
Altes Gymnasium, Wertungsraum: Aula

- | | |
|---|--|
| <p>11:00 Elisabeth Wichmann, Euphonium
 Vechta
 Yasmine Belfqih, Klavier
 Vechta</p> | <p>Henry J. Huisjes (1963)
 Rondo (for Euphonium and Piano) As-Dur
 Con brio</p> <p>Robert Clerisse (1899-1973)
 Andante et Allegro
 (1) Andante (2) Allegro</p> <p>Günter Habicht (1916-2010)
 (1) Alla Marcia
 (2) Aria
 (3) Burleske</p> |
| <p>11:20 Barbara Goodfellow, Horn
 Oldenburg
 Veronika Min, Klavier
 Oldenburg</p> | <p>Franz Danzi (1763-1826)
 Sonate Es-Dur op. 28
 (1) Adagio-Allegro
 (2) Larghetto</p> <p>Arnold Cooke (1906-2005)
 Rondo B-Dur
 Allegro giocoso</p> |
| <p> 11:40 Benedict Sibbertsen, Horn
 Isernhagen
 Felix Matzantke, Klavier
 Isernhagen</p> | <p>Franz Strauss (1822-1905)
 Nocturno op. 7
 Andante quasi Adagio</p> <p>Markus Rindt (1967)
 Impressions in Jazz op. 32
 (2) Once upon a time... / Adagio
 (1) Harlequin / Allegro assai</p> |
| <p>12:00 Hanna Benck, Horn
 Lotte
 Sophie Dominique Coltuc,
 Klavier
 Osnabrück</p> | <p>Franz Strauss (1822-1905)
 Nocturno op. 7
 Andante quasi Adagio</p> <p>Bertold Hummel (1925-2002)
 Sonatine op. 75a
 (3) Finale Presto</p> <p>Julien Porret (1896-1972)
 Concertino No. 6</p> |

Duo: Klavier und ein Blechblasinstrument, Altersgruppe V

Sonntag, 23. März 2025

Altes Gymnasium, Wertungsraum: Aula

13:00 Helene-Amalia During, Horn
Großenkneten
Quinn Hendrik Kowars, Klavier
Sandkrug

Paul Hindemith (1895-1963)
Sonate (1939) F-Dur
(1) Mäßig bewegt

Franz Strauss (1822-1905)
Nocturno Des-Dur op. 7
Andante quasi Adagio

Volker David Kirchner (1942-2020)
Tre Poemi
(1) Lamento

Duo: Klavier und ein Blechblasinstrument, Altersgruppe VI

Sonntag, 23. März 2025

Altes Gymnasium, Wertungsraum: Aula

13:20 Carl Rabbels, Posaune
Oldenburg
Lukas Henkensiefken, Klavier
Wildeshausen













Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)
Sinfonia F-Dur
(1) Comodo
(2) Allegro (cantabile)

Paul Hindemith (1895-1963)
Sonate (1941)
(3) Swashbuckler's song. Allegro pesante
(4) Allegro moderato maestoso

Kazimierz Serocki (1922-1981)
Sonatine (1954)
(2) Andante molto sostenuto
(3) Allegro vivace



Gesamtzeitplan 62. Landeswettbewerb Jugend musiziert

WERTUNGSRAUM	PFL- Veranstaltungssaal	PFL- Vortragssaal	Musikschule	Altes Gymnasium
Einspielraum	Seminarraum 5 Seminarraum 6	Clubraum Seminarraum 2	3.05 3.06	C1.01 C1.03
Jury-Raum	Seminarraum 1	Seminarraum 3	1.02	A1.11
Donnerstag, 20.03.2025	Klavier Kammermusik	Harfenensembles Kontrabass		
Beginn:	 10:00	 10:00  13:30		
Wertungsanzahl:	8	5 6		
Wertungsende:	14:00	11:50 15:20		
Beratungsgespräche ab:	14:45	12:30 16:00		
Ende:	16:15	13:15 17:00		
Ergebnisse	18:00	18.00 18:00		
Ergebnisbekanntgabe		18:00 - Veranstaltungssaal PFL Kulturzentrum		
Freitag, 21.03.2025	Violine IV	Violoncello II	Alte Musik	
Beginn:	 09:30	 10:00	 13:00	
Wertungsanzahl:	12	9	4	
Wertungsende:	15:50	12:10	15:00	
Beratungsgespräche ab:	16:30	13:00	15:30	
Ende:	18:30	14:15	16:15	
Ergebnisse:	Samstag 19:00	19:00	19:00	
Ergebnisbekanntgabe		19:00 - Veranstaltungssaal PFL Kulturzentrum		
Samstag, 22.03.2025	Violine IV V	Violoncello III IV	Zupfensembles	
Beginn:	 09:30	 09:30	 11:00	
Wertungsanzahl:	12	10	8	
Wertungsende:	15:35	13:30	13:35	
Beratungsgespräche ab:	16:30	13:30	14:20	
Ende:	18:30	16:30	16:00	
Ergebnisse:	AG IV: 19:00 AG V: Sonntag 19:00	19:00	19:00	
Ergebnisbekanntgabe		19:00 - Veranstaltungssaal PFL Kulturzentrum		
Sonntag, 23.03.2025	Violine VI	Violoncello V VI		Duo Klavier + Blech
Beginn:	 09:30	 09:30		 09:30
Wertungsanzahl:	10	13		10
Wertungsende:	14:00	15:30		13:40
Beratungsgespräche ab:	14:45	16:00		14:15
Ende:	16:15	18:00		15:45
Ergebnisse:	19:00	19:00		19:00
Ergebnisbekanntgabe		19:00 - Veranstaltungssaal PFL Kulturzentrum		

Gesamtzeitplan 62. Landeswettbewerb Jugend musiziert

Universität Aula	Universität Kammermusiksaal	Cäcilien- schule Aula	Cäcilien- schule Kammermusiksaal
Aula	A9 0-017 A9 0-019	0.07 0.08	0.26 0.26b
A11 0-018	A10 0-013	0.18	0.27
Mallets		Gesang Pop III IV	
 11:20	 09:40		
5	11		
15:30	14:30		
nach jedem Wertungsblock	15:00		
16:30	16:30		
Sonntag 19:00	Freitag 19:00		
18:00 - Veranstaltungssaal PFL Kulturzentrum			
Percussion II		Gesang Pop V VI	
 09:55	 09:30		
14	12		
17:05	14:35		
nach jedem Wertungsblock	15:15		
18:00	16:45		
19:00	19:00		
19:00 - Veranstaltungssaal PFL Kulturzentrum			
Percussion III		Violine II	Duo Klavier + Holz II III
 10:40		 09:30	 10:00
7		16	16
15:10		13:40	14:55
nach jedem Wertungsblock		14:20	15:45
16:10		16:20	17:45
Sonntag 19:00		19:00	AG II: 19:00 AG III: Sonntag 19:00
19:00 - Veranstaltungssaal PFL Kulturzentrum			
Percussion IV - VI		Violine III	Duo Klavier + Holz IV V
 11:00		 09:30	 9:30
3		12	12
14:00		13:45	14:55
nach jedem Wertungsblock		14:30	15:50
15:00		16:30	17:50
19:00		19:00	19:00
19:00 - Veranstaltungssaal PFL Kulturzentrum			

Landesmusikrat Niedersachsen e.V.
Arnswaldtstraße 28 | 30159 Hannover
E-Mail: info@lmr-nds.de
www.lmr-nds.de